మధురకవితలు

రచన:

"ఎల్లోరా"

విజయ పబ్లిషింగ్ కంపెనీ
విజయవాడ-2.

విజయ ప్రచురణ
ప్రథమ ముద్రణ

వెల : పది రూపాయలు

ముద్రణ :
వెంకటరత్నా ప్రింటింగ్ ప్రెస్,
విజయవాడ-2.

విషయసూచిక

తొలి పలుకు

బ్రతుకునుంచి బాహిరిల్లేది జానపదగేయం. దాని రచన కలంతో కాదు, సిరాతో కాదు, కాగితాలపై కాదు. కన్నీటితో, కవోష్ణరక్తంతో, వలపుతో, విరహంతో, నవ్వుతో, నిట్టూర్పుతో, ఆశతో, ఆవేదనతో, కవ్వింపుతో, కౌగిలింతతో, చిన్మయానందంతో గుండెలలోనే దాని రచన. అందువల్లనే అది పచ్చిగానూ వుంటుంది; వెచ్చగానూ వుంటుంది. భాషావిషయాలలో ఛాందసులైనవారికి నచ్చకపోయినా, అది అరవిచ్చిన మొగ్గలోని పచ్చితనం; సాహిత్య విషయాలలో శ్రోత్రియులైనవారు మెచ్చలేకపోయినా, అది ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాసాలలోని వెచ్చదనం.

లయబద్ధమైనది జీవితం. జీవితంలో పెనవేసుకొని వుండే జానపదగేయంకూడా లయబద్ధమైనదే. భాషానియమాలను అది పాటించకపోవచ్చు; వ్యాకరణ నిబంధనలను అతిక్రమించవచ్చు; కాని, లయమాత్రం తప్పదు. అందువల్లనే సాహిత్యపు విలువలు తక్కువైన సందర్భాలలో కూడా దానిలో

సంగీత మాధుర్యం తొణికిసలాడుతుంది. అది శాస్త్రీయసంగీతం కాకపోవచ్చు; స్వరబద్ధమైనది కాకపోవచ్చు; రాగప్రస్తారానికి అనువైనది కాకపోవచ్చు. అయినా అది సంగీతమే – కోకిలసంగీతం, సెలయేటి సంగీతం, ఓరుగాలి సంగీతం, కడలి సంగీతం. సంగీతశాస్త్రం ఔనన్నా, కాదన్నా, అది మధురిమను మనకు పంచిపెడుతుంది. అందువల్లనే లాక్షణికులుకూడా జానపద సాహిత్యాన్ని "మధుర కవిత"గా గుర్తించక తప్పలేదు.

జానపద సాహిత్యంలోని మాధుర్యాన్ని వివరించడానికి "ఎల్లోరా" చేసిన ప్రయత్నఫలితమే "మధురకవితలు" అనే ఈ గ్రంథం. ఈయన ఉద్దండ పండితుడు కాకపోవచ్చుగాని భావుకుడు, కావ్యాలంకార వ్యాకరణాది శాస్త్రాలను కూలంకషంగా మథించినవాడు కాకపోవచ్చుగాని రసజ్ఞుడు. అందువల్లనే జానపద సాహిత్యంలోని మాధుర్యాన్ని ఈయన ఆస్వాదించగలిగాడు, ఈ గ్రంథాన్ని రచించగలిగాడు.

ఈనాటిదా, నిన్నటిదా జానపద సాహిత్యం పట్ల "ఎల్లోరా" ప్రగాఢాభిమానం? దాదాపు

రెండు దశాబ్దాలుగా ఈయన పల్లెపదాలను సేక రిస్తున్నాడు. శ్రీ నేదునూరి గంగాధరంగారి తర్వాత హెచ్చుగా ఈ పాటలను సేకరించింది ఈయనే; డాక్టర్ బి. రామరాజుగారి తర్వాత విస్తృతంగా వాటిని గురించి పరిశోధనలు చేసిందికూడా ఈయనే కావచ్చు. ఏలపాటలు, జోలపాటలు, లాలిపాటలు, సువ్వాల పాటలు, రాటం పాటలు, కోలాటం పాటలు, పంటకాపుపాటలు, పల్లెకారి పాటలు – ఎన్నని చెప్పడం ? అన్నిరకాలపాటలను వందలా దిగా ఈయన సేకరించాడు. తాను సేకరించిన వాటిలోనుంచి కొన్నింటిని కూర్చి, తీర్చి, "జాన పదగేయాలు" అనే పేరుతో ఈయన రెండు సంపు టాలను ప్రచురించాడు. కేవలం జానపదగేయాల సంకలన కర్తగానే సంతృప్తి చెందక జానపద సాహిత్యంపై వ్యాఖ్యాతగా "ఎల్లోరా" ప్రచురి స్తున్న గ్రంథ మిది.

విప్పిచూపినా, విడమర్చి చెప్పినా, జానపద గేయ సాహిత్య సౌందర్యాన్ని ఎందరు హర్షించ గలరనే సందేహం నా మట్టుకు నాకు లేకపోలేదు. 'కొయ్యబొమ్మల మెచ్చుకళ్ళకు కోమలుల సౌరెక్కునా ?" అనే ప్రశ్న గురజాడ అప్పారావుగారి

తోనే పుట్టలేదు; జానపద సాహిత్యంతోనే అది పుట్టిందని అనవచ్చునేమో! ఏమైనా "ఎల్లోరా" ఈ సాహిత్య ప్రచారాన్నే తన జీవితలక్ష్యంగా పెట్టుకొన్నందున ఈయనకు ఆశతప్ప ఆశాభంగం లేదు; ప్రయత్నమేతప్ప ప్రతిఫలాపేక్ష లేదు. పది, పదిహేను సంవత్సరాలుగా ఈయన కృషిని ఆసక్తితో గమనిస్తున్న నేను ఈయన దీక్షను ఆది నుంచీ హర్షిస్తున్నాను; ఇప్పుడు ఈ "తొలిపలుకు" రూపంలో ఆశీర్వదిస్తున్నాను.

—నార్ల వెంకటేశ్వరరావు

"ఆంధ్ర జ్యోతి"
విజయవాడ.

శ్రీ 'ఎల్లోరా' పరిచయం



"వికసించినపువ్వు నా జీవితం
అభ్యుదయంకోరు నా జాతకం
నాస్నేహం వికసించిన పువ్వు
నాభావం తొలకరి నవ్వు"

తన భావాలపల్లవినీ, తన ఆశయాల అనుపల్లవినీ ఏకంగా మేళవించి-శ్రుతిమీటి గీతంలా వినిపించాడు 'ఎల్లోరా'.

పాతను కాదనడు – కొత్తని పరుగులు పెట్టడు – నిన్ననీ నేడునీ ఒకచోచేర్చి రేపటి ఉషఃకిరణాల మేలుకొలుపుల్లో తన నమ్మకాలని నిండుగా చూసి – తన ఆశయాల పల్లకీలో ఊరేగుతూ సన్నాయిగీతంతో కంఠంఎత్తి గానంచేస్తాడు.

ఈ రచయితను గురించి – భావాలను గురించి, జీవితం మీదా – ప్రజా, ప్రపంచంమీదా – వీరికున్న నమ్మకాన్ని గురించి చెప్పడానికి పైన పేర్కొన్న 'ఎల్లోరా' స్వీయకవితలోని పంక్తులు చాలు!!

పూర్తిపేరు గొడవర్తి భాస్కరరావు.

జానపద గేయసాహిత్య పరిశోధకుడుగా, సంకలన కర్తగా, సుప్రసిద్ధ పత్రికా రచయితగా, బహు గ్రంథకర్తగా "ఎల్లోరా" పేరుతో ఆంధ్ర ప్రజానీకానికి సుపరిచితులు. అన్ని సాహితీ విభాగాలను స్పృశించి తరించిన యువ రచయిత.

స్నేహపాత్రుడు, మోతాదుమించని హాస్యరసంకూడా మేళవిస్తూ వినేవారిని గంటలకొద్దీ ఆకట్టుకోగలిగిన సంభాషణా చతురుడు.

సనాతన కవులతోపాటు ఆధునిక, అభ్యుదయ రచయితలతో కలసిమెలసి తిరిగే సహృదయత, ఒకసారి పరిచయమైతే దాన్ని ఆత్మీయతగా పెంపొందించే నిండుహృదయం.

బాలసాహిత్యంనుంచి ప్రపంచసాహిత్యంవరకు అన్ని తరహాల రచనలనుచేసి పరిచయమైన ఉత్సాహవంతుడు– అభ్యుదయవాది.

మైలు రాళ్ళు :

1951 లో యువజన రాజకీయాలలో విరామమెరుగని నాయకత్వం. అదేసంవత్సరం ఆఖరులో మద్రాసుకు ప్రయాణం. ఒక దినపత్రికలో ప్రవేశం.

1952 లో చిన్న చిన్న పత్రికలను అజ్ఞాతంగా ఎడిట్ చేస్తూండడం.

1954 లో మద్రాసులో "ట్రిప్లికేన్ సోషియల్ అండ్ కల్చరల్ అసోసియేషన్"కు అధ్యక్షుడుగా ఎన్నిక.

ప్రసంగాలు, నాటికలు, బుర్రకథలు, గేయాలు మున్నగు వివిధసాహితీ విభాగాల రచయితగా 1951 నుంచి 1960 వరకూ ఆలిండియా రేడియోతో (మద్రాసు) సంబంధం

1958 లో తెలుగు చలనచిత్ర రంగంతో సంబంధం– పొన్నలూరి వారు నిర్మించిన "శోభ" చిత్రానికి పాటల రచన!

1959 లో మద్రాసు యూనియన్ ఆఫ్ జర్నలిస్ట్స్ అసోసియేషన్‌లో ప్రముఖపాత్ర.

1960 జనవరిలో ఆంధ్ర ఫిలిం జర్నలిస్టుల అసోసియేషన్ కార్యవర్గ సభ్యుడుగా ఎన్నిక.

1959 డిశెంబరు నుంచి "సినీప్రభ" పత్రిక సంపాదకత్వం.

ప్రస్తుతం "ఆంధ్రజ్యోతి"లో సబ్-ఎడిటర్.

ఈ రచయితకు "నిన్న" పై నిరాశ, నిరసన లేవు. అలాగని నేటిని మరచిపోలేదు. నిన్న–నేడుల సమన్వయంతో "రేపు" ని కలగంటాడు.

తెలుగు సారస్వత క్షేత్రంలో మేలుబంతులు వికశించాలని ఆశ – అందుకై తపన–కృషి!!

"ఎల్లోరా" ముద్రిత రచనలు

మనప్రాచీన కళలు – పుట్టుపూర్వోత్తరాలు.
జానపద గేయాలు – (ప్రథమసంపుటి)
గుడిగంటలు – (నవల)
చంద్రవదన – (నవల)
జానపద గేయాలు (ద్వితీయసంపుటి)
కదలిపోయిన రైలుబండి (కథానికలు)
పూవులు – మొగ్గలు
విచిత్ర కథలు
పాపాయి పాటలు
డాక్టర్ కోకిల
పండుగల పాటలు
సరాగాలు

—మరి యితరములు

అచ్చులో

పరిసరాలు – ప్రభావాలు (స్వతంత్ర సాంఘిక నవల)
హృదయవీణ (భావగేయాలు)
సాహిత్య సమారాధన (సాహిత్యసంక్షిప్త పరిశీలన)
ప్రజల పాటలు
దేశిపదాలు
వెన్నెల రాత్రులు (శ్రవ్య నాటికలు)
వేసవి సెలవులు (బాలనాటికలు)
మందారాలు (బాలల నవల)
ఆంధ్రచరిత్ర–సంస్కృతీవికాసం (సంక్షిప్తవ్యాసగ్రంథం)
అరుణ కిరణాలు (అభ్యుదయ కవిత)
పండితరాయలు (బుర్రకథ)
చంద్రిముఖి (నవల)
మాయచిలుక (నవల)
బాలగేయకథలు
బంతిపూలు
చిన్నారి కథలు

ఇట్లు,

—ప్రకాశకులు

ఒ క మా ట

"తదేవరమ్యం రుచిరం నవంనవం" — అన్నట్టు కొంగ్రొత్త రీతులను, క్రొత్త కొత్త రీతులను, కమ్మ కమ్మని ధ్వనిని, సరికొత్త రుచులను కూర్చుకుంటూ, నాటినుండి నేటివరకు ప్రజలనోళ్ళల్లో— ప్రజల ప్రేమాభిమానాల మధ్య వుండి దేశి సారస్వత సౌరభం ఏమాత్రం తొలగలేదు సరికదా - నేడది ప్రధానభాషాశాఖగా నిలిచింది.

అన్నివిధాలా మనిషికి అందుబాటులో వుండి పనికివచ్చే ఏకవిత అయినా ప్రజాకవితగానే గుర్తించవచ్చు. నీతిప్రబోధం కానివ్వండి, శాంతిప్రబోధం కానివ్వండి, ఆనందపూరితం కానివ్వండి—హాయినిచ్చి సేదతీర్చేది కవిత లనండి – దానినే ప్రజాకవిత్వమంటున్నాం, దానినే జానపద గేయాలంటున్నాం, పల్లెపాటలంటున్నాం, ప్రజలపాటలంటున్నాం, దేశిపదాలంటున్నాం, అన్నింటిని చేర్చి "మధురకవిత" లంటున్నాము!!

అందరికీ దగ్గరగావుండే భాషలో, దగ్గరకు ఆకర్షించుకో గలిగిన శైలిలో—ఆకట్టుకొనే చావతో కవ్వించి మురిపించే భావాలతో నిండుతనపు ఒయ్యారంతో అన్నితరహాల ప్రజానీకంచేత గౌరవింపబడి—సారస్వత రంగంలో ప్రధానస్థానం అలంకరించుకుంటూంది.

ప్రజా కవితోద్యమంలో భాగంగా రంగురంగుల పద్మాలు వందలు వేలుగా వికశిస్తాయి – వికశిస్తూనే వుంటాయి. నవ్వులు కురిపిస్తూ – సరికొత్త గుబాళింపులను విరజిమ్ముతూ – నిత్య నూతనమైన కాంతులీనుతూ నవకవితా

వాటికలో సింహాసనం అధిష్టించింది — దేశి సారస్వతం నేడు ! !

"మధురకవితలు" జానపద వాఙ్మయ సమీక్షాగ్రంథం. పెద్దలెందరో నా కృషికి ఇచ్చిన సలహాల, సహకారాల బలంతో – ధైర్యంచేసి – దిఙ్మాత్రంగానైనా జానపదవాఙ్మయ మందలి యింపులను, సొంపులను – రకరకాల విషయ విభాగాల క్రింద పరిచయం చేయడానికి ప్రయత్నించానని మనవి చేస్తున్నాను.

సాహిత్య రచనకు పూనుకొనడంలోవున్న సాధక బాధకాలు సహృదయులకు తెలియని విషయంకాదు. ధైర్యంచేసి కవిమిత్రుల, పండిత శ్రేయోభిలాషుల, జానపద వాఙ్మయ రక్షణోద్యమ సహచరుల – ప్రోత్సాహ ప్రోద్బలాలతో ఈ గ్రంథ రచనకు పూనుకున్నాను. ఇందులో ఎన్నోపదాలు స్వయంగా సేకరించినవికాక, మిత్రులు అనేక జిల్లాలనుంచి నాయందు అభిమానం వుంచి అందించినవి, మరికొన్ని పత్రికలలో పొందుపరచినవికూడా, ప్రజలకు ఒకచో అందించాలనే సదుద్దేశ్యంతో కూడా పరిచయం చేసినవి. ఇందు ఏమాత్రమైనా గొప్పతనం వున్న అది ఈ "మధురకవితలు" లో వున్న గొప్పతనానికే దక్కవలసి వుంటుందని విన్నవిస్తున్నాను.

రచనలో పొరపాట్లు దొర్లడం సహజం. అటువంటి లోటుపాట్లు ఏమైనావున్న పఠితలు, పండితులు, విమర్శకులు

మన్నించి సహృదయతతో నాకృషికి చేయూతనిస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

నాసేకరణలలో పోయినవిపోగా – మిగిలినవాటినైనా – "విజయపబ్లిషింగ్ కంపెనీ, విజయవాడ-2" వారు అన్నింటినీ వరుసగా ఆంధ్రపాఠకలోకానికి అందివ్వబూనుకున్నారు. వారికి నా వందనాలు.

గత పది, పదిహేనేండ్లుగా జానపద వాఙ్మయంలో నేను చేస్తున్నకృషినిచూసి, అనేకవిధాల నన్ను ప్రోత్సహించడమే కాక, ఈనాడు "మధురకవితలు" అను నా యీ జానపద వాఙ్మయ సమీక్షా గ్రంథానికి ఆశీర్వచనంగా 'తొలిపలుకు' వ్రాసి ప్రోత్సహించిన సుప్రసిద్ధ పత్రికాసంపాదకులు, రాజ్య సభ సభ్యులు, గురుతుల్యులు అయిన శ్రీ నార్ల వెంకటేశ్వర రావుగారికి నా హృదయపూర్వక నమోవాకాలు !

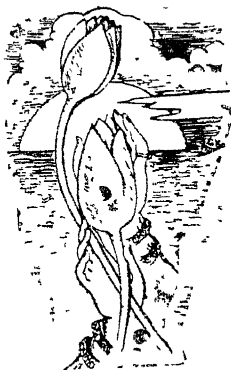
ఈ "మధుర కవితలు" రచనకు నన్ను ప్రోత్సహించిన మిత్రులకూ పెద్దలకూ నా వందనాలు.

కొత్తపాటలు, కొత్తమాటలు – ఆటలు, ఆశలు, ఆశయాలు, సరికొత్త బాటలు, తెలుగు వెలుగుతోటలో సరికొత్తగ గుత్తిగ విరబూసిన పూగుత్తులు – గుత్తగొన్న ప్రజలవేదం – జానపద కవితలు – "మధురకవితలు".

కొత్తరంగు — కొత్తసువాసన — కొత్తరుచి, కొత్త భావం, కొత్తధ్వని – యివ్వకపోతే ఎలాగ ? అందుకే ఈ గ్రంథ సాక్షాత్కారం – అందాలి మీ సహకారం ! ! అందరికీ అభివందనం!!!

'61 సెప్టెంబరు
విజయవాడ

భవదీయుడు
—ఎల్లోరా



పాటలు - పరిమళాలు

1

"జానపదగీతాలు - ఆయా దేశాల, లేక జాతుల ఆ ప్రాంతపు శాసనాలకంటే ఎక్కువ విలువైనవి"-అన్నాడు ఫ్లెచర్.

"జానపదసాహిత్యం వారివారి ఆచారాలు-నాగరికతా విలువలు ప్రతిధ్వనించే సాహిత్యం"-అని పేర్కొన్నాడు అలెగ్జాండర్ యాంగర్ట్ క్రాఫే.

మన జానపదులు తీరిక సమయాలలో - వారివారి పనులు చేసుకుంటూ ఉల్లాసంగా పాడుకునే ఈ జానపద గేయాలకు చెవియొగ్గని హృదయం ఉండదు.

"ఆది మానవుడు తన కష్టాలను పోగొట్టుకోడం కోసం, క్రూరజంతు దాడులనుంచి రక్షించుకోడంకోసం, ప్రేమపాత్రములైన తన వస్తువులను రక్షించుకోడంకోసం - ఆవేశపూరితుడై జీవించడం ప్రారంభించిన సమయంలోనే కవిత ప్రాదుర్భవించి వుంటుంది. అది క్రమానుగతంగా నాగరికతతోపాటు, విజ్ఞానంతోపాటు, అనుభవ సంస్కారాలతోపాటు వికసించి బలపడడం జరిగివుంటుంది. పూర్వ కాలంలో ఒక్కొక్క తెగ లేక జాతివారు వారివారి సమ్ప్ర కాలనుబట్టి, ఆచార వ్యవహారాలనుబట్టి ఒక్కొక్క కళా

పద్ధతి సృష్టించుకొని, ఆ కళ ద్వారా, ఆ విజ్ఞానంద్వారా ఆనందాన్ని అనుభవిస్తూండేవారు.

అలా ఆ జాతి, తెగలలో వారి నాగరకత, విజ్ఞానం, కళారీతులు, అభిరుచులు పెరుగుతూ ప్రచారం పొందుతూ వచ్చాయి. ఈ దశల క్రిందనే అనేక జానపద కళాఖండాలు, జానపద నృత్యాలు, జానపద కళలు ప్రచారంలోకి వచ్చాయి. ఇవే తోలుబొమ్మలు, సుద్దులు, జంగం కథలు, పంబకథలు లాంటివి. వీటితో శాఖే గేయాలు ప్రచారంలోకి వచ్చాయి. ఈ గేయాలను — స్త్రీ సాహితని, శ్రామిక సాహితని, గృహకృత్య సారస్వతమని, పౌరాణికములని, తత్వాలని, కథలని, గాథలని, శృంగారపద గేయాలని, భక్తి గేయాలని - బాలసాహితి క్రిందను, ఆటపాటల రూపంలో వుండే పాటల క్రిందను వీర రసప్రధానాలక్రిందనూ రకరకాలుగా విభాగించుకోవచ్చును.

ఏది జానపద సాహిత్యం ?

తెలుగు నాడున తెలుగు పండితులు అనేక తరహాలలో వీటికి నామకరణం చేశారు.

ప్రజా వాఙ్మయము, పద వాఙ్మయము, అనాదృత వాఙ్మయము, తిరస్కృతాంధ్ర వాఙ్మయము, గేయ రచనలు, మధుర కవితలు, దేశి సారస్వతము అని వేరు వేరుగా నామములు పెట్టి నా నుంచి మిగిలిన మరెందరో జానపద సాహిత్య పునరుద్ధరణ కర్తలు జానపద గేయాలనే పిలవడం— ముఖ్యంగా అదే ఎక్కువ ప్రచారంలో వుండడం - ప్రచారమందడం జరుగుతూంది.

పైన పేర్కొన్న పేర్లు అన్నీ ఈ వాఙ్మయానికి సరిగా అతకవు సరికదా వ్యతిరిక్తార్థమిస్తాయే మోకూడా.

ఆంధ్రులచేత తిరస్కరించబడిన వాఙ్మయమని అర్థమిస్తోంది. ఆంధ్రుల తిరస్కృతివుంటే యిన్ని యేళ్ళుగా యింత సాహిత్యం వృద్ధిపొంది - ప్రచారమై ఎలాగుంటుంది ? కనుక - కొంతమందిచేత అనాదరించబడినంతమాత్రాన అనాదరణ వాఙ్మయమనో, తిరస్కృతాంధ్ర వాఙ్మయమనో పిలుచుకోడం - ఈ వాఙ్మయ ఉద్యమానికే ప్రమాణార్థం, ఫలితం కలుగవచ్చు.

పద కవిత్వమనుమాట జానపద కవితలకే సరిపడుతుంది - ప్రజా కవిత్వమని మాత్రం ఎందుకనగూడదు! పండితులుపీకనొక్కి, ఛాందసులు ఉరిశిక్ష విధించడానికి ప్రయత్నించిన పరిస్థితులలో తమ పదాలని, పాటలని, సాహిత్యాన్ని, లేదా వాఙ్మయాన్ని నోళ్ళల్లో దాచుకొని, కాపాడుకుని, రక్షించుకొని, సంరక్షించుకొన్నది ప్రజలు—వారిచే సృష్టించబడి - వారిచే ప్రచారమంది, వారిమధ్యనే మసిలి, వారిచే తనే పోషింపబడి - వారి కవితలుగానే నిలబడింది - ప్రజా కవిత్వనే - ప్రజా వాఙ్మయమే, ఈ పాటలు ప్రజలపాటలే అనుకుందాం - అనాలికూడా!

*"సార్థకమగు నొక పేరుపెట్టుటకు పూనుకొనవలయునన్నచో నా విషయము నొక్క ప్రధాన తత్వమును పరిశీలించవలయును. తత్వము లక్షణములుకూడ విస్ఫురించునట్టిదేయైనను ఒకొక్క లక్షణమునకన్న జానిపరిధి విస్తృత

* జానపద సాహిత్యము - చూ: పేజీ 4

మని ఎరుగుట యత్యావశ్యకము. ఒక విషయమునకున్న ముఖలక్షణమునుబట్టి దానికి నామకరణము చేయవలెనన్న నొక్కొక్క సమయమున వివాదములేర్పడును. ఒకరొక లక్షణము నంగీకరించిన మరొకరింకొక లక్షణమునకు ప్రాధాన్య మొసంగెదరు. రెండుమూడు ముఖ్యలక్షణములు సమాన ప్రాధాన్యము కలిగినచో నప్పుడింతకన్న గొప్ప చిక్కు సంభవించును. తత్వమందా చిక్కులుండవు. కనుక వస్తుతత్వము నాధారముగా గైకొందురేని సులభముగా నా వస్తువునకును, తదితరములకును గల భేదము తెలిసిపోవును. ఆ దృష్టితో చూచిన కవిత్వమంతటిని రెండు పెద్ద భాగములుగా చేయ వచ్చును. ఒకటి:— చేతనాకృతము, రెండవది: — అచేతనాకృతము. ఈ రెండును పరస్పర భిన్నములు. ఒకటి: భావుకుడైన ఒక కళాకారుని ప్రయత్నమున దిద్ది తీర్చబడినది. రెండవది: జానపదసృష్టి. మరియు నప్రయత్నముగా నొక నోటి నుండి వెడలి తనకుతానే రూపు దిద్దుకొన్నట్టిది. ఒకటి కళాత్మక కవిత్వము, ఏకక ర్తృకము. రెండవది ప్రావృట్కాల పయోద ప్రదమోదబంధు సంసిక్త మందమంద మృద్వీగంధ బంధురము. కనుక నిట్టి తత్వమునుబట్టి నామకరణము చేయవలయునన్నచో జానపదశబ్దమే సార్థకముగా తోచును"— అని రామరాజుగారు పేర్కొన్నారు.

నిజంగాకూడా అంతే! దేనికైనా ఒకపేరు, ఒక నియమం నిర్ణయించడం చాలా అవసరం—ఆవిధంగా ఆలోచించినా - ఏవిధంగా చూసినా -'జానపద' శబ్దమే ప్రచారమందింది—తగియుందికూడా!

* ఇంకొక పండితుని అభిప్రాయం పరికిద్దాం—"దక్షిణ భారత జానపదగీతాలు (పల్లెపాటలు) చారిత్రక, సాంఘిక సమాచారానికి కోశాగారాలు. సాముద్రికానికి, జ్యోతిషానికి, మూలికా వైద్యానికి సంబంధించిన పాటలు ప్రత్యేక ప్రయోజనం కలవి.

దక్షిణ భారతంలో మానవజీవితంలో ఎదురయే ప్రతి ప్రముఖ సంఘటనకూ తగిన పాటలున్నవి. ఈ పాటల బాణీలు చాలమంది శాస్త్రీయ సంగీత రచయితలనుకూడా ఆకర్షించాయి. త్యాగరాజు, గోపాలకృష్ణభారతి వంటి ప్రముఖ వాగ్గేయకారులు కొన్ని పల్లె పాటల ఫణితులలో స్వయంగా కీర్తనలు రచించారు.........కొంత నాజూకు తనంగల...పాటలు చాలవరకు పున్నాగవరాళి, నాదనామ క్రియ, ఆనందభైరవి, సైంధవి, సెంజురుట్టి, కురంజి, నవరోజ్, నీలాంబరి మొదలైన రాగాలలో పాడారు. ఈ పాటలలో చాలాభాగం ఆది, రూపక, చాపు తాళాలలో వున్నవి. ఎక్కువగా త్రిశ్రగతిలో వున్నట్లు కనిపిస్తుంది.

మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయ సంగీత శాఖాధ్యక్షులు ప్రొఫెసర్ పి. సాంబమూర్తిగారి అభిప్రాయం ఇలావుంటే - ఆచార్యశిరోమణి వేదాలతిరువెంగళాచార్యులుగారుఅంటున్న మాటలు పరికిద్దాం:—

♦ "ఏదేశంలోనైనా వాఙ్మయం పాడుకోవడానికీ, ఊరికే చదువుకోవడానికీ వీలుగా ఉండడం మామూలు.

---

* చూ-తెనుగు పల్లెపాటలలో పి. సాంబమూర్తిగారి ఉపోద్ఘాతం.

♦ చూ:- "కృష్ణశ్రీ" పల్లెపదాలకు ముందుమాటలో శ్రీ వేదాల తిరువెంగళాచార్యులుగారు.

యింతమాత్రానికే గేయ వాఙ్మయమనీ, జానపద వాఙ్మయమనీ పెద్ద పేర్లుపెట్టినా, ఎన్నివిధాల మార్పులూ, చేర్పులూ చేసినా యివన్నీకూడా దాన్ని ఉపయోగించుకునేవాళ్ళను బట్టి వచ్చేవేకాని ఆ వస్తువులలో మాత్రం ఏ తేడా కన్పించదు" —

* "ప్రబంధాల్లోను, పాతపాటల్లోను గొప్ప ఫ్లాషెస్ ఆఫ్ బ్యూటీ వున్నాయి. కొందరు ముసలమ్మల చిరునవ్వుల్లో మల్లే రెండు సెంటిమెంట్లు పుట్టలు. ప్రబంధాలలో సెంటిమెంట్లు అసహజం, అబద్ధం. అప్పుడప్పుడు అసహ్యం.

ఈ పాటల్లో అందాలన్నీ సెంటిమెంట్లతో అల్లుకుని హృదయాన్ని సమీపిస్తాయి........ఈ పాటలన్నీ వినడం తటస్థించినప్పుడల్లా వాటిల్లోని రసాన్ని గుర్తించి అసలు తెలుగు భాషా, భాషామార్దవమూ, కవిత్వ లక్షణమూ వీటిల్లోనే ఉందని గ్రహించి వాటి పునరుద్ధరణకోసం...తహతహ పడ్డారు. ఏ కఠిన పదజాలాన్నో, కావ్యాలంకారాన్నో, అసహజ పాండిత్యాన్నో ఎరువు తెచ్చుకోక హృదయంలోంచి వచ్చే ప్రేమకీ, అందానికీ రంగులు పూయక స్వచ్ఛంగా సూటిగా పాడిన ఈ పాటలకన్న కవిత్వం ఎక్కడ వుంటుంది? ఎప్పుడూ నా నిశ్చితాభిప్రాయం ఏదంటే—సులభమైనభాషలో చెప్పడానికి శక్తిలేనివాడే కష్టమైనభాష ఉపయోగిస్తాడని, వచనంలో చెప్పలేనివాడు పద్యం రాస్తాడు.

"ఈ పాతపాటలు తాళపత్రాలలో లేవు. వీటికోసమై ఒక ఆఫీసు తెరచి, పెద్ద జీతాలిచ్చి పండితుల్ని నియమించి

* 'ప్రజా వాఙ్మయము' గ్రంథానికి చలం రాసిన ప్రస్తావన.

ఏడాదికి నాలుగు పేజీలు ఓ పత్రికలో ముద్రించే ఏర్పాటు ఎవరూ చెయ్యలేదు. ఈ పాత భాండాగారమంతా స్త్రీహృదయంలోనే నిలిచిపోయింది... ఈ పాటలు ఒక కవిగాని, కవయిత్రిగాని ఒకనాడు రాసినవికావు. దశాబ్దంనుంచి దశాబ్దం వరకు మామూలు అక్షరజ్ఞానంలేని స్త్రీల నోళ్ళలోపడి వాళ్ళ అనుభవాలు కొత్తపాటల్లోనూ, పదజాలంలోనూ, వాతావరణంలోనూ మార్పులు చెంది నిలిచిపోయినాయి. వీటినో సారి పోగొట్టుకుంటా మళ్ళీ పిలుచుకోగలదా దేశం?

పోనీ కాలంలో నిలిచి ప్రచారంలోకి వచ్చిన ఈ గానాల్ని వాఙ్మయంలో కలిపివేసి వాటికోస్థానం కల్పిద్దామంటే ఈ పండితులు అంగీకరించరు. ఈ పాటల్లో అందం వుందని అంగీకరిస్తే, భాషనుకూడా అంగీకరించాల్సివస్తుందేమో. వీటికి గౌరవమిస్తే తమ గౌరవమెక్కడ పోతుందోననే భయంతో వీటిని స్త్రీల, పిల్లల, పామరుల పాటలని తోసేశారు...... అందువల్ల యిప్పుడు చెయ్యవలసినదేమిటంటే ఈవాఙ్మయాన్నంతా తెలుగు సారస్వతంలో కలిపి వెయ్యడం" —

భారతదేశంలో నలుమూలలా తిరిగి—జానపద సేకరణకర్తలను కలుసుకుని - వారితో చర్చించి - అనేక భాషలలోని పాటలను అనువదించి ప్రచురించడం జరిగింది— దేవేంద్ర సత్యార్థివంటి ప్రముఖులద్వారా.

ఆంధ్ర విశారద—ప్రసిద్ధ సాహిత్య విమర్శకులు— అభ్యుదయ సాహిత్యోద్యమ ప్రధానాచార్యులూనగు శ్రీ తాపీ

ధర్మారావుగారు 'జానపదగేయాలు' పై యిచ్చిన అభిప్రాయము యిక్కడ పొందుపరుస్తున్నాను:

*"సిసలైన జాతిజీవనం చూడాలంటేపల్లెలకే పోవాలి. పట్టణాలలో వుండే సంపర్కదోషాలు అక్కడ అంతగా ఉండవు. ఆచారాలూ వ్యవహారాలూ కల్తీలేకుండా-అంటే-చాలావరకూ సుమండీ-వుంటాయి. కల్లాకపటం లేని బ్రతుకులతో పరస్పరం సాయంచేసుకునే బుద్ధులతో అన్నా, మామా, వదినా, అత్తా అన్నవరుసలతో - పల్లెఅంతా ఒక్క కుటుంబంగా కనబడుతుంది. ఆటోపంలేని ఆటలూ, పాటలూ, ఆడంబరంలేని అలంకరణలూ, అసత్యాలకు పాల్పడని మాటలూ- అన్నీ మన పట్టణవాసులకెంతో ఆశ్చర్యంగా వుంటాయి. పల్లెప్రజల హాస్యాలూ సరసాలూ, ప్రోత్సాహాలూ అన్నీ అమాయక ధోరణిలో ఎంతో ఆహ్లాదాన్ని కలిగిస్తూ వుంటాయి. ఈ విషయాలన్నీ పల్లెపాటలలో ప్రత్యక్షంగా కనిపిస్తాయి. తికమకలు లేనివరుసలతో సులభంగా బోధపడే భాషలో, అందరికీ అందుబాటులోవుండే భావాలతో ఒక చక్కని సహజధోరణిలో వుంటాయి ఈ పల్లె పాటలు.

---

*"జానపద గేయాలు" (1954 ప్రథమసంపుటి) సేకరణ. 'ఎల్లోరా'-ప్రచురణ విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయం. ఆ గ్రంథంపై శ్రీ తాపీ ధర్మారావుగారు ఆలిండియా రేడియోలో యిచ్చిన సమీక్షను గమనించ కోరెదను.

"అటువంటివాటిని చాలావరకు సేకరించి (శ్రీ) 'ఎల్లోరా' ఒక్క సంపుటాన్ని తయారుచేశారు.

"వీణామృదంగాది పరికరాలు లేకపోయినా-పాడేవారి పెదవులనుంచి-వినేవారి హృదయాలలోనికి ఒక రసప్రవాహం ఏర్పడుతుంది. ఎందుకంటే కష్టమైనమాట వుండదు. అనుభవంలేని సన్నివేశం వుండదు. పరిచయంలేని భావం వుండదు. అందుబాటులోలేని వరుస వుండదు. ఇంకా హృదయాలను హత్తుకొనడంలో ఆశ్చర్యమేముంది?"

అని అంటూనే (శ్రీ) ధర్మారావుగారు పేరునుగురించి ఏమంటున్నారో చూడండి.

"అటువంటి పాటలన్నీ గల ఈపుస్తకానికి ("జానపద గేయాలు") అనాయాసంగా బోధపడేపేరు—"పల్లెపాటలు" అన్నట్లు పెట్టకుండా 'జానపద గేయాలు' అని పెద్దపేరు పెట్టడం కొంత అన్యాయమే..." అని విన్నవించారు.

అయితే జానపద వాఙ్మయానికి సంబంధించి కొన్ని వ్యాసాలు వ్రాసిన డాక్టరు గిడుగు సీతాపతిగారు ఏమంటున్నారోకూడా చూద్దాం!

*"జానపద జీవితాన్ని ప్రతిఫలింపజేసే వాఙ్మయంలో జానపదగేయాలు ఉన్నతస్థానాన్ని పొందగినది. అందులో జానపదుల నిత్యకృత్యాలే ఎక్కువగా కనపడుతున్నా అవి రసవంతంగాను, హృదయరంజకంగాను రచితములైనవి.

---

* "జానపదగేయాలు" (రెండవ సంపుటి 1959) సేకరణ: 'ఎల్లోరా' ప్రచురణ: విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయం. ఈ గ్రంథానికి తొలి పలుకు రాస్తూ డాక్టర్ సీతాపతిగారు నుడివిన పలుకులు ఇవి.

మాయామర్మ మెరుగని వారి జీవితాలు సహజసిద్ధములైన రాగద్వేషాలకు లోనైనా ఉదాత్తములైన భావాలతోనూ, అవ్యాజములైన ఆశయాలతోనూ—మృదుమధురములైన పలుకులతోనూ, సరళమైన నడవడితోనూ, నదులలోని నిర్మలోదకములవలె ఎట్లు సాగుతూ వుంటవో "జానపద గేయాలు" తెలియజేస్తూ వుంటవి...సంఘజీవిత మెట్లుండవలెనో నవ నాగరికులకు బోధింపగలవు. ఈ సద్గుణములన్నీ జానపద గేయాలలో ప్రతిబింబితము లవుతూ వుంటవి.

"జానపద గేయాలను భాషాలక్షణానికి లక్ష్యంగా లక్షణజ్ఞులు గ్రహించలేదు. వారి భాషాను శాసనము ప్రబంధాది కావ్యరచనకు వర్తింపచేసినట్లు ఈ జానపద గేయాలకు వర్తింపజేయక ఈ గేయాలయెడల పండితులు ఉదాసీనులై ఉండడంవల్ల మేలే కలిగినది. ఆ పండితులు ఈ శబ్దాను శాసనాలకు ఈ జానపదగేయాలనుబంధించివుంటే యివికావ్యాలవలెనే ఏ వికృత కృతక భాషలోనో రచితములై యుండును. అట్టి దుస్థితి కలుగలేదు. కనుకనే ఇవి సరళమైన శయ్యతో సాగుతూ వచ్చినవి.

—ఆదినుండి నేటివరకు రచితములవుతూ వచ్చిన జానపదగేయాలు, సామెతలు-మొదలయినవి. నిలచివుంటే సంఘజీవితము, భాష ఎట్లు పరిణమిస్తూ వచ్చినదో లెస్సగా గ్రహించగలుగుదుము. అట్టి సద్భాగ్యము మనకు లభింపలేదు.

జానపదగేయాలలో గ్రహించుటకు యోగ్యమైన విశిష్ట లక్షణము ఎక్కువగా యున్నది. కనుకనే వాటి సంగ్ర

హాణమునకు విలువ హెచ్చినది. అట్టి జానపద గేయాలను కాలగర్భంలో మడిసిపోయినవి పోగా నేటికింకా పల్లెలలో జానపదుల పెదవులపై తాండవిస్తూ వీనులవిందుగా విన బడుతూన్న వాటినైనా సేకరించడం, సంస్కృతిగలవార మనుకొన్న మనకు విహితధర్మం—ఆ ధర్మమును నిశ్చల భక్తితో నెరవేర్చుటకు దీక్షవహించి, శక్తి వంచనలేక తీవ్ర మైన కృషి చేసి కృతకృత్యులయిన 'ఎల్లోరా'గారికి నా అభి వందనాలు.

—జానపదగేయాల సేకరణ ఒకరిద్దరివల్ల పూర్తి కానేరదు. అమెరికావంటి దేశాలలో యీపనికి ప్రత్యేక సంస్థలు ఏర్పడి వున్నవి. ఇందుకు కావలసిన పత్రికలున్నవి. జానపద వాఙ్మయగ్రంథాలు, కథలు, గేయాలు, సామెతలు మొదలయిన శాఖలకు చెందినవి వందలకొలదిగా ఉన్నవి. ఈ పనికి ప్రభుత్వంవారు విశ్వవిద్యాలయములు, ఇతర విద్యాసంస్థలు పూనుకొనవలెను—"అంటూ శెలవిచ్చారు.

ఈ వాఙ్మయమును జానపద వాఙ్మయము, జానపద సాహిత్యము (ఫోక్ లిటరేచర్, ఫోక్‌లోర్ అన్న అర్థం లోనే) అనే వాడివుండడం గమనించడం అవసరం.

పాశ్చాత్య దేశములలో జానపదవాఙ్మయ పునరుద్ధ రణకోసం కృషిచేసిన పెద్దలెందరో-ఎందరో మహానుభావు లున్నారు. అందులో ఛైల్డ్‌హిండర్‌సన్, సెగర్, లామ్సన్, గమ్మెర్, మిల్లర్, గ్రిమ్, యగర్టి మొదలగువారు—అలాగే భారతదేశమున ముఖ్యంగా టెంపుల్, గోవర్, ఎలివన్,

కూల్డ్రి, బోయల్, హేమెండార్ఫ్, బ్రౌన్ మొదలగువారు ముఖ్యులు.

జానపదాలలో పుట్టి పెరిగి అనుశృతంగా వస్తూన్న సాహిత్యానికి జానపద సాహిత్యమంటు న్నాము. వారిభాషలో వారి కర్థమయ్యే శైలిలో కృత్రిమం లేకుండా, వ్యాకరణపు బిగులూ, చందస్సు గోడల పట్టిం పులు లేకుండా, హాయిగా పాడుకోడానికి చక్కని వాపి వరుసా కలిగిన పాటలనే జానపద గేయాలనడం సహజం. వీటినే పల్లెపదాలని, జానపద గీతాలని, పాతపాటలని వ్యవహ రిస్తున్నారు. కాని పాటలు వేరు పదాలు వేరు

"హిమాలయ శిఖరాగ్రమందున పుట్టి వివిధ ప్రదే శాలను దాటుకుంటూ. కొండగుట్టలను చుట్టుకొని రకరకా లుగా ప్రవహించిన గంగవలెనే-ఆదిమానవుని అమాయక హృదయంలో పుట్టి, ఆనోటా ఆనోటా పల్లెలకి ఎగబ్రాకి-ఆ ప్రయాణంలో ఆయా మాండలిక పదాలను తనలో లీనంచేసు కుంటూ-ఎక్కడో పుట్టి ఎక్కడికో పయాణం సాగించింది ఈ జానపదగేయ వాఙ్మయ స్రవంతి."

ఆంధ్ర జానపదగేయ వాఙ్మయ స్రవంతి ప్రవాహానికి కాలువలు త్రవ్వి గట్లుపోసి, ప్రతిచోటుకీ-నేలనాలుగు చెర గులకు ప్రవహింపజేసినవారు ఎవరంటే వారిపేరు చెప్పడం కష్టం. వీటికి ఒక రచయిత అంటూ లేడు.

ఈ విషయాన్ని గురించి "ది సైన్స్ ఆఫ్ ఫోక్ లోర్" అన్న గ్రంథంలో జానపదగేయాలను గురించి పేర్కొంటూ అలెగ్జాండర్ హాగర్టీ కాప్రీ ఇలా పేర్కొన్నాడు:

"ఇది ఎవరి సొమ్మూకాదు-గాలిమీదా, నీటిమీదా మానవునికివున్న హక్కే- ఈ సాహితిమీద కూడా వుంది.

"మానవుడు గాలినీ, నీటినీ ఉపయోగించుకొన్నట్లు గానే-జానపదగేయ కళాఖండాలనుకూడా ఉపయోగించుకొని వుండివుంటే, మొదటినుంచీ శ్రద్ధ తీసుకొనివుంటే— ఈనాడు ఎంతో జానపదసాహితి మనకు కనుమరుగై పోయిందని బాధపడవలసినపని వుండేదికాదు."

ఈ సంస్కృతిలో యిమిడివున్న నాగరికతా విలువలూ సందేశాలు, సాహిత్యపటిమ - గుర్తించే రోజు, విలువకట్టే సమయం యిప్పటికి ఆసన్నమయింది.

ఆంధ్రుల ప్రాచీన ఆచారాలు, నాగరికతలు. కట్టుబాట్లు, నమ్మకాలు, కథలు, గాథలు. వింతలు విశేషాలూ, ఎప్పుడు తెలుసుకోవాలన్నా, ఈసాహిత్య సంపదను పునరుద్ధరించవలసిన అగత్యమూ అవసరమూ కలుగకతీరదు-కలిగి తీరుతుంది.

జానపదగేయాలను చూసి ఫలానాకాలం అని వాటికి వయసుకట్టడం చాలా కష్టమయినపని-సాధ్యంకానిపనికూడా. కాని,రచనలోని విషయం ఏనాటిదో తెలిస్తే కవికాలంఅర్థమవుతుంది. చరిత్రలోగాని,మాండలికముచ్చట్లతోగానిసంబంధం గల పాటలు - ఆ ముచ్చట్లు జరిగిన కాలంలోగాని, దాని తర్వాతగాని ఆ మండలంలోని వారే వ్రాసి వుండవచ్చునని-వుంటారని ఊహింపనగును.

ఫలానాపాట ఫలానా మండలానిది అని చెప్పడంలో

మాండలికపదాలు చాలా వుపయోగపడతాయి.అలాగని ఈ సూత్రమే శరణ్యమంటే మాత్రం చిక్కువస్తుంది.

ఉదాహరణము:- విశాఖలో వాడుకలోవున్న గుంట శబ్దం—తూర్పు గోదావరిజిల్లాలోనూ వాడుకలో వుంది. ఈ గుంటపదానికి రెండు అర్థాలు చెప్పవచ్చును. ఒకటి-పడుచు. రెండు-నీటితోనిండిన చిన్న పల్లపు ప్రదేశం.

"చక్కని గుంట
నీ సరసను కూకుంట
ఏతంట లేకపోతె
నాయంట రాయే
చక్కాని గుంటా..."

ఈ పాట ఎక్కడిదీ అన్నచర్చకు మనం ఏమి చెప్పుకోవలసి వుంటుంది? ఇటువంటి సమస్యలు కొన్ని యీ పాట ఫలానా ప్రాంతానిదే అని నిర్ణయించే సమయమందు ఎదురై తీరుతుంది. ఈ విషయం పెద్దలయిన విమర్శకులకే వది లేద్దాము.

ప్రాంత నిర్ణయానికి ఉపకరించే పాట—చూడండి...

"తుంగభద్రి ఒడ్డున
దొంగలున్నారు
సీతమ్మ దాచుకోకుంటేను
దోచుకుంటారు"—

ఈ పాటను సరిగా చూస్తే మనకు బోధపడేది ఏమిటి? ఆ ప్రాంతాలలో - ఆ రోజులలో దొంగతనాలు ఎక్కువని

అర్థమవుతూంది. ఈ పాట ఫలానా ప్రాంతానిదే అనడానికి తుంగభద్ర అనేపదం ఆధారం.

అలాగే ఒకేపాట అనేక ప్రదేశాలలో వాడుకలో వుండడమనేది కూడా వుంటుంది - అందుకు ఒక చిన్న ఉదాహరణ పేర్కొంటాను.

"శ్రీ సూర్యనారాయణా
మేలుకో......
హరి సూర్యనారాయణా
మేలుకో..." —

అన్న పాట ఆంధ్ర, తెలంగాణాలరెండింటా ప్రచారంలో వుందని - జానపద వాఙ్మయ పరిశోధకులు, తెలంగాణా కవిమిత్రులు శ్రీ బి. రామరాజుగారు ఒకచోట పేర్కొని ఉన్నారు. ఇది గమనార్హం.

అంటే దీనినిబట్టి మనకు ఒకవిషయం బోధపడుతుంది. ఒకచోట చాలాకాలం కాపురం చేసిన వ్యక్తి ఒకపాటని అక్కడ నేర్చుకుంటాడు. తదుపరి మరో మండలానికి వచ్చి స్థిరపడడం జరుగుతుంది. ఇదేపాటను ఇక్కడ పాడుకుంటాడు. అలా ఒక మండలంలో నేర్చుకొన్న యీపాట ఒక నోటి నుంచి ఒకనోటికి ప్రాకి ప్రచారమయి బలపడుతుంది. అలా ఆనోటా ఆనోటా—ఆయా మండలాలు మారుతున్నప్పుడు ఒక కొత్త మాండలికాన్ని తనలో కలుపుకుంటూ మార్పు చెందడంకూడా సహజం.

మానవునిలో కవితాలత ఎలా చిగురించిందీ అనేదికూడా చూడడం అవసరం. "పక్షుల కిలకిలారావాలు, పకపకలు

మూలమై వుండొచ్చు. పిల్లపక్షిని తల్లిపక్షిచేరి ఆదరించడం, మొగపక్షిని చూసిన ఆడపక్షి స్వాగతం పలకడం చూస్తూనే వుంటాము. ఈదృశ్యములే మానవునిలో ప్రేమను నూరిపోశా యేమో అనుకోవాలి"— అన్న అలెగ్జాండర్ యాగర్టీ కార్షే పలుకులు పరికించండి.

ఒక కవిమిత్రుడు పేర్కొన్నట్లు"...వెన్నెల వెలుగుల్లో పొందే ఆనందం, కోరలుచాచి భూంకరించే చీకటిలో అనుభవించే భయం, హోరున కురిసే వర్షంలోతడిసి శుష్కిం చిన శరీరం, చలిలో వడిగాకొట్టుకు పిడచకట్టుకుపోయే గుండెలు. చక్కిలిగింతలమధ్య మధుర స్వప్నాలమధ్య మత్తెక్కించేవసంతకాలం, కూర్కలనుంచి బాధ, అక్కసులు బాధ్రబతుకులూ......" ఇవే కవితారచనకు మూలము, ప్రోత్సాహమూ అయివుండాలి!

ఇదీ యథార్థమేమరి! జానపద కవితలలోకష్టమయగాథలు ఇతివృత్తంగా గలపాటలు, బరువు బ్రతుకుల జీవితాలకుసంబం ధించిన శ్రామిక గీతాలు, మధుర వసంతగీతాలనబడే శృంగార గీతాలు, ఆచారాలు, కట్టుబాట్లూ ప్రతిధ్వనించే కథలు, అన్యాయాన్ని పాటల్లో యిమిడ్చి ఎదిరించిన వీరరస గాథలు - ఎన్నో వున్నాయి ఈ జానపదగేయ వాఙ్మయ వల్లరిలో. మచ్చుకు కొన్ని పేర్లు యిస్తాను :

బాలనాగు కథ, ధర్మాంగద, గంగావివాహం, కాంభోజిరాజుకథ, లంకాయాగం, కుశలవులయుద్ధం, బొబ్బిలి

కథ, కాకమ్మకథ, కాటమరాజుకథలు, గేయాలు - అన్నీ వీటిక్రిందకే వస్తాయి.

బాలపాటలు, దంపుపదాలు, గ్రామికగేయాలు (రోడ్డు వేస్తూ, పడవ లాగుతూ, గడ్డికోస్తూ పాడేలాంటివి) శృంగారపదాలు (కందకుండమూస్తానె కడగదిలో కొస్తావ పిల్లా ఓ పిల్లా అనే పాటలు లాంటివి,) తత్వాలు (చేతిలో బెల్లం వున్నంతవరకె కాకిబలగమంతా — ఆ చేతిలో బెల్లం అయిపోగానే ఎవరు రారువెంట-లాంటి తత్వ ప్రబోధితము లయిన పాటలు) యివన్నీ జానపద సాహిత్ క్రిందకే వస్తాయి.

ఏలపాటలు, తుమ్మెదపదాలు, ప్రభాతపదాలు, ఆనంద పదాలు, నివాళిపదాలు, గొబ్బిపదాలు, మేలుకొలుపులు, వెన్నెలపదాలు - మొదలగునవన్నీ జానపదగేయాలే.

ఇవన్నీ ఆదరణలేక, విమర్శావిమర్శల మధ్య నలిగి పోతున్నా-జానపదుల నోటిలో గూడుకట్టుకొని, తమ ప్రత్యే కతను నిలబెట్టుకుంటూనే వున్నాయి. ఈ తరహా పాటల్లో— అంటే జానపదగేయాలలో ఛందస్సులోపాలు, పండిత మన్యుల కావ్యనిబంధనలలోపాలు — వున్నా, రసపుష్టికీ, భావగాంభీర్యానికీ కొలితి వుండదు. కాని, అక్కడక్కడ కొన్ని బూతుపదాలు, మోటుపదాలు, వాడబడినమాట నిజమే- వీటినిచూసి, 'నన్నుముట్టుకోకు నామాలకాకి' అని ఊరు కోక, క్షీరనీరన్యాయంగా అటువంటివాటిని వదిలి, మంచివా టినే యేరి, కూర్చి, చేబట్టడం అవసరం—మంచిది.

జానపద గేయాలలో తల్లి కడుపున పాప జన్మించింది మొదలు—ఆఖరిదశవరకూ జరిగే యావత్తు చర్యలూ యీ గేయాలలో కూర్చబడి, వర్ణించబడి వున్నాయి.

ఈ జానపద గేయాలనే అనేక పేర్లతో పిలుస్తున్నారు. జానపదగేయాలని, పల్లెపదాలని, పాతపాటలని—వాడుకలో వుంది. హిందీలో 'గ్రాం గీత్' అని, 'లోక్ గీత్' అని వ్యవహరిస్తున్నారు. వీటినే ఇంగ్లీషులో 'ఫోక్ సాంగ్స్' అంటారు. ఈ సాహిత్యంమీద చక్కని విమర్శనాత్మక గ్రంథాలు ఎక్కువగా వెలువడినది ఇంగ్లీషులోనే.

దేశి కవితలుగా ముఖ్యమయినవి - ద్విపదలు, రగడలు, యక్షగానాలు—పేర్కొనాలి. ఈ దేశి కవితను తొలుత పాల్కురికి సోమనాథుడు ప్రారంభించినట్లు మనకు కొన్ని ఆధారాలు వున్నాయి.

ద్విపదలు, ఏలలు, దరువులు, ధవళములు, మంగళహారతులు మొదలగున వేకాక, ఇంకనూ రాగ, తాళ యుక్తములయినవి వీటియందు కానవస్తున్నవి. లాక్షణికులూ, ప్రబంధకవులూ కూడా వీటిని అంతగా పట్టించుకోలేదు. అయినా సామాన్య జనులనోళ్ళలో పాడుకొనే పాటలుగా మాత్రం నిలిచిపోయి వున్నవి. యక్షగానాలను ప్రబంధములని పేర్కొనకపోలేదు.

దేశి రచనలు రెండు విధములు. ఒకటి—పాటలు, రెండు—పదములు అని పదములు:— తుమ్మెద, ప్రభాత

(మేలుకొలుపులు) వెన్నెల (చందమామ) కోవెల, చిలుక, కిరాళి, గొబ్బి, దివాళి (హారతులు, మంగళములు) మువ్వ గోపాల, హరిహరీ పదాలు - కావచ్చును. ఇక పాటలు:—లాలి, జోల, ఏల, సువ్వి, ఉయ్యాల, జాజరి, ఐరేని, అప్ప గింతలు, శ్రావణశుక్రవారం, అక్కల, శోభనం, ధవళ ములు, చద్దులు, సుద్దులు, చిందులు, కీర్తనలు, సంవా దాలు-గా చెప్పవచ్చును.

స్త్రీల పాటలలో చాలారకాలున్నాయి. వారు పాడు తూంటే, అవి వింటూంటే, నిర్మలంగా నిండుగా ప్రవహించే నదీప్రవాహంలాగా వుంటుంది. అసలు ఈ వాఙ్మయంఅంతా వారినోటినే చోటుచేసుకుందాఅనిపిస్తుంది. స్త్రీ సాహిత్యాన్ని మధ్యతరగతి సాహిత్యమంటే బాగా వుంటుందేమో!

బాలసాహిత్యం క్రిందనూ చాలారకముల గేయాలు మనకు నిత్యము వినిపిస్తూనే వుంటాయి. ఆటలరూపంలో కొన్ని, పాటలుగావుండేవి కొన్ని, వైద్య విజ్ఞానములకు సంబం ధించి కొన్ని-ఇలా రకరకములుగా ఎన్నో వుంటాయి. బాల సాహితికి సంబంధించిన ఈ గేయాన్ని వినండి.

"కాళ్లాగజ్జి
కంకాలమ్మా
వేగులచుక్క
వెలగా మొగ్గా..."

ఈ రచన ఒకవిధమైన అయుర్వేద వైద్యప్రబోధ మయిన ఆటపాట. ఎంతవరకూ దీనిని పాటగా పాడడానికి

వీలుగా వుంటుందంటే పిల్లలను ఆడించడం వరకే. అలాగే ఈ క్రిందిగేయం.

"ఏం కర్ర?
జీలకర్ర,
ఏం జీల?
......"

ఈ పాటను సరదాగా ఎనిమిది, పది వయస్సు బాలురు కాలక్షేపంకోసం వరుసతప్పకుండా ఈరకం పదజాలంతో పాడతారు. ఇది ఒక విధంగా ఆట. అది అంతవరకూనే అందం. వీటిలో కొన్ని కొన్ని పలుకులు చాలా విలువయినవీ, అవసరమైనవీ దొర్లుతుంటాయి. అటువంటి పదములను త్రోసివేయకూడదు.

కొన్ని పదాలు మంచివి అనడంలో నా ఉద్దేశ్యం – మచ్చుకు ఈ క్రింది పాటను పరికించండి.

ఒక పశువుల కుర్రవాడు ఒకనాటి ఉదయ సమయమున సారంగధర మెట్టవద్ద పాడుతున్నాడు ఈపాటని. (ఈ సారంగధర మెట్ట తూర్పుగోదావరిజిల్లా రాజమండ్రి లోనిది) ఈ పాట నాకేమంత బాగా వినిపించనూలేదు కనిపించనూ లేదనుకోండి. కాని, అందులో ఒకమాట – నన్ను ముగ్ధుడిని చేసింది.

"ఎద్దు కొమ్ముల మీద
పొద్దు పొడిచింది......"

అన్న చరణం. ఈ మాటలో ఎంతటి భావనావిలువ, కవితామాధురీ వుందంటారు? సాధారణంగా ఎద్దుకొమ్ములు నిలువుగా వుంటాయి. వాటిమీదికి పొద్దురావడమంటే - సరిగా పన్నెండు గంటలు అయిందన్న మాట. ఈ పాటలోని మాట కవితావిలువకు సానమీదకత్తే గాని, చెవులకు ఇంపుగా వుండదీ పాట.

అలాగే మరొక పాటను కూడా పరికిద్దాము. ఇది రాయలసీమలోనిది అనుకుంటాను - నేను వెళ్ళివస్తా అని భర్తతో చెబుతూ భార్య...

"మొగలి డొంకల్లోన
ముడుచుకోని కూర్చున్న
ఓ మొగలి రేకా......"

అని భర్తను సంబోధించి - ఫలానాతీర్థం వెడుతున్నాను, అడ్డుచెప్పకు - యిష్టపడు అని అడగడం - మొత్తం మీద సరే వెళ్ళు - మరి ఎప్పుడు వస్తావు? అని భర్త అడగడం ఈ ప్రశ్నకు సమాధానంగా భార్య ఇలా అంటుంది :

"రాతిబసవేశ్వరుడు
రంకె వేసే వేళ
రాతిమీద రాజనాల్
వంట వండే వేళ......"

నేను తిరిగొస్తానని ఎంతటి చమత్కృతితో సమాధానం యిస్తూందో! ఈ పాటలో పదగుంభనం ఎంతటి

పటుతరంగా పొదిగాడో జానపదకవి. ఇటువంటి జానపద కవితలు అనుకోకుండా జానపదుల నోటినుంచి వెలువడ్డాయంటే – ఆశ్చర్యం కాదూ మరి.

రాతిమీద రాజనాలు పండడమూ వృత్తిదే, రాతి బసవయ్య రంకెలు వేయడమూ కలలోనిమాటే. అటువంటి పరిస్థితిలో తిరిగి వస్తానన్న వడుచూ తిరిగిరావడం నమ్మకంలేని వాస్తవమే. కాని,

"రాచూరు దగ్గరా
రాతిబసవడున్నాడు
రంకె లేసే కాల
మొస్తుందిరా......"

అని బ్రహ్మంగారు తన తత్వంలోకూడా చెప్పారు. ఏమో, ఏం కానుందో. ఇటువంటి మధుకలశాలనదగిన జానపద రచనలనుగురించి, అందలి యింపుసొంపులనుగురించీ వాటిలోని మాధుర్యాన్నిగురించీ – దిఙ్మాత్రంగానైనా పరిచయం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తాను.

కష్టాలతోనే పుట్టి, కష్టజీవితాలు వెళ్ళబుచ్చే శ్రామికులకు భూదేవే తల్లి–ఆకాశమే తండ్రి—చుట్టూవున్న చెట్టు చేట్టూ చామలే బంధువులు. ఇట్టివారినుంచి ప్రభవించిన సాహిత్యంలో బాలసాహిత్యంనుంచి తత్వాలవరకు ఎన్నో అపురూపగేయాలు మనకు కనుపిస్తాయి.

(శ్రీ) చలంగారు నుడివినట్లు "...ఎన్ని వేళ్ళనుంచో యివి తల్లిప్రేమలో, భార్య పాతివ్రత్యంలో, చిన్న పడుచు

కలల్లో, పసిపిల్లల చిరునవ్వుల్లో—నాని నాని మెరుపులేసు కొని, ఎన్నివేల హృదయాల తపనల్లో పోగుచేసుకొని, చిత్రికపడి ఈ రూపాల్ని పొందాయి..." ఈ పాటలు.

ఈ జానపద వాఙ్మయాన్ని వ్యతిరేకించేవారిని, అంటని వారిని చూసి "ఈ కృతకభాషావాదులు పూర్వాచార పరులకన్న అంధులు - వాళ్ళకు ఏదిచూసినా శత్రుత్వమే. పూర్వాచారాల్లో నిలచిపోవలసినవి చాలా వున్నాయి. కాని ఈ కృతకభాషలో మిగిలిపోవలసింది ఏదీలేదు. వీరికి తమ కన్నా పాతవీ పనికిరావు, తమకన్నా కొత్తవీ పనికిరావు. దురదృష్టవశాత్తూ ఈ కృతకభాషావాదులే అధికారంలో వుంటూ వుంటారు..."అని పేర్కొన్నారు శ్రీ చలంగారు.

అటువంటి ప్రజాసాహితి - సజీవసాహితి - సముజ్జ్వల సాహితిని గురించి చాలా తెలుసుకోవలసివుంది.

"ఈ పాటలు తెలుగుజాతి జీవనమంతా కళ్ళకు కట్టేట్లుగా చూపుతుంది. తెలుగుబ్రతుకు అంతా - వానదేముడి నుంచి వరికోతలదాకా, వ్యవసాయంనుంచి వీరత్వందాకా, కాడినుంచి కత్తిదాకా - ఇంతెందుకు తుడుము దగ్గరనుండీ దేవతార్చనదాకా అద్దంవలె కనబరుస్తుంటాయి ఈపాటలు."

మన నడత, నాగరికములు, విజ్ఞాన సంప్రదాయాలు, ఆచార వ్యవహారాలు ఎలా క్రమానుగతంగా వికాసం చెందుతూ వచ్చాయో పరిశీలించగోరే వారెవరైనా మన జానపదవాఙ్మయాన్ని విధిగా పరిశీలించాలి. పుష్పాల పరిమళాలను ఆఘ్రాణించాలి.

6)

ఎవరూ అంటక, ముట్టక ఊరుకున్న సమయంలో ధైర్యంచేసి పల్లె జీవితచరిత్రగా పేర్కొనదగిన పాతపాటలను కూర్చి, వీని ఒక రూపుదిద్ది చిన్నగానైనా పుస్తకరూపంలో వెలువరించారు కనుక నే నేడు ఆపుస్తకాలను, ఆ వ్యక్తులను, ఆ పాటలను వెదుకుతున్నాము. అటువంటి వ్యక్తులు చిరస్మరణీయులు. అటువంటి పాటలు మేలుబంతులు- నేటివారికి వచ్చని చామంతులు, గుత్తుల పూబంతులు.

అంటే ఈనాడు చామంతుల జడలూ కనుమరుగయాయనుకోండి - పూబంతుల కొప్పులూ కనుపించడం లేదనుకోండి. పెళ్ళివాకిట బంతులాటలూ మరచిపోయా రనుకోండి.

అంతదాకా ఎందుకు - ఈ యాంత్రిక యుగంలో, ఈ యాటం యుగంలో - పాశ్చాత్య నాగరికత ధర్మమా అని-చద్దికుండల స్థానంలో కాఫీ కప్పులు ప్రత్యక్షమయాయి, చామంతి జడల స్థానంలో యినుపముక్కల రింగులూ - రంగుగుడ్డలూ ప్రత్యక్షమవుతున్నాయి. పెళ్ళివారి గడపల్లో పేర్లు చెప్పడాలు, బంతులాటలు పోయి షేకుహాండులూ, హాండ్ బాగ్ లూ కనుపిస్తున్నాయి.

తిరగళ్ళ స్థానంలో పిండిమరలు, దంపురాళ్ళ ప్రదేశాలలో బియ్యంమిల్లులు, గొబ్బికోలాటాల ఆటల బయలు ప్రదేశాలలో రింగ్ టెన్నిస్సులు, బాడ్ మింటన్ లు తయారైనాయి. నవనాగరికత పేర - పాతపాటలు, ఆటలు గృహకృత్యాలు, వేడుకలు, విందులు కనుమరుగై పోతున్నాయి.

అలా కనుమరుగై పోతూవున్న కొద్ది పల్లెపాటలనైనా పదాలనైనా విని - చూసి - కూర్చి-రక్షించవలసిన సమయం - ప్రచురించవలసిన కాలం ఆసన్నమయింది.

ఆ ప్రాధాన్యాన్ని గుర్తించే ఈనాటి రచయితలు, సాహితీ వేత్తలు, ప్రచురణకర్తలు, జానపద వాఙ్మయ రక్షణకు కదిలారు - కదులుతున్నారు. అందుకు తొలిగా విఘ్నేశ్వరపూజ చేసిన ఘనత శ్రీ మంగువారికీ, శ్రీ చలపతిరావు గారికీ దక్కుతుంది. వారెంతయో అభినందనీయులు.

ఈపుస్తకాలన్నీ గుజలీ ప్రతులుగా కనబడినా-ధైర్యం చేసి ప్రచురించారు. జానపద వాఙ్మయ సేకరణోద్యమానికి నాందీ ప్రస్తావన పలికారు.

నాడు వారు నాందీప్రస్తావనచేసిన ఘనతే నేడు కొన్ని చక్కని సంపుటాలు వెలువడడానికి దోహదం చేసిన దంటే అత్యుక్తి కానేరదు.

మధురకవితలు అన్న వ్యాసాలు ఏనాటివి. అవన్నీ పుస్తకాల నలంకరించాయా! లేదు.

ఒక వ్యాసమా, రెండువ్యాసాలా! బాలభాష, స్త్రీ భాష - పామరభాష మొదలగు చక్కని నామాలతో, విషయ విభాగాలతో, చర్చలతో, ఉద్రూత లూగించినవి. (ఈ సాహితిని చూసి భయపడే పెద్దలనులెండి) ఆ వ్యాసావళిలో ఒకటి -- అదైనా ఈనాటికి - ప్రభాకర పరిశోధక మండలివారు బాలభాష, పేరుతో వెలువరించారు.

బాలభాష అంటే ఏమిటి? – ఇది జానపద సాహిత్య క్రిందనే పేర్కొన్నారే – జానపదులు భావావేశంలో అల్లినట్లుగానే – బాలల నోట్లోంచే ఈ పాటలు వచ్చాయా? అని ఒక మిత్రుడు ప్రశ్నించాడు. ఆ ప్రశ్నకు నాకు కొంచెం నవ్వు కలిగినా – ఆశ్చర్యం కలిగించలేదు.

బాలలతో ఆడుకొని, బాలల మధ్యనే వుండి ఆ పాల బుగ్గలను ముద్దుపెట్టుకుని, ఆ పసిహృదయాల లోతుల లోంచి – ఆ పూరేకల పెదవులలోంచి తేనె చినుకులుగా వెలువడే చిన్నచిన్న పలుకులూ, కులుకులూ, చూసేవారికి – బాలభాష అంటే యిట్టే అర్థమవుతుంది. కాని, లేకపోతే అర్థం అవడం కష్టమే.

అసలు బాలలను అర్థం చేసుకోవడమే కష్టం. "ఏనుగును తెచ్చియిస్తేకానీ అన్నం తినను" అంటాడు, "ఆ చందమామను నాకు తెచ్చిపెట్టు" అని మారాం చేస్తాడు. ఏమిటి యీ చేష్టలు - వీటినే బాలక్రీడలు – అన్నాము.

అందుకే మనవారు "పిల్లాడినెత్తుకునేకంటే బిచ్చమెత్తుకుంటే నయం" అన్నారు.

అంటే పాపలమీద ప్రేమ – ఇష్టంలేక కాదు ఈమాటన్నది వారి బాలక్రీడలను – సరిగా అర్థం చేసుకోలేక, ఆ పసిబాలలు వేసే యక్షప్రశ్నలకు సమాధానాలు యివ్వలేక అన్నమాట.

అలాగే చాలాకాలం క్రిందటనే "బాలానందం" పాటలు అని అనుకుంటాను రాజమండ్రినుంచి ఒక పుస్తకం

ప్రచురించారు. ఆ పాటలన్నీ జానపద సేకరణలే, బాల పాటలే, అన్నీ పరిచయమైనవే - ప్రచారమైనవే.

తెలంగాణానుంచి నేదునూరి గంగాధరంగారి సేకరణలు "సెలయేరు" పేరుతోనూ, విజయవాడనుంచి "ఎల్లోరా" (నావి) సేకరణలు 1954 లో ప్రథమ సంపుటి, 1959 లో ద్వితీయ సంపుటి "జానపదగేయాలు" అనే పేరుతోనూ, "కృష్ణశ్రీ" గారి సంకలనం "పల్లెపదాలు" పేరుతోను, శ్రీ ప్రయాగ "తెలుగు పల్లెపాటలు" పేరుతోనూ వెలువడాయి.

ఇంతవరకూ వెలువడిన - చెప్పుకోదగిన గేయసంపుటాలు ఈ నాలుగు మాత్రమే. ఇక ఈ వాఙ్మయంమీద సమీక్షా గ్రంథాలు ఇంతవరకూ వెలువడినవి పరికిద్దాము.

సమీక్షా గ్రంథాలకు ముందర సమీక్షావ్యాసాలు భారతి, కృష్ణాపత్రిక, ఆంధ్రపత్రిక, గృహలక్ష్మి, స్రవంతి, మొదలగు పత్రికలలో చాలామంది సాహితీవేత్తలు రకరకాల శీర్షికలతో వెలువరించారు.

అందులో అగ్రగణ్యులు - కీ. శే. వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారే. వీరు చక్కని వ్యాసాలను అందజేశారు. వీరి తరువాత చాలమంది అప్పుడప్పుడూ కొన్ని వెలువరించారు.

తరువాత మిత్రులు శ్రీ తూమాటి వారి పేరు వినవస్తుంది. వీరు చాలాకాలంగా - చాలా పట్టుదలతో కృషి చేస్తున్నారు. అలాగే ప్రత్యేకంగా శ్రద్ధతీసికొని

శ్రీ జలసూత్రం రుక్మిణీనాథ శాస్త్రిగారు ఆలిండియా రేడియోలో మహిళామండలి కార్యక్రమాల్లో చక్కని సమీక్షలను అందించారు. వాటిలో చక్కని విషయాలు పొందుపరచి - చక్కని విషయసంగ్రహం అందించారు.

అలాగే - శ్రీ గిడుగు సీతాపతిగారు (వాణిలో), డాక్టరు శ్రీపాద గోపాలకృష్ణమూర్తిగారు (కిన్నెరలో), శ్రీ ఆవంత్స సోమసుందర్ (కిన్నెరలో), శ్రీ నిడదవోలు వెంకట్రావుగారు (కిన్నెరలో), శ్రీ పిలకా గణపతిశాస్త్రి గారు (భారతిలో), 'ఎల్లోరా' (ఆంధ్రప్రభ, ఆంధ్రపత్రిక, విశాలాంధ్ర, స్రవంతిలలో), శ్రీ యస్వీ జోగారావుగారు భారతిపత్రిక మొదలైనవాటిలో, శ్రీ నేదునూరివారు (ప్రజామతలో). శ్రీ కె. సభా ఆంధ్రప్రభలో వ్యాసాలు వ్రాయడంతోపాటు చిత్తూరు మండలానికి సంబంధించి ఎన్నో జానపదగేయాలు సేకరించారు. ఇంకా ఎంతోమంది పెద్దలు వివిధ పత్రికలలో గేయాలను గూర్చి, పదాలను గూర్చి, దేశికవితలను గురించి, హరిహరీ పదాలు, యక్ష గానాల గురించి - మార్గ- దేశి కవితలమధ్య భేదాలగురించి చాలా వ్యాసాలు వెలువరించారు. ఇవి సారస్వత ప్రియులకు, రచయితలకు, ఎంతో సహాయకారి అయినాయి.

జానపదసాహితి అనగానే "నన్ను ముట్టుకోకు నా మాలకాకి" అన్నట్లుగా వుంటారుకొందరు. ఏమిటి కారణం? అలా అంటకుండా దూరంగా వుండడానికీ—ముట్టితే సే పాపం అనుకోడానికీ ??

వారు బహిరంగంగా చెప్పే సాకు—ఈ జానపద గేయాల నిండా బూతు పదాలు ఎక్కువగా వున్నాయని. బియ్యంలో బెడ్డలు ఏరగలిగిన ఈ పెద్దలు వద్ద ఎందుకు ఏరలేదని మనం గ్రహించాలి.

ఆ పని తప్పు— ఈదారి ప్రమాదం అని చెప్పేవాళ్ళు ఈ పని మంచిది, ఈ దారి సులువైనదీ అనికూడా చెప్ప గలిగితేనే విలువ వుంటుందికాని — గాలిలో బెలూనులాగ ఎటుపడితే అటు పొట్లాడకుండా వుండాలి.

జానపద సాహిత్యమంతా వట్టి బూతులతో నిండిన దన్నప్పుడు—మార్గ కవితలలోని శృంగారపదాలమాట ఏమిటి?

వీటిలోని బూతులు వారి చెవులకు వినిపించినప్పుడు, మార్గకవుల రచనలలోని బూతుపద ప్రయోగాలు వారికి ఎందుకు వినరావడంలేదో! వాటిని చదువుకుంటూ ఏల ఆనందం పొందుతున్నారు?

ఇంతకూ వీరు జానపద కవితలకు ఆపాదించినది బూతు పదాలు వున్నాయని. ఆబూతుపదాలే వారి మార్గకవితలలో దొర్లితే అది బూతు అనిపించుకోదా? అభం శుభం తెలి యని అమాయకమైన పల్లెజనాళి — తమ కష్ట సమయంలో— సుఖసమయంలో తన్మయత్వం పొంది — భావావేశంతో అల్లిన పాటలలో బూతులు దొర్లడం సహజం— అసహజం అనిపించుకోదు కూడా.

కాని చక్కని పాండిత్యపటిమయుండి—వ్యాకరణంలో, ఛందోరీతులలో ఘటికాగ్రమణులయి వుండికూడా వారి మార్గకవితాలతకు ఈబూతుపూవుల లాంటి పదప్రయోగాలు వన్నె తెస్తాయంటారా? ఒకరి విషయంలో ఒక పని తప్పు అని మనం చెప్పినప్పుడు ఆ పనే మనం చేసినా తప్పే అవుతుందికాని ఒప్పు కానేరదు.

జానపద కవితలలో వినబడే బూతులు ఏమిటి? కొంచం పరికిద్దాము :—

" వెన్నుమీాదా చూపు
మలపరా – నా సామి
చన్నుమీాదా చేయి
తియ్యరా నా సామి ... "

అని ఒకపాట.

ఈ పాటలోని అసలు భావం :— సోమరిపోతులాగా తిని, శృంగారచేష్టలు చేస్తూ, స్త్రీలోలుడవయేకంటే, నీ కాలాన్ని, తెలివితేటల్ని దేశ సౌభాగ్యానికీ, దేశ పురోభివృద్ధికీ వినియోగిస్తే ఎంతో బాగుంటుందిసుమా — అని.

ఇంతటి విశాల భావంతో వాడబడిన ఈ చన్ను శబ్దప్రయోగం అమాయకురాలైన పల్లెపడుచు నోటినుంచి వచ్చినపుడే తప్పు అయినపుడు —

" సూత్రమునకైన సందీక స్థూలమగుచు
క్రిక్కిరియు నీదు చన్గవయొక్క అంత

రమున, నెట్టులో నా చూపులిమిడి
అహాహ క్రమ్మరగలేవు రాతిలో కప్పలములలో"-

"నిక్కి పొగరెక్కువారిని నిగ్రహింప
దగును తలవాల్చువారికి తగును శిక్ష
తరుణి చనులకు కరవిమర్దనమె కాక
వృద్ధకుచములకోక నమస్కృతియెకాదె"—

అనే ఈ పై పద్యాలలో ప్రత్యేకం శృంగారం కొరకే వాడబడిన "తరుణిచనులకు కరవిమర్దనమె", "వృద్ధ కుచలములు" పద ప్రయోగం ఎందుకు తప్పుకాదో?

ఈ మార్గ కవులు వాడిన చన్ను శబ్దం బూతు కానప్పుడు జానపదులు వాడిన చన్ను బూతు ఎలాగైందో దురూహ్యం.

నేటి సాహితీపరులు - నాగరికులమనుకునేవారు - కదలి మంచి చెడ్డల మధ్య, విమర్శావిమర్శలమధ్య నలిగి అట్టడుగున పడిపోయిన - పడిపోతూన్న జానపద కళా ఖండాలను, జానపద వాఙ్మయక్షేత్రంలో పరిశోధనలు జరిపి వెలికి తియ్యాలి - మెరుగులు దిద్ది పునరుద్ధరించాలి.

అటువంటి రక్షణోద్యమము, కార్యదీక్ష కనుక మనలో కలిగిననాడు - ఎన్నో గాథలు, చరితలు, పదాలు, పాటలు దొరుకుతాయి.

జానపద కవితలలో - ప్రతిపాటా ఒక జీవిత సత్యం, ఒక సందేశం, ఒక ప్రబోధం ధ్వనిస్తూ మానవజాతిని మేలుకొలుపుతూ వుంటాయి.

7)

ఇందులో పిల్లలకు పాలు, ఉగ్గు, బువ్వ, పెట్టడం దగ్గరనుంచి, ఆయుర్వేద రహస్యాలనుంచి, ప్రథమ చికిత్సా విషయాలనుంచి-ఆటపాటలు, వెటకారాలు, వెక్కిరింతలు, గృహకృత్యాలు, బోధలు, తత్త్వాలదాకా ఎన్నో రకాలు వున్నాయి.

ఈ బాల పాటల నడకలో యతిప్రాసానియమాలు చక్కగా వుంటాయి. ఈనాటి మన తల్లులు కాఫీగతప్రాణు లవడం మూలంగాను, ఆముదం అంటేనే వెగటు చూపిస్తూ పాశ్చాత్య వ్యామోహితు లవుటవలనను - ఉగ్గుపాటలు మరచి పోయారా అనిపిస్తూంది.

బియ్యపు మరల ధర్మమా అని దంపుపాటలు మరచి పోయారు, మిషనులు రాగానే తిరగలి పాటలు వదిలేశారు - నాగరికత పేరుతో నోములకు, వ్రతాలకు స్వస్తి చెప్పారు.

పాశ్చాత్య అనుకరణలతో మన పాతఆటలు, కోలాటాలు పోయి రింగు టెన్నీసులు వచ్చాయి.

"కాళ్ళా గజ్జె కంకాలమ్మ ..." స్థానంలో
"ట్వింకిల్ ట్వింకిల్
లిటిల్ స్టార్..." పాటలు వినబడ్తున్నాయి.

వీరి వ్యామోహం ఎంత వరకు పోయిందంటే "కొత్తొక వింత, పాతొక రోత —" అన్న ధోరణిలో వుంది.

పూర్వపు బాలపాటలలోవున్న నడక, శైలీ, తెలుసు కోతగ్గ విషయాలూ - ఈనాటి రచనలలో కానరాదంటే కోపం ఎవరికీ రాదనుకుంటాను.

శ్రీ గిడుగు వారు పేర్కొన్నట్లు"...అటువంటి విలువ గలిగిన పాత సాహితిని మన పండితులు కొంతమంది - ఆద రించలేదు - సరే ఆదరించ వద్దు. ఒక వేళ వీరు ఆదరించినా వారి ముళ్ళకంపలాంటి, ప్రజలకు అర్థం కాని ఛందోరీతులలో అల్లిన రచనలవలనే ప్రజలకు దూరంగానే ఈ జానపద రచ నలూ వుండిపోయేవేమో. అదీ ఒక మేలుగానే పరిణ మించింది.

అయితే వారి రచనలు తాటాకు ముక్కలనైనా ఎక్కాయి - ఈ జానపద రచనలు తాటాకులమీదకైనా రాలేకపోయాయి ..." అని పండితులు ఆక్షేపించవచ్చు.

వీరు రాజులను, రారాజులను పొగడుతూ వ్రాసిన అంకితాల కవిత్వాలకీ - ఆర్భాటపు కవితలకీ పల్లకీ మోతలూ, ప్రచారాలూ అవసరమయాయి కాని ఈ నిర్మల జానపద సాహితీ స్రవంతి ఏ అండా - ఏ ప్రచారమూ లేక పోయినా నేల నాలుగుచెరగులా - ప్రవహిస్తూనే వున్నది."

విచిత్రమేమిటంటే ఏ పూర్వ ఛాందసకవులయితే ఈ జానపద వాఙ్మయాన్ని బూతు సాహిత్యమన్నారో-వారి బాల్యంలో వారిని కన్నతల్లి ఉగ్గుపెడుతూ - పాలుపోస్తూ - పాడినపాటలు ఏమిటో వారొకసారి తమ బాల్యం వెంపుకు

తిరిగి ఆలోచించమనండి. నాడు తల్లి ఆడిస్తూ పాడిన ఆ పాటలకు వీరే పకపక నవ్వి, ఉబ్బి తబ్బిబ్బవ లేదంటారా? అంతేకాదు - ఈనాటికీ వారివారి ఇళ్ళలో వారి భార్యలూ, వారి ముసలమ్మలూ - వారివారి బాలురకు ఏ పాటలు నేర్పుతున్నారో - ఏవిధంగా ఉగ్గు, పాలు పెట్టుతున్నారో తెలుసుకోమనండి. ఈ జానపద సాహితి లేని గ్రామం, పాడని కంఠం, నవ్వని హృదయం, వినని చెవి, ఉండదంటే అత్యుక్తి కా నేరదు.

అటువంటి సాహితి విషయంలో చేయవలసిన పని గురించి ఎంతైనా తెలుసు కోనలసియుంది, నేటికీ ఈ గేయ కుసుమాలు - నవన వోన్మేషంగా విలసిల్లుతూ శ్రామిక జనాళిచే మాత్రమే కాదు. నవజనాళిచేకూడా ఆదరణపొంది- వారి హృదయాలలో కితకితలు పలికిస్తున్నవంటే ఈ గేయాలలో వుండే విలువ గ్రహించవచ్చు.

శ్రీ కొమ్మనమంచి జోగయ్యశర్మగారు పేర్కొన్నట్లు 'అటువంటిఈ దేశికవితలు ఎత్తుకుని పరీక్షించిననాడు-అందలి సున్నితములైన భావములు, దేశీయమగు భాష, కమ్మని తెలుగు నుడికారమూ, అడుగడునా - పలుకుపలుకునా ప్రతి ధ్వనిస్తూండును - పొడగట్టుచుండును.

ఈ పద కవితలు ఎంతనిసర్గ రమణీయమైనను ఛందో డంబరమును, సంస్కృత బాహుళ్యమునూ గల మార్గకవిత ఎదుట మసలలేక - పామర జనాశ్రియమై చిరకాలము పల్లె

పట్టులందే పారాడవలసి వచ్చినది.

కాని దీనియందలి సహజ మాధుర్యములునూ, సర్వ జనీనతను గుర్తించి దీనికినీ నాగరిక లోకమున నాదరమును సారస్వత ప్రపంచమున ఉచితస్థానమును కలిగించుటకు యత్నించిన మహానుభావులే ద్విపదకావ్యకర్తలు. నాటి నుంచియే దేశిసాహిత్యం - పొంగులు వారుతూ - తుష్టినీ, పుష్టినీ సంతరించుకొని ముందుకు నడక సాగించింది.

వీరిలో—అంటే యీ ద్విపద కావ్యకర్తలలో ప్రథమాచార్యుడుగా పేర్కొనదగినవాడు పాల్కురికి సోమ నాథుడు. ఈ మహానుభావుడు మహాపండితుడు. కావ్యగౌరవ మును పోషించునది సర్వజనీనతగాని, ఛందఃప్రయాసాతిశ యము కాదని గుర్తించి - వివిధవృత్తములతో సంస్కృత బహుళముగా గద్యపద్యాత్మకమగు గ్రంథరచన మొనర్ప వలయు ననెడి యాకాలపు మార్గకవులకు—

"ఒప్పడు ద్విపద కానోక్తి నాజనదు
ఆరూఢ గద్య పద్యాది ప్రబంధపూరిత
సంస్కృతభూయిష్ఠ రచనమానుగా
సర్వసామాన్యంబుగామి జాను తెనుగు
విశేషము ప్రసన్నతకు"
(బసవ పురాణము)

అని చక్కని సమాధానమిచ్చి—

"ఉభతర గద్యపద్యోక్తులకంటే
సరసమై పరగిన జాను తెనుంగు

చర్చింపగా సర్వసామాన్యమగుట
గూర్చిదద్విపదలు కోర్కెదైవార..."
(పండితారాధ్యచరిత్ర)

అని ఎలుగెత్తి సవాలు పలికి మార్గ కవితోద్యమానికి ఎదురు తిరిగి దేశికవితోద్యమానికి బాసటగా నిలచాడు :

"సరళముగాఁగ భావములు
జాను తెనుంగున నింపు పెంపుతో" —

అని నన్నెచోడుడు కూడా ప్రవచించాడు.

దేశి కవితలు - మార్గ కవితలు అన్నది చాలాచోట్ల చర్చించడం జరిగింది.

జానపద రచనలనే దేశిరచలుగా మనం చెప్పుకొన్నాం. సులభగ్రాహ్యమూ, సుందరస్వరూపము, ఇంపైన ధ్వని ప్రధానమూ అయిన భాషనే 'దేశి' అందాం! సంస్కృత పదభూయిష్టమైన వాటినే 'మార్గ' రచనలు అందాం!!

మొట్టమొదట ఈ మార్గ, దేశిపదాలను ప్రయోగించిన వాడు నన్నెచోడుడు అనేది ఇక్కడ మనం ముఖ్యంగా చెప్పుకొనవలసివుంది.

"మును మార్గకవిత లోకం
బున వెలయంగ దేశికవిత
బుట్టించి తెనుంగున నిలిపిరంధ్రవిషయం
బున జన చాళుక్యరాజు

మొదలగ పలువుర్

సురవరులం గ్రమంబున వవో

మణిసంహతి బూజచేసి మా

ద్గురు చరణార విందములకున్

దగ సమ్మతిజేసి కొల్చి వి

స్తరమతులం బురాణకవి సంఘము

నుత్తమమార్గ సత్కవీ

శ్వరులను దేశి సత్కవుల

సంస్తుతిజేసి మనోముదంబునన్"

అని పేర్కొని "మార్గ" - "దేశి" పదాలను పేర్కొన్నాడు.

అక్కడదాకా ఎందుకు (క్రీస్తుశకం 750కి పూర్వపు వాడని చెప్పబడుతున్నవాడు) మతంగుడు తన గ్రంథంలో యిలా పేర్కొన్నాడు. కొన్ని పంక్తులను పరికించండి:—

"దేశికార ప్రబంధోయం" అనీ,

"సప్తమీ కథితాగాథా

తతో ద్విపదకో త్తమా" అనీ,

"దేశీగీతేపి వస్తుస్స్యా

న్నాటకేపి ప్రయుజ్యతీ" అనీ,

"ఏలా నాదవతీరమ్యా

వర్ణాలంకార శోభితా" అనీ,

ఇలా ఎన్నో దేశిరచనలున్నట్లు, దేశి, మార్గరచనలను గురించి పేర్కొన్నాడు.

1230 ప్రాంతంవాడని చెప్పబడుతూన్న శార్ఙ్గదేవుడు కూడా దేశిరచనలను గురించి చెబుతూ ద్విపద, త్రిపది, చతుష్పది, షట్పది, ఏల, పదం, కళిక, ఉత్కళిక, ఏకతాళి, ధవళం, మంజరి, మంగళం, వర్తన, ముక్తావళీ - మొదలగు దేశిచ్ఛందోరీతులను గురించి పేర్కొనడం గమనించవలసిన ముఖ్యవిషయము!!

"అప్పకవీయములో లాలిపాటను, పెండ్లిపాటకూ, దవళము, సువాలమున్నగు పాటలకు లక్ష్యములున్నవి.

ఆనందరంగరాట్ఛందములో సూళాదితాళకోట్నములు, ధవళములు, శోభనములు, ఆరతిపాటలు, జోలలు, ఏలలు, గొబ్బిళ్ళు మున్నగు పాటలు పేర్కొనబడ్డవి.

గుడారు వెంకటదాసకవి బలరామచరిత్రలో ధవళము, సువ్వాల, శోభనము, ఆరాత్రిక, లాలి మున్నగు పాటలు పేర్కొనబడ్డవి...

లక్షణదీపిక లోధవళములు మున్నగు పాటలు పేర్కొన బడ్డవి.

కళాపూర్ణోదయములో జోలపాటలు, పెండ్లిపాటలు పేర్కొనబడ్డవి.

పొలుపరదన్నువే నిదుర
బుచ్చుటకై తమతల్లి పైడి యు
య్యాల నిడి యూపుచో, గువల
యాధిపుపాటలు పాడీనం గర

బలరుచు గేరి కేరి నగు
నన్న్యాల పాటలు పాడినం, గరం
బలయుచు నేడ్చు, లోకు లవు
రా పతిభ క్తియటంచు నవ్వగన్

మంగళసూత్రము గట్టె గు
రంగాక్షికి నంతరంగ రాజేంద్రుడు పు
ణ్యాంగనలు పెండ్లిపాటలు
మంగలికోళ్ళ మృదుగీతి మధురిమ నెనయన్"

శంకరకవి హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానములో యిట్లు వర్ణించ బడినది:

"గాణల్మెచ్చగ బాడి రింపుదొలకంగా దాళ
మానంబులన్
క్షోణీనాథజయాంక సంకలితముల్
సూళాది గీతావళుల్
వాణీపాణి సరోరుహాంగళి నఖ వ్యాపార
లీలారణ
ద్వీణాసంచిత పంచమక్వాణ కళా
విఖ్యాత కంఠధ్వనిన్".

—చేమకూరి వేంకటకవి తన విజయవిలాసములో ధవళములనూ, అయిరేని పాటలనూ పేర్కొన్నాడు:

"కట్టిరి మంచి లగ్నమున కంకణముల్
కర పంకజంబులన్

8)

బెట్టిరి మేనులన్ నలుగు మేలిమృగీమద
కుంకుమంబులన్,
జుట్టిరి కైశికంబుల విశుద్ధ మనోహార
పుష్పమాలికల్
పట్టిరి పేరటాంద్రు దవళంబులు బాడుచు
నుల్లభంబులన్"

నాచన సోమన జాజర పాటలను గురించి ఈ క్రింది విధముగా పలికినాడు :

"వీణాగానము వెన్నెల తేట
రాణమీరగా రమణుల పాట
ప్రాణమైన పిన్నబ్రాహ్మణ వీట
జాణలు మెత్తురు జాజఱ పాట"—

ఈ పాటలు ఎక్కువగా (బ్రాహ్మణవీట అన్నాడు) బ్రాహ్మణులలో ప్రచారమందు ఉండినవి అనుకోవాలి.

అయితే శ్రీనాథమహాకవి ఈ 'జాజఱ' పాటనే కాబోలును "జాదర" అని పేర్కొనడం గమనించవలసి యుంటుంది.

—* "జాదర జాదరంచు మృదుచర్చరి
గీతలు వారుణీ రసా
స్వాద మదాళిరేకముల చంద్రిక
కాయగ దక్షవాటికా

---

* భీమేశ్వర ఖండములో—

వేదుల మీాదటన్ కనక వీణలు
మీాటుచు పాడిరచ్చరల్
మోదమెలర్పగా భువన మోహన
విగ్రహు భీమనాథునిన్"

అయితే మనం గ్రహించవలసింది — నాచన సోమన బ్రాహ్మణుల యింటి దనడం, శ్రీనాథుడు అచ్చరల్ పాడేవనడం మాత్రమే. మొత్తంమీాద ఈ జాజిరి లేక జాదర - పాటలు అప్పటికే. మంచి ప్రచారంలో వున్నాయనేదే—

(1) "పల్నాటి వీరుల చరిత్రను పిచ్చుకుంట్ల వారును, కాటమరాజు కథను గొల్లవారును, ఎల్లమ్మ కథను బవనివారును చెబుతూండేవారు.

* "పనిచేసి గంజైనను
అంబలైనను నెద చల్లగా
త్రాగి యెచటనైన పడియుండి
వెన్నెల గుడిపాట పాడగా
పేదల కాత్మ సంప్రీతి కలుగు"—

— వెన్నెల పదాలు, వాలేశు పదాలు అని పాల్కురికి సోమనాథుడు పేర్కొన్నదే ఈ "వెన్నెలగుడిపాట" అయి వుంటుందేమో?

---

(1) ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర —196

*సింహాసన ద్వాత్రింశికలో —

కవితలలోనూ, సంగీతంలోనూ, నాట్యంలోనూ, పాటలలోనూ - అన్నిటా రెండుపద్ధతులు ప్రచారమైనాయి. "దేశి", "మార్గ" - విధానమని!

సంగీత శాస్త్రములో మార్గ, దేశి విధానము లుండి నట్లు వివరించినారు. అలాగే "అగాయితాం మార్గ విధాన సంపదా" అనీ దేశిమార్గ లాస్యతాండవములు (కాశీఖండం) చెప్పినారు.

నాట్యములలో ముఖ్యముగా మార్గ, దేశి విశేషాలనుగురించి శ్రీనాథ మహాకవి కాశీఖండంలో ఒకటికి రెండు సార్లు ఉదాహరించడం జరిగింది. జక్కిణి అనే దేశినృత్యం ఒకటి, చిందు అనే నృత్యవిధానం ఒకటి వున్నాయి. ఇందులో "జక్కిణి" నృత్యమును గురించి దశవతార చరిత్రమునందు యిలా వర్ణించడం జరిగింది. అది ఇది:—

"దరువడంబులు సొక్కులై సిరులు వాసగ
సరిగ నిరుగెల కుంచియల్ సవదరించి
పెక్కువగ జక్కిణీకోపు ద్రొక్కెనొక్క
చక్కని మిటారి నరపతుల్ సొక్కి చూడ"—

—దీనినిబట్టి "జక్కిణీకోపు" ను ప్రజలు చాలా ఆదరించేవారనీ, చూసి ఆనందించేవారనే కాకుండా - నరపతుల్ సొక్కిచూడ" డంకూడా వుండడం నాడు ఈ దేశి నృత్య ప్రచారానికి - ప్రత్యేకతకు నిదర్శనంకదా?

"గొండ్లి" నృత్యవిధానముకూడా అప్పటికే ప్రచారములో వున్న దేశిపద్ధతి ఆట ఒకటి వుంది. "గొండ్లి"

నృత్యాన్నే మనకోలాటంతో పోల్చుకోవచ్చు ననుకుంటాను అక్కడదాకా అనవసరం - తెలంగాణములోవున్న "బతుకమ్మ", రాయలసీమలోవున్న "బొడ్డెమ్మ" నృత్యపు ఆటపాటలే ఈ "గొండ్లియాట"కు సరిపోల్చుకోవచ్చును—

"*... గొండ్లి యాడించుచున్నారు † గొరగవడుచు
నాడుచున్న చూడు మూర్ధాభినయము
తాను నెట్టిక సీలంతగాని లేదు"—

అని చెప్పబడింది.

ఈ 'గొండ్లి' నృత్యం చాలా ప్రాచీనమూ, ప్రచారమూ అయినదని చెప్పడానికి మరొక్క ఉదాహరణ యిచ్చి ముగిస్తాను.

దీనినీ శ్రీ సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు తను ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్రలోనూ పేర్కొనియున్నారు.

"ఆ కాలపు తెలుగు వాఙ్మయంలో గొండ్లి నృత్యమునుగూర్చి పలుమారు వ్రాసినారు. శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణ కవిగారిట్లు వ్రాసినారు. "జాయసేనాని తన నృత్తరత్నాకరములో - చాళుక్య భూలోకమల్లసోమేశ్వరుడు దానిని ప్రచారము చేసె" నని తెలిపి ఈ క్రింది ప్రమాణము నిచ్చెను :—

"కళ్యాణ కటికే పూర్వం
భూతమాతృ మహోత్సవే

---

* గొరగపడు — మైలారుదేవునికొలుచు స్త్రీ అని సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు పేర్కొని యున్నారు.

† కుండలాకార నృత్యమే గొండ్లి.

సోమేశః కుతుకీ కాంచిత్
భిల్లవేష ముపేయుషీం
నృత్యంతీ మథ గాయంతీం
స్వయం ప్రేక్ష్య మనోహరం
ప్రీతో నిర్మితవాన్ చిత్రం
* గోండలీ విధిమత్యయం
యతో భిల్లీ మహారాష్ట్రే
గోడిగీత్యభిధీయతే"—

(:)"జాను తెనుగు" న నేకదా రచనలు చేస్తానని వచించాడు నాచన సోముడు. అయితే ఈ "జాన తెనుగు" అంటే ఏది అనేది పాఠకునిలో కలిగే ప్రశ్న?

"తత్సము, తత్భవ దేశి పదజాలంతో కూడిన భాష ఆంధ్రభాష అనబడుతుందని ప్రౌఢ వ్యాకరణ కర్త నిర్వచించాడు—"

"సర్వసామాన్యమైన తత్సమ తత్భవ దేశిపదజాలంతో కూడిన భాషే జాను తెనుగు అన్న నిర్వచనం"—

"ఆంధ్ర శబ్దం భాషాపరంగా తిక్కన కాలానికే వ్యవహారంలోకి వచ్చిందని నిన్న మొన్నటివరకూ పెక్కురు భావించారు. కాని తిక్కనకు పూర్వుడైన పాల్కురికి సోమన్న తమ చతుర్వేద సారంలో భాషాపరంగా ఆంధ్ర శబ్దాన్ని

* గోండలీ, గొండిలి — గొండ్లి
సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు —

(:) "ఆంధ్రభూమి" 1961-1-8 — 5
చూ॥ జాను తెనుగు తీరుతెన్నులు వ్యాసం.

ప్రయోగించాడన్న సంగతి ఈక్రింది పద్యంవల్ల తేటతెల్లమగు చున్నది:-

"ఈ కృతి రచియించి యీ లోకమందు ప్ర
తిష్ఠింతు నీశ్వరాధిక్య మహిమ
నీ కృతి భావించి ఈ లోకమందు సం
పాదింతు జంగమపాత్ర మహిమ
నీ కృతి యొనరించి ఈ లోకమందు ని
ష్ఠింతు ప్రసాదనం సేవ మహిమ
నీ కృతి గావించి యీ లోకమున ప్రతి
పాదింతు బటుతర భక్తి మహిమ
నాద వృషభాంశజుడు బసవాధు
డట్టి కృతినాథు కృపచేత నిప్పుడాంధ్ర
భాష, ప్రకటింతు బద్యప్రబంధము
గను వసుధ సత్కవిసమ్మతి బసవలింగ"

దీనినిబట్టి ఆంధ్రభాషనే తెనుగు అనుకోవడంలో బాధ వుండదు-

వాఙ్మయ మహోధ్యాకులు - మిత్రులు (శ్రీ) వడ్ల మూడి గోపాలకృష్ణయ్యగారి మాటలలోనే -"జాను తెనుగంటే ఆంధ్రభాష అన్నమాటేకదా, అంటే ఆంధ్రభాషకూ, జాను తెనుగుకూ ఏ మాత్రం భేదం లేదన్నమాట!"

"నన్నయ తన భారత రచనలో తత్సమ, తత్భవ దేశి పద సమ్మిళితమైన ఆంధ్రభాషను ప్రయోగించిన నన్నయే

ఆ భాషను 'తెనుగు' భాషగా ఈ క్రింది పద్యాలలో నిర్దేశిం చాడు:—

"జననుత కృష్ణద్వైపాయన
మునివృషభాభిహిత మహాభారతం బ
బద్ధ నిరూపితార్థమేర్పడ
తెనుగున రచియింపు మధికధీయుక్తి మెయిన్"

అలాగే మరో ఉదాహరణ :—

"సారమతిం గవీంద్రులు ప్ర
సన్న కథాకలితార్థయుక్తిలో
నారసి మేలునానీ నితరు
లక్ష్యర రమ్యతనాదరింపనా
నారుచి రార్థ సూక్తి నిధి
నన్నయభట్టు తెనుంగునన్ మహా
భారత సంహితా రచన
బంధురుడయ్యె జగద్ధితంబుగన్"—

దేశీయ రచనలు ఎన్ని రూపాలలో వుండేవో మనకు ఈ క్రింది రచన ఆధారంగా నూహించనగును:

వెలనాటిచోదుని బౌద్ధ గురువుతో చర్చలు జరపడా నికి బయలుదేరిన పండితారాధ్యుడు వెనుక ఆయన శిష్య బృందం ఈ రకమగు పాటలు పాడుతూ, ఆడుతూ వెళ్ళినట్లు పేర్కొన్నాడు - అది యిది:—

"పదములు తుమ్మెద పదముల్
ప్రభాతపదములు శంకర

పదములు, నివాళిపదములు
తాళేసు పదములు, సంజ
పదములు, గొబ్బిపదములు
సంజవర్ణన మణిగణ
వర్ణన పదములు—"

ఆ మార్గాన్నే తదుపరి ఎంతోమంది అనుసరించారు. యేలపాటలనుకూడా మొట్టమొదట పాల్కురికి సోమనాథుడే రచించినట్లు - ఆంధ్రలోవున్న ఒకనది యేలానదిని వర్ణిస్తూ పాడిన పాటయే యేలపాట అనియు - ఈ వరుసలే యేలలుగా వచ్చినవనియు సాహిత్యరత్న శ్రీ నిడుదవోలు వెంకటరావుగారి అభిప్రాయంగా పేర్కొని యున్నారు.

శ్రీ వీరేశలింగంవంటి భాషాకోవిదులు ఈ 'మార్గ-దేశి' లనుగురించి యిలా నిర్వచించి యున్నారు. "మార్గ రచన అంటే సంస్కృతభాషాకవిత్వమనీ, దేశి రచన అంటే తెలుగు మొదలైన దేశభాషా కవిత్వమనీ"- నుడివారు.

పోతే ఇక్కడ అప్రస్తుతం అనుకోండి - ఈ మధ్య నెవరో మిత్రులు "తెలుగురచనలోనే పై రెండుపద్ధతులూ - అనగా 'మార్గ-దేశి' పద్ధతులు వున్నాయనీ కూడా సెల విచ్చారు.

ఈ యేలపాటలు అనేవి సుగ్రీవుని పట్టాభిషేక సమ యంలో, వాలి సంహార సమయమున శ్రీరామచంద్రుడు వచ్చినపుడు స్వాగతం పలుకుతూ వనితలు పాడిన పాటలే యేలలని విమర్శకుల అభిప్రాయము.

ఈ యేలలు రెండువిధములుగా కనబడుతున్నాయి.

ఒకటి : సుగ్రీవుడు శ్రీరామచంద్రునకు కానుకలు పట్టుకొచ్చిన సమయంలో చెంచీతలు యేలలు పాడినారట. అవి యిలాగున్నాయి :

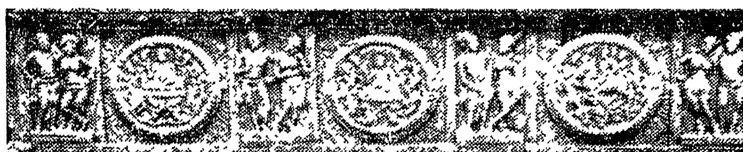
"భానువంశమునా బుట్టి
దానవ కామిని గొట్టి
మానివరులాసన్నుతింపగా
ఓ రామచంద్రా
పూనిముఖమూ నిర్వాహింపవా
రాతినాతి జేసి పూరా
రాతిచేతివిల్లూ విరిచి
భూతలేంద్రూలెల్లా మెచ్చగా
ఓ రామచంద్రా
సీతనూ వివాహమూడావా ?
పరశురాము భంగపరచి
భరతునకూ రాజ్యామిచ్చి
గురుడుబనుప నడవికేగావా
ఓ రామచంద్రా
సురలు, భూసురులు మెచ్చగా..."

సరే, పైన పేర్కొన్నది యేలపాటే. మరి నిమ్మనాథుని విరచితమయిన చిక్కయ్యచరిత్రలోని యేలపాటగా పేర్కొన్న ఈ క్రింది పాట యింకోలావుంది చూడండి...

"శరణు శరణు దేవరాయ
శరణు శరణు జనవిధేయ
శరణు దేవతారాధ్యా
శరణు వేదాంతవేద్యా
ఎన్ని జన్మములను నిన్ను
ఏనుపూజ చేసినానో
కన్నులార నిన్ను జూడ
కలిగెనే పవిత్రమైతీ......"

దీనినిబట్టి యేలలు రకరకముల ఛందస్సులలో వివిధ రచయితలు రచించివున్నట్లు మనం గ్రహించవలసి యుంటుంది.

ఇటువంటి దేశి సారస్వతాన్ని గురించి పరిచయం చేస్తాను.



బాలవాఙ్మయము



2

బాల వాఙ్మయానికి కర్తృత్వం వహించేది తల్లి హృదయం. తెలుగుతల్లులు తమ పాపలకు ఉగ్గుతోపాటు, పాలతోపాటు ఆటపాటలూ, కథలూ గాథలూ నేర్పడంతో - కావ్యరసాన్నీ, భక్తిరసాన్నీ కూడా రంగరించి పోశారు.

బాలలకు ప్రపంచంతో నిమిత్తంలేదు - కాని భవిష్యత్తు తమదే! తమకు ఈర్ష్యాద్వేషాలూ, కులమతాలూ, హెచ్చుతగ్గులతో సంబంధంలేదు. అందుకే వారి చేష్టలు, గెంతులు, పలుకులు, ఆటలూ - పాటలూ ఏ ఒకరికో అందం అనిపించి - ఆనందం కలిగించి - మకరందం కుమ్మరించేవి కావు. పిల్లల ఆటపాటలకు, చిలిపితనపు చిట్టిపనులకు,

తేనెచినుకుల యక్షప్రశ్నలకు మురియని హృదయం - చూడని - వినని - సంతోషపడనివారు ఎవరు?

ఆటంబొంబులను గురించిన ఆలోచనలు వారికి వుండవు. భయం, కుట్ర - వారికి సంబంధించినది కాదు. లేదని బెంగా? ఉందన్న గర్వమా?? అవి ఏవీ వారికి తెలియని విషయాలు! తినడం, ఆడుకోడం, పాడుకోడం - హాయిగా తల్లిఒడిలో జోలపాటల కమ్మదనంలో నిదుర పోడం - యివే వారి ప్రపంచ విషయాలు - యివే వారి మనోభావ మందారాలు!!

బాలురు, బాలికలు - వీరు విడివిడిగా ఆడుకుంటూ పాడుకొనేవి, కలిసి పాడుకునేవి ఆడుకొనేవి కూడా చాలా ఆటపాటలు ఈ బాలవాఙ్మయంలో వున్నాయి.

చెడుగుడు ఆట, ఆకుఆట, కోతికొమ్మచ్చిఆటలు, వాటికి సంబంధించిన పాటలూ బాలురసొత్తు; బుజబుజ రేకుల పెండ్లి ఆట పాట, ఉయ్యాలఆట, తూరుతేపిల్లి, గొబ్బిళ్ళు - మొదలగు ఆటలూ వాటి పాటలూ బాలికలకు చెందిన కాపీరైటు హక్కు!!

ఈ ఆటల్లో - పాటల్లో పురాణగాథలు, జానపద కథలు, నీతులు, ఆరోగ్యవిషయాలు - ఆయుర్వేద రహస్యాలు - భవిష్యత్ రథసారథ్యానికి పరుగులు - భవిష్యత్ ప్రయాణానికి దారులు - ఎన్నో వున్నాయి!

మన ప్రాచీన వాఙ్మయంలో ఆటలను పేర్కొన్నారు - వినండి:

పాటలద్వారా ఆటలు – ఆటలద్వారా పాటలు – ఈ రెంటింటి సంబంధ సమ్మేళనంద్వారా శారీరకబలం, విజ్ఞాన హేతువూ కూడా !

పూర్వకాలంలో అనగా సుమారుగా నూటఏబది ఏళ్ళనాటి కవి (నారాయణకవి అనుకుంటాను) ఒక సీస మాలికలో ఆటలన్నింటిని ఒక లిస్టుగాయిచ్చి వర్ణించాడు. అలాగే ప్రాచీన సాహిత్యంలో మన ఆటల వర్ణనలు చాలా చోట్ల వున్నాయి. మచ్చుకు ఈ క్రింది పద్యం చూడండి :

"దూచియు జాబిల్లి
బూచికన్నుల కచ్చి
గుడిగుడికుంచంబు కుందెనగిరి
చీకటి మొటికాయ
చింతాకు చణుదులు
పులియాటలును చిట్ల పొట్లకాయ
తూరనతుంకాలు తూనిగ తానిగ
చిఱుగుఱు మొకమాట చిల్లకట్టె
దాగిలిమూతలు తనుబిల్ల యాలంకి
గుప్పట గురిగింజ కొండకోతి
చిక్కణబిల్లయు జెల్లెను గోడుగును
బిల్లదీవులు లక్కిబిక్కి దండ
గడ్డరబోడి యొక్కసి కొక్కుబయాగాయ
పోటు గిరసగింజ బొంగరములు..."

అని తెలిపినాడు – కాని యిందులో చాలా ఆటలు యిప్పుడు మనకు వినరావు, కనరావు...

ప్రస్తుతం మనకు అందుబాటులోవుండే విషయాలనే పరికిద్దాము :

మన ఆంధ్రదేశ చరిత్రను పరికిస్తే మహాకవి గురజాడ అప్పారావుగారు జానపద సరళిలో, కొన్ని రచనలతో కొత్త కొత్త రీతులలో భాషాసరస్వతిని అలంకరించారు.

పుత్తడిబొమ్మా పూర్ణమ్మా లాంటి గేయాలు, ఇంకా తదితరములూ – ఈ జానపద ఫణితులలోనే నడిచినట్లు మనకు కనబడుతుంది. ఖచ్చితంగా చెప్పాలంటే తెలుగు కవిత్వానికి కొత్త మెరుగులు పెట్టి వ్యావహారిక భాషలో కవన అల్లిన నవయుగ వైతాళికుడు – మహాకవి గురజాడ వారే. రాను రాను చాలమంది కవులు ఈ ధోరణిలోనే రచనలు సాగించారు. ఈ నాటి ఈ తరహా రచనల కన్నింటికీ మూలపురుషులు అమరకవి గురజాడవారే.

నేటి బాలురే రేపటి పౌరులని గుర్తించిననాడు – నేడు తొడిగిన మొగ్గే రేపటి పూవన్న సత్యాన్ని అర్థం చేసుకొన్ననాడు – బాలపాటల యొక్క విలువను తృణీకరించుట సరికాదా, దేశానికి – దేశసౌభాగ్యానికి మాతృకగా యెంచి గౌరవిస్తారు – పునరుద్ధరించి పూజిస్తారు.

అంతటి విలువ అయిన బాలపాటలను తెలుగు దేశంలో సేకరించినవారు కొలదిమంది వున్నారు. శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి, శ్రీ నేదునూరి గంగాధరం, శ్రీ టేకుమళ్ళ

కామేశ్వరరావు, డాక్టర్ బి. రామరాజు, ఎల్లోరా - (నేను) 'కృష్ణశ్రీ', ప్రయాగ-మొదలగువారు ఇంకా మరికొందరు వున్నారు.

బాలగీతావళి, పిల్లలపాటలు, గీతామంజరి, పాతపాటలు, బాలానందం పాటలు, బాలభాష — మొదలగునవి కొన్ని వున్నవి.

ఈనాడు పాతపాటల మాదిరిగానే కొన్ని పాటలు రచిస్తున్నారు కొంతమంది రచయితలు. ఈ రచనలలో కొన్ని జానపద సరళిలో - చక్కగానే వుంటున్నాయికూడా. అందుకు తార్కాణంగా కొన్ని రచనలు యిస్తాను:

ఈ క్రిందిపాట రచించినది అమరకవి గురజాడవారు. ఈ పాట "ముత్యాలసరాలు" అన్న పుస్తకంలోనిది.

"ఆటలపాటల పేటికలారా
కమ్మని మాటల కొమ్మల్లారా
కలువల కన్నెల కన్నెల్లారా
పిల్లలగన్న తల్లుల్లారా
విన్నారమ్మా ఈ కథను—"

ఈ పాట చూడండి - ఎంత సరళంగా - నిర్మలంగా బాలలహృదయాలకు యిట్టె అంటేలాగ ఎలా సాగుతుందో.

అలాగే ఈ రచన శ్రీ చింతా దీక్షితులుగారు రచించినది చూడండి. ఈ గేయం "లక్కపిడతలు" అను పుస్తకం లోనిది.

"బాజాలురా నాన్న బాజాలు
బజాలు వచ్చాయి బాజాలు
బాజాలతో వచ్చె పల్లకీ అదిగో
పల్లకీలో ఉంది పార్వతీ దేవి
పార్వతీ దేవికీ జేజేలు పెట్టు—"

ఈరచన ఎంత మనోహరంగా వుందంటారు? బాజాలు, పల్లకీ, పార్వతి - జేజేలు - అన్నపదాలు పాప నేర్చుకోడం ఒకటి. ఆ బాజాలతో కూడిన పాలకీలో - జేజేలు పెట్టవలసిన పార్వతి రావడం - అర్థమవుతుంది.

అలాగే నా ('ఎల్లోరా') స్వంతరచన "ఎర్రపూలు" అను పుస్తకంలోనిది వినండి.

"శ్రీ రామాసాన చవితి వెళ్లాక
బొమ్మలా పెళ్ళండి కమ్మగా వింటు.
చెప్పలేదని తలచి రాకపోయేరు
విందుకై ఎన్నెన్నో వింతలుంటాయి.
బొమ్మలా పెళ్లికీ ప్రోగ్రాము లివిగో,
కప్పడప్పులతోటి కోకిలా గానం,
నెమలి నాట్యంతోటి హంసనృత్యాలు
అప్పుడే మీకంత అరగింపూలు,
తేనెటీగలు అన్ని తేనెకడవలతో
చిలుకబంధువులంత పండ్లబుట్టలతో
వస్తారు తెస్తారు విందు చేయంగ
రావాలి తప్పకా విందు గుడువంగా

విందు జరిగేచోటు వినిపింతు వినుడు.
జాజిపూలతోట మల్లెపందిరిలో
మాధవీలతప్రక్క మందార చెంత
మంచిగంధపు మాను మంచాలు వేసి
మల్లెపూవులపాన్పు ఇల్లంత పరచి
హుందాకు దర్జాకు లోటు లేకుండ
విందు వినోదాలు తెల్లవార్లూను
చేశాము యేర్పాటు చెప్పుతున్నాము.
రావాలి మరువకా రావాలి సుమండీ
రాజు రాణీగార్ల పెళ్ళి రేపండి
అందుకే యింతగా పెళ్ళి పిలుపండి."

ఈ విధమైన గేయాలను - చక్కని శైలీ, నడకా వున్న గేయాలను ఎంతోమంది వ్రాస్తున్నారు. శ్రీ కవిరావు, శ్రీ బి. వి. నరసింహారావు, శ్రీ నార్ల చిరంజీవి, శ్రీ కె. సభా, మొదలగువారు - ఇంకా ఎంతోమంది రచయితలు వ్రాస్తున్నారు - తయారవుతున్నారు.

బాలసాహిత్యిగా పేర్కొనదగిన జానపద గేయాలను యిక్కడ పరిచయం చేస్తాను.

పూర్వకాలపు పిల్లల గేయాలను ఎవరు రచించారో అంతగా తెలియదు. కాని, ఆ పాటలు మన తెలుగునేల నాలుగు చెరగులా - ప్రతితల్లి నోటా కంఠస్థమై ప్రచారానికి వచ్చాయి. ఈ పాటలు అనేక రీతులలో అనేక ప్రబోధిత రూపాలలో రచింపబడి వున్నాయి. పూర్వకాలపు బాల సాహిత్యిలో ఎంత తేలిక భాష వాడబడిందో గమనించండి.

ఒక్కొక్క పనికి, ఆటకు ఒక్కొక్కపాట. లేచింది మొదలు పడుకోనేవరకు జరిపే ప్రతిపనికీ ఈ పాట – పని విలువను ప్రతిబింబిస్తుంది. అటువంటివాటిలో కొన్ని పరిచయం చేస్తాను.

ఉదయాన్నే చంటిపిల్లవాడు లేస్తాడు. అలా లేచీ లేవడం తోనే మన యిళ్ళలో ఆముదము (ఉగ్గు) పెట్టడం పరిపాటి. అలా ఉగ్గుపెట్టే సమయంలో పాడే ఈ పాటలు చూడండి.

జీర్ణం జీర్ణం వాతాపి జీర్ణం
గుర్రాలుతిన్న గుగ్గిళ్ళు జీర్ణమై..."

అంటూ ఉగ్గుతోపాటు పాతకథలను రంగరించి, బోధించి – ఆఖరున

"అబ్బాయి త్రాగిన పాలూ ఉగ్గూ జీర్ణమై
కుందిలాగ కూర్చుని
పందిలాగ ప్రాకి
లేడిలాగ లేచి
నందిలాగ నడిచి
తాంబేలులాగ..."

అంటూ తన కొడుకు కుందిలాగ కూర్చొని, పందిలాగ ప్రాకి, లేడిలాగ పరుగెత్తి–వాటిలాగే మంచి పుష్టికలిగి ఆరోగ్యవంతుడుగా అవాలని, ఆ తల్లి తన దీవెనలను పాట రూపంలో పాడుతుంది.

అక్కడినుంచి స్నానానికి తీసుకువెడతారు పాపని.

"అమ్మకడుపు చల్లగా
అత్తకడుపుచల్లగా
లెక్కలేని సొమ్మెట్టుకుని
పుట్టంలేని బట్టకట్టి
అనుమూ తునుమూ
మునిమనుమలతో వర్ధిల్లాలి..."

అంటూ తలకు నూనె పెడ్తూ దీవిస్తారు. అటు అత్తగారి వెంపూ, యిటు పుట్టింటి వెంపూ సుఖంగా వుండి ఆయురారోగ్యాలతో వర్ధిల్లమని.

స్నానం పూర్తి అయాక తలతుడిచి - కాళ్ళమీంద కూర్చోబెట్టుకుని ఆడిస్తూ పాడేపాటలు వినండి:

"గుమ్మాడమ్మా గుమ్మాడీ
ఏవూరు వెళ్ళింది గుమ్మడీ
ఏం తెచ్చింది గుమ్మడీ
వేలూరు వెళ్ళింది గుమ్మడీ
వెలక్కాయ తెచ్చింది గుమ్మడీ..."

అంటూ ఆడిస్తూ ఊపుతారు, అలా వూపుతూ పాటలు పాడుతూవుంటే చక్కగా నిద్రపోతారు పిల్లలు. అప్పుడు ఉయ్యాలలో పరుండబెట్టి చక్కగా పాడుతూ వూపుతారు. ఈ సమయంలో పాడే పాటలని లాలిపాటలనీ, జోలపాటలనీ, ఉయ్యాలపాటలనీ వ్యవహరిస్తారు. ఈ పాటలను సరైన వరుసలలో చక్కని గొంతుతో పాడుతుంటే ఆ సమయంలో పెద్దవాళ్ళకే కునికిపాట్లు వస్తాయంటే ఆశ్చర్యంలేదు.

ఒకవేళ ఎంత ఊపినా నిద్రపోక చంటిపిల్లలు ఏడుస్తూంటే పాడే యీ పాటలో పాపమీదవుండే బలమైన ప్రేమకొద్దీ తల్లి

"ఏడవకు ఏడవకు వెర్రి చల్లమ్మ
ఏడిస్తె నీకళ్ళు నీలాలు గారు
నీలాలు గారితే నే చూడలేను..."

అంటూ తన ప్రేమను వెలిబుచ్చుకొని - కన్నబిడ్డ కనుల నీరు పెట్టడం చూడలేక...

"పాలైన కారవే బంగారు కండ్లా..."

అని వాపోతుంది తల్లి. అలాగే ఈ గేయం పరికించండి—

"పిల్లరావే తల్లి పిల్లలకు తల్లి
పిల్లలకు నీళ్ళోసి పల్లెలకు పంపి..."

అన్నపాటలో ఎంత ఆనందముందో? చంటి పాపడని చూసి, ఎప్పుడు పెద్దవాడవుతాడా అని ఉవ్విళ్లూరే తల్లి సంతోషం పట్టలేక...

"ఆడి రాగా ముద్దు
వాడి రాగా ముద్దు
నట్టింట అబ్బాయి
నడవంగ ముద్దు—"

అనుకుంటుంది - అంతకంటే మాతృహృదయం ఏం కోరుకుంటుంది చెప్పండి!

ఏ కందిపప్పు బద్దలు కావాలనో, బెల్లం ముక్క కావాలనో ఏడుస్తూ ఎంతకీ ఊరుకోకపోతే, తల్లి పాపను బెదిరిస్తూన్నట్లుగా పాడే ఈ పాటలు చూడండి...

"అదిగో బూచివాడు
మన అటక మీదున్నాడు
ఏడుస్తే వాడు నిన్ను
ఎత్తుకు పోతాడు..."

అంటూ భయపెట్టి మాయబుచ్చ చూస్తుంది తల్లి. కాని అంతదాకా భయపెట్టిన తల్లే గారంతో...

"అల్లరి చేయకమ్మా
నీకు బెల్లము పెట్టెదనమ్మ
అల్లరి చేయకమ్మా
పల్లకీ ఇదిగోనమ్మ..."

అని ఓదార్చ చూస్తుంది మళ్లీ.

జడవేసుకోకుండానో, కాటిక పెట్టించుకోకుండానో గడబిడచేస్తూ ఉండే సమయంలో తల్లి – తన పిల్ల ఎంత బుద్ధిమంతురాలైనా – పక్కింటి పిల్ల ఎంత అల్లరిదైనా – ఆ పిల్లనే మంచిదాన్నిగా చూపిస్తూ...

"కన్నతల్లి నీవు
కాటుక పెట్టించుకోవె
వాళ్ళ అమ్మాయి చూడు
నిను చూసి నవ్వుతోంది—"

అని పక్కింటి తోటిపిల్లల మీద తెలియకనే ద్వేషం నేర్పుతారు. ఇది మన పూర్వపు పాటలలో వున్న మహాదోషం. భయపెట్టి పనిచేయించడం, ద్వేషాన్ని పురిగొల్పడం అదియిస్తా ఇదియిస్తా ఈ పనిచేస్తావా? అని లంచం అలవాటు చేయడం మొదలు పెడతారు.

ఈ పప్పూ, బెల్లం అలవాటు పెద్ద అయ్యాక కూడా పోదు. ఏదైనా అవసరమొచ్చి దగ్గరకు వెడితే ఏం యిస్తావు? అనడం వరకూ ఈ అలవాటు పెరుగుతుంది.

కీ॥ శే॥ కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు ఉత్తమమాత లక్షణాలు శీర్షిక క్రింద ఈ విషయాన్ని చాలా గొప్పగా చెప్పారు. కనుక పూర్వపు పాటలలో వున్న యిటువంటి – లంచం, భయం, ద్వేషం – అలవాటు చేసే వాటిని మనం మరచిపోవాలి – వాటిని వదిలిపెట్టెయ్యాలి.

చిన్నతనంలో ఉగ్గుతో రంగరించి – బోధించే మంచి విషయాలే పెద్ద అయ్యాక కీర్తి ప్రతిష్టలకు పునాదిగా వుంటాయి. చిన్ననాటి ఉగ్గుబోధలే రేపు కీర్తికి బాటలు వరచి క్రాంతికి అంకురార్పణ చేస్తాయి.

పాటలు ద్వారా ఆటలు :-

ముసలితనంలో కదల నవసరం లేకుండా ఉండేపని – పిల్లలను ఆడించడ మొక్కటే, పిల్లలను దగ్గర కూర్చోబెట్టుకుని – ఆటల రూపంలో పాడే ఈ పాటలు గమనించండి.

"కాళ్ళాగజ్జీ గంగానమ్మా
వేగూ చుక్కా వెలగా మొగ్గా..."

అంటూ ఆడిస్తారు. ఈ ఆటపాటల్లో చక్కని శరీర వ్యాయామం కూడా ఉంది. ఇదే పద్ధతిలో భక్తి, బలం, కలిగించే ఈ పాటలు వినండి:

"తప్పట్లోయ్ తాళాలోయ్
దేవునిగుళ్లో బాజాలోయ్..."

అంటూ ఆడించి, మా పాపకు పాలూ, ఉగ్గూ అని నవ్విస్తారు. అలాగే ఈ క్రిందిపాట...

"ఒక్కా ఓ చెలియా
రెంతూ రోకళ్లూ
మూడూ ముచ్చిలుకా
నాలుగు నందన్నా
అయిదూ చిట్టిగొలుసు
ఆరూ జవ్వాజి
ఏడుం బేడీలు
ఎనిమిది వెన్నముద్ద
తొమ్మిది తోవచ్చు
పది పటిలేదు..."

అనే ఈ పాట అంకెలు నేర్పడానికి చాలా ఉపయోగిస్తుంది. అలాగే చంటిపాపకు అన్నం తినుపించు సమయంలో ఏ వెన్నెల కాంతిలోనో వుండి - చందమామను చూపిస్తూ, పిల్లవాడిని మాయపెడ్తూ ఈ పాటలు పాడతారు. ఈపాటలు వింటూంటే మన చిన్నతనం కళ్ళముందు కనిపించడం లేదంటారా?

"చందమామ రావె
జాబిల్లి రావె
కొండెక్కి రావె
కోటి వేలు తేవె
పైడి గిన్నెలో
పాలు పోసుకుని
వెండి గిన్నెలో
పెరుగు పోసుకుని
ఒలవని పండూ
ఒళ్లో వేసుకు
ఒలచిన పండూ
చేత్తో పట్టుకు
అలా అలా తిరిగొచ్చి
అమ్మాయి కియ్యవే..."

ఈ పాట పాడుతూ, మధ్యమధ్యన కబుర్లు చెబుతూ అన్నం పెడితే ఎంత అల్లరి పాపలైనా ఇట్టే బువ్వ తినేస్తారు.

అలాగే పసిపాపలకు – తొక్కుపల్కులని సంభాషణ రావడానికీ, నోరు సునాయాసంగా తిరగడానికీ యీ పల్కులు నేర్పుతారు.

"ధిమిత ధిమిత
ఏమి ధిమిత?
పసుపు ధిమిత!

ఏమి పసుపు
ఛాయ పసుపు ... "

ఇలాంటి పాటలు చాలా వున్నాయి.

అలాగే బాలురలో చిన్నతనంనుంచీ పరిశీలనా పటి మను అభివృద్ధి చేయటానికి పనికివచ్చే ఈ పాటను పరిశీ లించండి:

" పీరీ పీరీ గుమ్మడిపండూ
పీరెవ్వరోయ్ ?
దాగుడుమూతా
దండాకోర్
పిల్లి వచ్చె, ఎలుక భద్రం
ఎక్కడి దొంగలక్కడికే
గప్ చిప్ సాంబారుబుడ్డి ... "

ఈ పాట వ్యాయామాన్ని, పరిశీలనా పరిజ్ఞానాన్ని కూడా పాపలకు అందిస్తుంది. ఇంతేకాదు – ఈ రకములైన బాలపాటల్లో కొన్ని ఆయుర్వేద రహస్యాలు కూడా వున్నా యని అంటారు...మచ్చుకు :

" కొండమీద వెండిగిన్నె
కొక్కిరాయి కాలు విరిగె
దానికేమి మందూ ? ... "

అని ప్రశ్నించి ...

" వేపాకు చేదూ
వెల్లుల్లిగడ్డా

నూనెమ్మ బొడ్డూ
నూటొక్క సారీ
పూయనోయి నూరి
పూటకొక్క తూరి ..."

అని సమాధానం యిస్తుంది. ఇటువంటి ప్రథమ చికిత్సా ప్రబోధితములయిన పాటలు యింకా ఎన్ని ఉన్నాయోకదా ?

కొంతమంది గుంపులుగా చేరి ఆడుతూ పాడే యీ పాట చూడండి, ఎంత వ్యాయామం యిస్తుందో?

"అల్లల్లా కోడి పిల్లల్లా కోడి
గుట్టమీాదా కోడి గవ్వల్లా కోడి..."

అంటూ పాటపాడుతూ – ఆటలాడి తిన్నది అరగించు కొంటారు పిల్లలు. అటువంటిదే ఈ బాలగేయం కూడా:

"ఒకటీ ఒప్పిందం
రెండూ దరి తండ్రీ
మూాడూ త్రిమూార్తి
నాలుగూ వేదాలు..."

అలాగే —

"రావే రావే బాలా
ఆడుతు పాడుతు రావే
ఒకటీ, రెండూ వయ్యారిబాలా
రెండూ, మూడూ ముత్యాలబాలా..."

అంటూ సాగుతుంది.

ఈ కోలాటం పాటను వినండి - ఎంత ఇంపుగా, సొంపుగా - తాళయుక్తంగా - దృశ్య మనోహరంగా వుంటుందో —

" అటవీ స్థలముల కరగుదమా
వట పత్రంబులు కోయుదమా !
జనులారా గుమి గూడుదమా
జటకోలాటము వేయుదమా!
నొకరి నొకరి తా-
నొక కుడియడమల
నొప్పుగ దీనిని తిప్పుదమా!
మంచిగంధమూ తీయుదమా
చెంచిత మెడకిది పూయుదమా!
మల్లెపూవులూ కోయుదమా
మందయానపై జల్లుదమా
కోతికొమ్మచ్చు లాడుదమా
కోరివనంబుల చేరుదమా
దాగుడుమూతా లాడుదమా !
తరువుల చాటున దాగుదమా
విప్పపువ్వులూ ఏరుదమా!
విసువక మనమిపుడు పోవుదమా !!

పై పాటను గుద్రంగా కూడిన బాలికలు కోలాటం కఱ్ఱలు చేత ధరించి కథానాయిక కథ చెబుతూంటే మిగిలిన

జట్టు తిరిగి పాటను చెబుతుంటారు. ఒకరిని తప్పించుకు ఒకరు తప్పుకుంటూ, ఒకరి కోలాట కర్రలతో మరొకరు కొడుతూ, కాలి అడుగులు తాళం మాదిరి మార్చుకొంటూ, వెనుకకూ, ముందుకూ మారుతూ, యింకా ఒకరిని తప్పించు కుని ఒకరు కోల వేస్తూ పాడే ఈ పాట, వేసేకోలాటం - చాలా యింపుగా వుంటుంది - ఇటువంటి కోలాట పద్ధతులు యింకా బాలికోన్నత పాఠశాలల్లో వేయిస్తున్నారు.

ఇలాగే గొబ్బి తట్టడం కూడా! గొబ్బిపాటలు చాలా ప్రాచీనమైనవి. "గొబ్బియళ్లో" పాదాంత పదం చాలా చోట్ల మనకు దర్శనమిస్తుంది. అన్నమయ్యగారి సంకీర్తన లలో మనకు ఈ గొబ్బిళ్లు వినిపిస్తాయి!" కొలని దోసరికి గొబ్బిళ్ళో, యదుకుల సామికి గొబ్బిళ్ళో—అన్నది!"

ఈ కోలాటం పాటలూ, గొబ్బి పాటలూ సామా న్యంగా పౌరాణికంగానే వుంటాయి!

గంగమ్మ గౌరమ్మ అప్ప సెల్లెండ్రూ -
గొబ్బియళ్ళో! గొబ్బియళ్ళో!!
ఒక తల్లిబిడ్డలకు వైరములేదు ,,
మంచి మంచి పూలేరి ఒక రాసిపోసిరి ,,
కానరాని కలువలేరి ఒక రాసిపోసిరి ,,
ఏడుమూర లింటిలో ఏడొక్క—తూము ,,
ఏడొక్క— తూమేసి ఎల్లా కొలిపించే ,,
పొగిడి ఒక తూమేసి పారా కొలిపించె ,,
గంపెడు తీసేసి గంగా కెత్తండీ ,,

మంచి మంచి పూలేరి మామయ్య కంపె ,,
కానరాని పూలేరి గారమ్మకంపె ,,
అక్కనూ చెల్లినీ ఒక్కరే కిచ్చె! ,,

—చెమ్మఆట అని పిలవబడే ఈ పాటలో అవతారవర్ణనలు ప్రత్యక్షం అవుతున్నాయి!!

కొండెకూ పూలు జుట్టవే!
అమ్మ నన్ను
గోపాలకృష్ణుడనావే!!
చిన్నారి నామాలెట్టవే!
అమ్మ నాకు
వన్నెలా సొమ్ము లెట్టవే!!
వీరుడని నన్ను పిలువవే
అమ్మ నన్ను
వీరులాఖ్యాతి అనవే!!
కుచ్చులా జడలు వెయ్యవే!
అమ్మ నన్ను
కూర్మావతారుడనావే!!
పతకాలు నాకు వెయ్యవే!
అమ్మ నన్ను
అయోధ్య రాముడనావే!!
చేతి వంకెలు నాకుపెట్టవే!
అమ్మ నన్ను
వైకుంఠ వాసుడనావే!!

12)

వేలికుంగరం నాకు పెట్టవే!
అమ్మ నన్ను
వెలలేని కృష్ణుడనావే!!

మొలకు గజ్జెలు నాకు పెట్టవే!
అమ్మ నన్ను
మోహనావతారుడనావే!!

కాలికందెలు నాకు పెట్టవే!
అమ్మ నన్ను
కలికావతారుడనావే!!

ఒళ్ళంత సొమ్ము లేయవే!
అమ్మ నన్ను
వజ్రాల వాసుడనావే!!

పట్టుపంచలు నాకు కట్టవే!
అమ్మ నన్ను
పార్వతి తనయుడనావే!!

—పండుగలకు సంబంధించిన పాటల్లో అట్లతద్ది, ఉయ్యాల పాటలు ప్రధానమైనవి. అట్లతద్ది బాలికలకే సంబంధించినదైనా, వ్రతం, పూజ మినహాయించి మిగిలిన అన్నిటా అంటే అట్లు. తిమ్మనం తినడంలోనూ, ముంతక్రింద అన్నం తినడంలోనూ, పిల్లలతో తెల్లవారుజామున నేలేచి పరుచుకుంటూ, ఆడి, పాడి, ఊయలలూగి — గెంతడంలోనూ బాలురకూ పాలువుంది !

అట్లతద్దోయ్
ఆరట్లోయ్!
ముద్దపప్పోయ్
మూడట్లోయ్!
పడకలమీందా
పిల్లలారా - జల్లలారా
లేచి రారండోయ్!!
పీటాక్రింద పిడికెడుబియ్యం
పిల్లలారా, జల్లలారా!
లేచీ రారండోయ్!

వెన్నెల వెలుగుల్లో ఒకగ్రూపు అటు ఒకగ్రూపు యిటు నిలుచుండి పెళ్ళి ఆట అని ఆడుతారు.

చిట్టి మీరేమిటివారే
చిట్టెక్కా-మీరేమిటివారే!
పూర్ణి మీరేమిటివారే!!
తామర మొగ్గల్లా!!

చిట్టీ మేం వ్యాపారులం
చిట్టెక్కా మేం వ్యాపారులం!
పూర్ణీ మేం వ్యాపారులం!
పూర్ణక్కా మేం వ్యాపారులం!
తామర మొగ్గల్లా!!

చిట్టీ మీ వ్యాపారమేమి?
చిట్టెక్కా మీ వ్యాపారమేమి?
పూర్ణీ మీ వ్యాపారమేమి?

పూర్ణక్కా మీ వ్యాపారమేమి?
తామర మొగ్గల్లా!!

చిట్టి మేం రత్నాల వ్యాపారులం
చిట్టెక్కా మేం రత్నాల వ్యాపారులం!
పూర్ణి మేం రత్నాల వ్యాపారులం
వర్ణక్కా మేం రత్నాల వ్యాపారులం
తామర మొగ్గల్లా!!

గుజగుజ రేకుల పిల్లుందా?
గుజ్జా రేకుల పిల్లుందా!
స్వామీ దండల పిల్లుందా?
మహారాజులు మెచ్చే పిల్లుందా!!

గుజగుజ రేకుల పిల్లుందీ!
గుజ్జా రేకుల పిల్లుందీ!
స్వామీ దండల పిల్లుందీ!
మహారాజులు మెచ్చే పిల్లుందీ!!

గుజగుజ రేకుల పిల్లాడున్నాడా?
గుజ్జా రేకుల పిల్లాడున్నాడా!
స్వామీ దండల పిల్లాడున్నాడా?
మహారాజులు మెచ్చే పిల్లాడున్నాడా?

గుజగుజ రేకుల పిల్లాడున్నాడు!
గుజ్జా రేకుల పిల్లాడున్నాడు.
స్వామీ దండల పిల్లాడున్నాడు
మహారాజులు మెచ్చే పిల్లాడున్నాడు!!

గుజగుజ రేకుల పిల్లనిస్తారా?
గుజ్జా రేకుల పిల్లనిస్తారా?
స్వామీదండల పిల్లనిస్తారా?
సహారాజులు మెచ్చగ పిల్లనిస్తారా!!

గుజగుజ రేకుల కట్నమెంత?
గుజ్జా రేకుల కట్నమెంత?
స్వామీదండల కట్నమెంత?
సహారాజులు మెచ్చగ కట్నమెంత??

గుజగుజ రేకుల జరీకుచ్చులు!
గుజ్జా రేకుల చంద్రహారాలు!
స్వామీదండల ఒడ్డాణం
సహారాజులు మెచ్చగ సూరీడూ!!

గుజగుజ రేకుల మాకొద్దూ
గుజ్జా రేకుల మాకొద్దూ!
స్వామీదండల మాకొద్దూ
సహారాజులు మెచ్చగ మాకొద్దూ!!

గుజగుజ రేకుల పిల్లాడి కట్నమెంత?
గుజ్జా రేకుల పిల్లాడి కట్నమెంత?
స్వామీదండల పిల్లాడి కట్నమెంత?
సహారాజులు మెచ్చగ పిల్లాడి కట్నమెంత??

గుజగుజ రేకుల రవ్వుంగరాలూ
గుజ్జా రేకుల కడియాలూ!

స్వామీదండల హారములూ!
సహారాజులు మెచ్చగ తారాయి!!

గుజగుజ రేకులు మాకొద్దూ
గుజ్జా రేకులు మాకొద్దూ!
స్వామీదండలు మాకొద్దూ!
సహారాజులు మెచ్చగ మాకొద్దూ!!

గుజగుజ రేకుల చీనాంబరాలు తెచ్చాము!
గుజగుజ రేకుల జల్తరురవికలు తెచ్చాము!
స్వామీదండల పండ్లూ వసుపూ తెచ్చాము!
సహారాజులు మెచ్చగ పెండ్లికి వచ్చాము!!

—ఆటలు ఆడుకుంటూనూ, పాటలు పాడుకుంటూ కూడా పిల్లలు తమ పంటలు బాగా పండాలనీ, గాదెలు నిండాలనీ, అమ్మ వండితే తమ బొజ్జనిండాలనీ కోరుకొనే పసి హృదయపు లోతు ఎంతటిదో??

వానలు కురవాలి
వరిచేలు పండాలి
బుడుగో బుడుగో!
మాగాదె నిండాలి.
మాదాసి దంచాలి
బుడుగో బుడుగో,
మా అమ్మవండాలి

మా బొజ్జ నిండాలి!
బుడుగో బుడుగో!!

ఈ 'బుడుగో బుడుగో' పాట గిరగిరా తిరుగుతూ పాడతారు!

—ఒక చేతిమీద ఒక చెయ్యిపెట్టి ఆడుతూ పాడేది ఈ పాట.

గుడిగుడి గుంచం
గుండా రాగం!
పాములపట్నం
పడగా రాగం!
కత్తైనా బద్దైనా?
వేస్నిళ్ళా! చన్నిళ్ళా?

—అలాగే చంటిపిల్లాడిని నవ్వించడానికి ఆటగా పాడేది ఈ పాట:

చేతులు కడిగి
అరిటాకేసి
పప్పుపెట్టి
బువ్వపెట్టి
కూరేసి
నెయ్యోసి
చారోసి

మజ్జిగోసి
అత్తారింటికి పాశేదోయ్?
అంబలికుండకి చిల్లేదోయ్??

— పాటలుపాడి ఆడిస్తూ అందులోనే బాలలకు భక్తి, నీతి గరపడం బాలగేయాలలో ఒక ప్రత్యేకత! అందుతో పాటు మన వంటలపేర్లు, వాయిపరుసలు, వస్తువులు, దేముళ్ళ పేర్లు నేర్పడంతోపాటు ఆయుర్వేద రహస్యాలుకూడా రంగరించి నేర్పడం చాలా గొప్పకదూ మరి!

కొండమీద
వెండిగిన్నె
కొక్కిరాజు
కాలువిరిగె
దానికేమి మందు?

—అని, కాలువిరిగిన కొక్కిరాజుకు మందు ఏమిటో ఈ పాటే చెబుతూంది:

వేపాకు చేదు
వెల్లుల్లిగడ్డ
నూనాయి బొడ్డు
నూటొక్కదార

—అని మందుకూడా చెప్పి ఆయుర్వేద సూత్రం ప్రబోధిస్తుంది. ఇటువంటి పదాల ప్రత్యేకత ఎంత విలువైన దంటారు!

ఈ విధంగా పాటల ఆటలను, ఆటలతో కూడిన పాటలను పరిచయం చేసుకురావాలంటే – నేను ప్రత్యేకం బాలల కోసం బాలకవితలకు (జానపద)సంబంధించి తయారుచేసిన 'బాల గీతాల' పుస్తకం అంత అవుతుంది. ఇక్కడ మచ్చుకు కొన్ని మాత్రమే పరిచయం చేశాను! ఆఖరున మన ఆటలను పరిచయంచేసి ముగిస్తాను.

"చెడుగుడు దోబూచి చిట్లపొట్లకాయ
గుడుగుడుగుంచాలు గూవనాళ్ళు!
చీకటి మొటికళ్ళు సిరిసింగనావత్తి
కుప్పిగంతులు నెట్లుకుందికాళ్ళు!
తూరనతువాలు గీరనగింజలు
గుజగుజరేకులు గుంటచాళ్ళు!
పింపిళ్ళ కుచ్చిళ్లు పిడిగ్రుద్దులాటలు
దాగిరి ముచ్చులు, తన్నుబిళ్ళ!
బొమ్మరాలువ్వలపోటీ వెన్నెలకుప్ప
లప్పళావాలంకు లందలములు!
పుట్టచెండ్లుప్పనబట్టె లచ్చనగండ్లు
పిల్లదీపంబులు పిల్లగోళ్ళు!
గంజనగాలీనెగాజులు నాల్గు
కంబాలాటబట్టిన గోలెలాకె!
పీకెటబొమ్మల పెల్లిండ్లునో మన
గుంటలు గుజ్జెన గూళ్ళనండి!
కోలక్రోతుల గొబ్బెళ్ళ కుంచెనగుడి

గవ్వకాయలు కనుమూసి గంతలల్లి
చిక్కనాబిల్లలోటిల్లు చిందెడూప
నొప్పునాటల పేర్లయి యువిదలార!"

చూడండి—ఎన్ని ఆటలు వున్నాయో ఆడుకోడానికి! మరి అన్ని ఆటలు నేడు ఆడుకోడానికి అంత సమయముంటా అనేదే ఆలోచన! —ప్రశ్న!!

మన ఆటలను గురించి ముఖ్యంగా ప్రాచీన క్రీడలను గురించి మన ప్రాచీన కావ్యాలలో ప్రశస్తి మెండుగా కనుపిస్తుంది — దీనినిబట్టి పైన మనం చదివిన ఆటలు అన్నీ చాలా ప్రాచీనమైనవని మనం గుర్తించగలుగుతాం!

ఈ విధంగా ఉదయం లేచింది మొదలు తిరిగి నిద్రపోయే వరకూ — చేసే ప్రతిపనికీ పాటలద్వారా—ఆటలద్వారా సంబంధం ఏర్పరుస్తారు — పిల్లలకు అందులోనే చక్కని నీతులూ, కథలూ నేర్పుతారు!





ప్రమాదాలు - ప్రత్యేకతలు

3

తెలుగు సాహిత్యంలో జానపద వాఙ్మయానిది ఓ ప్రత్యేకత - అందులో స్త్రీలపాటలది మరో ప్రత్యేకత.

జానపద గేయ వాఙ్మయంలో ప్రమదల ప్రత్యేకత చాలా కనిపిస్తుంది - ప్రమదల పెదిమలనుంచి వెలువడే ప్రతి పాటా, పదం ఒక ప్రత్యేకతనీ, గౌరవాన్నీ రంగరించుకొని మానవ హృదయాలను చక్కలిగింతలతో ఊయలలూపు తుందంటే ఆశ్చర్యం లేదు.

తొట్టిలో పాపను పరుండబెట్టి నిద్రబుచ్చుతూ పాడే లాలిపాటలు మొదలు వృద్ధాప్యం పొంది జీవితానుభవాలను చిత్రీకరించే తత్త్వాలదాకా ఏరి గళాలనుంచి గగనవీధి దద్ద రిల్లేలాగ భావపూరితమైన పాటలు ఎన్నో వెలువడుతాయి. ఒక్క

మాటల్లో చెప్పాలంటే—మానవజాతి ప్రతిబింబాన్ని ప్రతిధ్వనింప జేసే సాహిత్యం స్త్రీలసాహిత్యం అంటేచాలు. చూడండి: తెలుగుపడుచు నిలువని వాకిలి, గడప, ఉత్సవం, పెళ్ళి, యిల్లు ఏముంది? పురుషునితో పాటు, సంఘంతో పాటు, సమాజంతో పాటు అన్నిరంగాలలోనూ—అన్ని వెంపులనుంచీ స్త్రీ మనకు కనిపిస్తుంది. మనతో సహకరిస్తుంది. సహజీవనం సల్పుతుంది—కష్టనష్టాలను సమానంగా పంచుకొని సమాజపు పల్లకీని ఓ భుజంతో మోస్తుంది — అందుకే స్త్రీ లేని కావ్యం, కథ, కబురు—గడప వాకిలి లేదు. అలా స్త్రీ లేని వాకిలి వున్నా ఓటివాకిలే అది, మకరందం లేని మందారమే అది, రంగూ, పసందూ లేని ఓ సందే అది. అటువంటి మధురతరమూ, పటుతరమూ అయిన—మాధుర్యమూ—మహిమాన్వితమూ, అయిన ప్రమదల ప్రత్యేకతలను చాటించే స్త్రీలపాటలను పరికిద్దాం:

"శ్రీ సూర్యనారాయణా మేలుకో
హరి సూర్యనారాయణా మేలుకో..."

అంటూ మనయిళ్ళలో ఆడవాళ్ళు ఉదయపు సమయాంలలో మేలుకొలుపులు పాడుతుంటారు, కాని మేలుకొలుపులు ఏవి విన్నా అంత ఆశ్చర్యంలేదు. కాని, ఈ మేలుకొలుపు పాటవింటే చాలా ఆశ్చర్యం వేస్తుంది. ఎందుచేతనంటే... లోకాన్నే మేలుకొలపవలసిన నారాయణునికి యింకా

మేలుకొలుపు ఏమిటి? అని. సూర్యునితోనే లేచి, సూర్యుని తోనే నిదురించే మనం–సూర్యుని మేలుకొలుపుతూ పాడడం అంటే ఆశ్చర్యమేకదూ చెప్పండి. అటువంటి ప్రత్యేకతలు ఒక్క స్త్రీ సాహితిలోనే వుంది అనుకుంటాను.

అసలు స్త్రీ సాహితిలో ప్రత్యేక స్థానం అలంకరించుకొని వున్నవి మేలుకొలుపులు.

ఈ మేలుకొలుపులు - భూపాల రాగంలో - మహానందం కుమ్మరిస్తూ మన ఆడవాళ్ళు తెల్లవారు సమయపు పిల్లతెమ్మెరలు వీస్తూన్న సమయంలో వీటిని పాడుతుంటారు. మన తెలుగువారి నిత్యజీవితాన్ని ప్రతిబింబించేవి ఈ స్త్రీల పాటలే. తరచిచూస్తే ఈ స్త్రీలకు సంబంధంలేని రచన, చరిత్ర, సంస్కృతి లేదనిపిస్తుంది. ఉయ్యాలనుంచి యుద్ధందాకా ఈ స్త్రీలకు సంబంధం కనిపిస్తుంది.

యక్షగానాలు వ్రాసిన కవయిత్రులు వున్నారు, యుద్ధాలు సలిపిన వీరనారులు వున్నారు. చూడండి సీతాదేవి కూడా యుద్ధం చేసిందట. వసగాడి సన్యాసి రచించిన దశకంఠుని రామాయణంలో దశకంఠుడు (రావణుడు) మరణానంతరం–శతకంఠుడనే రాక్షసుడు రావడం–అతనికి రామునికీ యుద్ధం జరగడం–అందులో అంటే ఆ యుద్ధంలో సీతాదేవి కూడా పాల్గొన్నట్లు తెలుపబడింది.

అక్కడదాకా ఎందుకు, మన తెలుగు గ్రామాలలో కనుమపాట అని ఒక పాటవుంది.

"వడుకు వడుకూ కదుర
వడకవే కదురా
ఏకుల్ల బుట్టంత
ఎల్లుండిసంత
ఏకేకు ఒక బారం
ఎల్లుండి సంత
నా యేకులైపోయె
నాకేమి చింత!
ఏకుల్ల యెల్లక్క
పత్తిపుల్లక్క
రాట్నాల రామక్క
రావె పోదాము—"

అని పాడే ఈ స్త్రీ మనోధైర్యానికి తార్కాణంగా చెప్పదగిన...

"కదురు సల్లాగుంటే
కదలింతు గోల్కొండ..."

అని చెప్పిన స్త్రీయే ఆఖరున ఏమంటుందో—ఆ పాటలో

"మగడెందుకే తగని
మగడెందుకే—"

అని. ఈపాట ఏమిటి అంటారు? ఈ కదురుపాట పల్లెవారి ఆర్థిక జీవనానికి చక్కని అద్దము. స్త్రీ యొక్క ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యమే మగవాని జులుమునకు మద్దత్తు. కదురు చల్లగుంటే తగని మగడెందుకూ? అని తేగొన్నారు.

ఈ పాటనే కెన్నేటి సూరిగారు యింకోలా పేర్కొన్నారు. మొదటిపాటంతా పైపాటలాగే సాగుతుంది. కాని, ఆఖరున మగడెందుకే తగని మగడెందుకే...అన్న చరణానికి బదులు...మగడు యుద్ధానికిపోతే సంతోషంతో ఏకులు వడుక్కుంటాను—దేశస్వాతంత్ర్యంకోసం భర్తవెళ్ళాలి—ఢిల్లీ చల్లగుండాలి అని.

ఏమైనా ఏనాడూ స్త్రీ దేశంకోసం - జాతికోసం - పాటుపడేది అని తెలుతుంది. స్త్రీ వాఙ్మయంలో యిటువంటి ప్రత్యేకతలు ఎన్నో వున్నాయి.

"ఏడుకొండలవాడ
వెంకటా రమణా
మేలుకో తెల్లార వచ్చెను..."

అంటూ పాడుతుంటే - భక్తిరసము హృదయాలలో ప్రవహిస్తుంది. ఈ మేలుకొలుపులూ మొదలయిన పాటలు తెలుగునేలలో ఏ ఒకమూలనో పాడుకొనేవి. ఏ ఒకరో వ్రాసినవి కావు. నేలనాలుగు చెరగులా పాడుకుంటారు. మన తెలుగుహృదయాలనే ప్రతిధ్వనింపజేస్తాయి యీపాటలు. అటువంటి విశాలత్వం చేకూర్చుకోబట్టే భాష సులువు. సాఫీగావుండి, తేటతనంతోపాటు మాధుర్యాన్నికూడా పొంది వుంటుంది.

ఈ స్త్రీల పాటలలో విశేషమేమంటే - కొన్ని పాటలలో వున్నట్లుగా ద్వంద్వార్థాలూ, కల్పితాలూ వుండవు.

"శరద్రాత్రి నిండు వెన్నెలలో పెండ్లివారి బండి ప్రయాణంలాగా వుంటుంది యీ స్త్రీ సాహితి.' అలాగా సాగుతుంది ఈ పద జాలం.

"మేలుకో శ్రీరామ
మేలుకో రఘురామ
మేలుకో గుణధామ
మేలుకో...
దీనుల రక్షింప
దీక్షవహించినా
దేవ నిద్రా వేగ మేలుకో—"

ఈ మేలుకొలుపుపాట మానవ హృదయంలోని వేదననూ, ఆవేదననూ ప్రతిధ్వనింప జేస్తుంది. శ్రీరాముడు తెలుగువారి అధిష్టాన దైవం అన్న సంగతి అందరికీ తెలిసిందే. ఇంట్లో అతని పేరు, సీతమ్మ పేరూ పెట్టని తెలుగువారు చాలా తక్కువ. ఆ మహిమాన్విత నామాలను వింటేనే తెలుగు హృదయం పరవళ్ళు తొక్కుతుంది. ఏ తెలుగు వాకిట చూసినా రామాయణ కాలక్షేపాలూ, సీతా కళ్యాణాలూ, భజన గోష్ఠులతో తెలుగునాడంతా రామమయమై ఓయని పల్కుతూ వుంటుంది. అంతకంటె తెలుగు ఆడబడుచుల హృదయాలు సీతమ్మ పేరు వింటేనే పాలకడలిలాగ పొంగులు వారుతాయి.

"లేవే సీతమ్మా
లేవే ముద్దులగుమ్మా
లేవే బంగరుబొమ్మా లేవే..."

అన్న పాట తెలియని స్త్రీ హృదయం తెలుగునాడున కనుపించదు.

కష్టం వచ్చినా, సుఖంలో తేలిపోతున్నా, శ్రీరాముని తలపకుండా మాత్రం వుండరు, మరువలేరు ఆంధ్రులు – అదే వారి ప్రత్యేకత.

కాని ఈ మేలుకొలుపులు అనేవి ఏమిటి? దేవుడు నిద్రపోవడం అనేది వున్నదనీ – అలా నిద్రలో మునిగి ప్రజారక్షణ కృషి మరచిపోకుండా, భక్తులకోసం మేలుకొనమని చెప్పడమూ మేలుకొనే ఉండుసుమా ఈ దీనులకోసం అన్న అర్థం ఇందులో ధ్వనిస్తూంది.

స్త్రీల పాటలలో ఉయ్యాల పాటలు చాలా ప్రచారంగా వుంటాయి. ఈ పాటలు అనేక వరుసలలో వుండి చివరన ఉయ్యాలా అనో, లేక ఉయ్యాలో అనో ఊతపదం వాడబడుతూ వుంటుంది.

ఈ పాటలు పాపలను ఉయ్యాలలో పరుండబెట్టి ఊగించడం మొదలు అట్లతద్దిలో పెద్దలు కూడా ఉయ్యాలలూగి కోతలూ, ఉత్సవసమయాలలో ఏదో ఒక కథను చెబుతూ ఆఖరున ఉయ్యాలా అంటూ ఈ ఉయ్యాలపాటలు పాడుతుంటారు.

అసలు యీ ఉయ్యాలపాటలు అనేవి, ఉయ్యాల అనేది చిన్నవారికే కాదు, ప్రేమికులు, భార్యాభర్తలూ, వాళ్ళూ వీళ్ళూ ఏమిటి అందరూ సరదాగా పాడుకుంటూ ఊగుతారు. ఇందులో అంత ప్రత్యేకత కనబడుతుంది.

అంత ప్రత్యేకత లేకుంటే పెద్దన్నగారంతటి వారు కూడా ఇలా పేర్కొంటారా చెప్పండి! కవిత్వం చెప్పడానికి ఉండవలసిన హంగులను పేర్కొంటూ...

"నిరుపహతి స్థలమ్ము
రమణీప్రియదూతిక అందియిచ్చు
కప్పుర విడెంతో బాటు
బంగరు తూగుటుయ్యాల..." అన్నారు.

చంటిపిల్లలను నిద్రబుచ్చడానికే కాదు - ఆఖరికి కవితోపాసనకూ ఈ ఉయ్యాల కావాలన్నారంటే యీ ఉయ్యాల పాటలో ఉండే ఘనత ఎంతది అంటారు?

ఈ ఉయ్యాలపాటలు - అటు ఏ చెట్టు కొమ్మకో వ్రేలాడగట్టిన పాతచీరలో పరుండి ఆడుకునే బీద పసికూన నుంచి, ఇటు అంతఃపురసౌధాలలో చక్కని తూగుటుయ్యాలలో ఊగే కలవారి బిడ్డదాకా యీ ఉయ్యాల పాటల మధుర గాలులమధ్య నిద్రపోయి - ఆడుకోవడం సహజంగా జరుగుతూంటుంది.

వారూ వీరూ అనే భేదం లేకుండా అన్ని తరగతుల లోనూ యీ పాటలకు విలువ, గౌరవం, స్థానం వుంది - అదే యీపాటలకున్న ప్రత్యేకత, ఆకర్షణ.

అలాగే స్త్రీల పాటల్లో తలుపుదగ్గర పాటలని పాడేవి ఉన్నాయి. ఈ పాటలు ఏ దేవుళ్ళమీదో పెట్టి పాడుతారు.

"శ్రీ కాంతామ
నేనీ సఖుడను
శీఘ్రము వాకిలి తీవే, నీవు
శీఘ్రము వాకిలితీవే—"

అని భర్త అడుగుతాడు - అందుకు సమాధానంగా...

"ఓకాంతుడ నీ
గుణములు తెలిసెను
ఊరికి వెళ్ళగదోయీ - నీవు
ఊరికి వెళ్ళగదోయీ—

అని భార్య సమాధానం యిస్తుంది. ఈ పాట యిలాగే సాగి ఆఖరున రాజీగా అంతమౌతుంది.

ఏమిటో - ఆ పరాత్పరులలోనే ఒకరిమీద ఒకరికి యింత అనుమానాలయితే ఇక మానవమాత్రులలో వీటిని గురించి ఆలోచించాలా చెప్పండి.

అక్కడదాకా ఎందుకు - అందుకే - బ్రహ్మాంగారను కుంటాను...

"రాముడంతటివాడు
రమణి సీతనుబాసి
అడవులా పాలాయెరన్నా..."

అని సెలవిచ్చారు.

ఈనాడు జీవితాలే కారడవులయినప్పుడు యిక ఆలోచనకే తావులేదు. అదేకాదు - నేడేకాదు - నాడూ ఇద్దరు స్త్రీలమధ్య తన భర్తల అందచందాలను గురించి ఎంత పట్టింపులు వుండేవో చూడండి:

ఈ సంవాదము గౌరీ, లక్ష్మి మధ్య సాగుతుంది...

"గౌరిదేవి నీ శంభుదేవునకు
గళమున నలుపేమమ్మా..."

అని లక్ష్మి గౌరిని అడుగుతుంది—ఆ మాటకు గౌరి ఎంత సూటిగా సమాధానం యిస్తుందో చూడండి...

"నారీమణి నీ విష్ణుదేముడూ
నలుపు కాదటే కొమ్మా..."

అని.

ఇలా యిద్దరిమధ్య నడుస్తుంది - ఈ సంవాదాలు చూడ ముచ్చటగాను, వినసొంపుగాను ఉంటాయి. ఈ సంవాదంలో గొప్పతనం హరిహరుల అవతారాలు కళ్ళకు కట్టినట్లు చిత్రించడం గమనార్హం

ఇక స్త్రీల సారస్వతంలో సందేశాలు చూడండి. జానపద సాహితిలోకూడా కావ్యాలలోలాగ మేఘసందేశం, దమయంతి, హంస సందేశంలాంటి సందేశాలూ వున్నాయి.

పక్షులద్వారా, మేఘాలద్వారా తమ సందేశాన్ని ప్రియునికి తెలియ చెప్పటంలాంటి రచనలు చాలావున్నాయి. అటువంటిదే యీ గేయం. ఈ గేయంలో రంగనాథుని జాడ తెలియక ఒంటరితనాన్ని భరించలేక అలా వెన్నెలలో కూర్చుని తన బాధను రంగనాథునికి చెప్పమని చందమామ ద్వారా సందేశం పంపుతుంది లక్ష్మీదేవి.

"నా వెన్న దన్నాకో
నాడూ జన్మించినా
చందమామా

నా నగధారులతో
నా మనవి దెల్పావే
చందమామా.

నిన్నా నీ పొద్దూన
తీసన్నన్నే గాని
చందమామా

నీ కన్నులనే
నన్నెరుగనయ్యా
చందమామా.

పాలాసంద్రునీ యింట
పుట్టినా మూా మనము
చందమామా

ఇంత పగతూడవై నన్ను

బాధింపుడది యేమొ
చందమామా—"

ఇందలి భావం ఎంత హృదయంగమంగావుందో గమనించండి. చిలుకమ్మ ద్వారా శ్రీకృష్ణునికి రుక్మిణి సందేశం పంపడం విన్నదే. సరే— నలమహారాజు హంసద్వారా రాయబారాలు పంపిన సంగతి చదివిందేకదా. పోతే సీతాదేవి రాములవారికి రాయబారమంపిన విషయము పాటద్వారా మనకు విదితమే – అది ఎలాగుందో వినండి...

"భూదేవి కూతుర్ని కోయిలారో
జనకుని కూతుర్ని కోయిలారో
దశరథుల కోడల్ని కోయిలారో
శాంతకు మరదల్ని కోయిలారో
రాఘవుల దేవిని కోయిలారో
సల్లనయిన వారె కోయిలారో
నవ్వుచూవుందురే కోయిలారో
శ్రీరామచంద్రులే కోయిలారో
భర్తను విడిచుంటి కోయిలారో
అహార నిద్ర లేకుంటి కోయిలారో
రాము రమ్మని చెప్పు కోయిలారో
మెడది హారం యిస్తు కోయిలారో
ప్రాణేశుతోడ్తెమ్ము కోయిలారో
పక్షి చేసిన పనులు కోయిలారో

ఉపకారమైయుండు కోయిలారో ..."

ఎంత ఇంపుగా సందేశం నడిపించాడో ఇందులో కవి గమనార్హం.

అలాగే అన్నగారితో చెల్లెలు సలహాగా చెబుతున్న ఈ పాటలో ఎంత యదార్థత, జీవితసత్యం ఇమిడి వుందో:

"ఊరి ముందరి చేను
చేయకుర అన్న,
ఊళ్లోన వియ్యంబు
అందకుర అన్న,
ఊరి ముందరి చేను
కాకుల్ల పాలు,
ఊళ్లోన వియ్యందు
మాటలా పాలు ..."

దీంట్లో ఏది యదార్థం కాదంటారు ?

నేడే కాదు - నాడూ అత్తవారింటికి అడుగుపెట్టిన కోడలని యిది తేలేదు అవి తేలేదు అనడం ఉంది. అత్తవారి యింటికి వెళ్ళింది సుభద్ర:

"పున్నెంబు నాడైన
బూరెలందుకోనీ
పుణ్యాడ రమ్మనీ
పిలిచిరా మీవాళ్ళు?
అమవాస్యనాడైన

అట్లు వండుకోని
అల్లుడా రమ్మనీ
పిలిచిరా మీవాళ్ళు? "

అని సుభద్రని కలవేస్తాడు అర్జునుడు. దానికి సుభద్ర మా వాళ్ళు బీదవాళ్ళని సమాధానం చెప్పడం, చివరకు పుట్టింటికి వెళ్ళి అన్నగారిని అడిగి ఏవేవో పట్టుకువచ్చి అర్జునుడిని సంతృప్తిపరచడం వరకూ ఈ సంవాదం నడుస్తుంది. ఈ పాటలో మధ్యతరగతి సంసారాలలో జరిగే నిత్యానుభవాలు జ్ఞప్తికి వస్తాయి.

ఇటువంటివన్నీ మన పాతచరిత్రలకు నిఘంటువుల లాంటివే.

పెళ్ళిళ్ళలో వుండే వాతావరణం చూస్తే ఆనందం ఆకాశం ఎత్తు ఎగురుతుంది. ఆ పెళ్ళి అయిదురోజులూ ఏ అరమరికలూ లేకుండా వుంటారు. అటువంటి అరమరికలకు తావు వుండనివ్వదు - ఆ వాతావరణం - అందుకే బావ గార్లమీదా, ఒదినగార్లమీదా, వియ్యాలవారిమీదా వేళాకోళాలు, వెక్కిరింతలూ రూపంలో పాటలు పాడుతారు. అవి - వినాలి - ఆపెళ్ళిళ్లు చూడాలికాని వాటిని గురించి రాయడం, చెప్పడం, కష్టం. వీటినే పెళ్ళిపాటలు అంటారు. ఈ పెళ్ళిపాటలనే మనం బూజంబంతి పాటలు, అలకపాన్పు పాటలు, అంపకాల పాటలు అనికూడా వ్యవహరిస్తుంటాం.

పిడికిల క్రిందా పిల్లల్లారా
లేచి రారండోయ్..."

అని ఒక్కొ యిదిగా ఈ పాటపాడుతూ బయలుదేరు తారు. ఆటలూ, పాటలతో తెల్లవారుతుంది. అక్కడి నుంచి (ఈ నోముకు ఏవుయ్యాలలు కాబోసును ఊగాలనే శాస్త్రం వుంది) ఉయ్యాల లూగడానికి బయలుదేరుతారు.

ఈ పండుగ వస్తుందంటేచాలు - ప్రతివాకిటా - ప్రతియింటా త్రాడు ఉయ్యాలలూ, బల్ల ఉయ్యాలలూ వేసి సిద్ధం చేస్తారు. గ్రామాలలో పెద్ద పెద్ద చెట్లకు ఉయ్యాలలు వేసి అందరూ ఊగుతారు. అది ఒక సమిష్టి జీవిత విధానానికి ప్రతిబింబం. అందులో రైతుకుటుంబాల యిళ్ళలోనే - యిటువంటి అందచందాలకు ఒక ప్రత్యేకత కనిపిస్తుంది.

ఆ ఉయ్యాలలో ఒకరికి యెదురుగా ఒకరు నిలబడి భయం లేకుండా రంగు రంగు చీనీలుపోసిన పరికిణీలు గాలికి ఎగురుతూంటే, పచ్చచామంతులు పూబంతులూ ఆ గాలిలో జడలమధ్యన దోగాడుతుంటే చూసేవాళ్ళకు ఏ లోకంలోనో విహరిస్తున్నట్లే వుంటుంది. ...

అలా పాడే పాటలో...

"ఓయిబామలాల ఉయ్యాలా
బామలందూనా ,,
రాజు మారాజు ,,

ఏడుగురు కొడుకులు ఉయ్యాలా
అర్గురు కోడుకులను ,,
కళ్యాణమయింది ,,
కడసారపు కొడుక్కు ,,
కళ్యాణ మవలేదు ,,
ఓయి బావలాల ,,
బావలందూనా ,,
.......................,,

ఎంత హాయిగా ఉందంటారు యీ పాట.

సరే, ఈనోములు తాము ముందు ఏదో ఫలితం పొందదలచి చేస్తారు. అదిసరే సాక్షాత్తూ భగవత్స్వరూపులైన సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరునికి ఈ స్త్రీలోకం సలహా యిస్తూండం టే వింతగా కనిపించడం లేదూ!

నాగుల చవితి అన్నాప్పటికి పాలుపుట్టలోపోసి నాగు మయ్యను ప్రార్థిస్తాను.

"పడగ లెత్తకు పాము
పగవారము కాము
పడగెత్తి చూసింది
నాలుకలు రెండు
నాలుకలు దూయకే
నీవారమునాగు
మంచినాగువై తే

పంచెలెట్టేము
కోడెనాగూవైతె
కోకలెట్టేము
....
....
మాపత్తి పండితే
పంచలెట్టేము
పడగెత్తకే నాగు
పగవారము కాము
నీపూజ చేసెదము
నీకు మ్రొక్కెదము..."

అని నాగుమయ్యని ప్రార్థించిన వీరే, చివరకు ఆ నాగు మయ్యని బంధువుగా భావించి ఆప్యాయతతో సలహాలు యిస్తారు.

"పుట్టలో నాగన్న
బూచి నాగన్న
ఎండలో పడుకోకు
వెర్రినాగన్న
......
అటుబోకు నాగన్న
చాకిరేవులకు
సాలిపురుగని నిన్ను

పంపుతారు వారు...

..................."

అంటూ బుద్ధులు చెపుతున్నారంటే - మనకు వింతగా లేదంటారా? అలా నోములు పూర్తి అయాక అమ్మాయిని అత్తవారియింటికి పంపుతారు. అలా పంపుతూ తల్లి కూతురికి బుద్ధులు చెబుతూంది:

"మాయమ్మ లక్ష్మిందేవి
పోయిరావమ్మ
పోయీ నీ అత్తింట
బుద్ధి గలిగుండూ
ఎవ్వరేమనినా
ఎదురాడకమ్మ
వీధినిలుచుండీ తల
విప్పి ముడవకు మీ
మాట లెన్నన్నాను
మాటాడకమ్మ
పలుమారు మామీద
ప్రేమలుంచకుమీ
అతసీ కాదనీ పూలు
ముడవాబోకమ్మ..."

అని తల్లి సలహాయిచ్చి సాగనంపుతుంది.

ఈపాట వింటూంటే ఓ బంధువుకు దూరమైపోతున్నట్లు మనం బాధపడతాము. అలా పుట్టింటినుంచి అత్తిం

టికి వెడుతూ, చెల్లెళ్ళకు, అక్క, అన్నలకు అప్పగింతలు పెడుతూంది:

"బొమ్మరిల్లున్నాయి
బొమ్మలున్నాయి
నేను ఆడేటి
సాలలున్నాయి
నామారుగా మీరు
ఆడుకోరమ్మా
పోయి నా అత్తింటికి
పోయి వస్తాను
దీవించు అన్నయ్యా
దీవించు అక్కా—"

అని కంటితడితో బండి యెక్కుతుంటే అంతదాకా ఆడుకొన్న చెల్లీ, తమ్ముడూ ఏ విధంగా బాధపడతారో ఈ పాట ప్రతిధ్వనించడం గమనించండి.

అలా అత్తింటికి వెళ్ళిన కోడలు భర్తకూ, అత్తగారికి అణగిమణగి వుండాలి - ఊఁ అంటే భర్త అలుగుతాడు - అలా అలిగిన భర్త - భార్యతో సూటిగా మాట్లాడకుండా ఏ చిలుక మీదనో పెట్టి పనులు ముగించుకో చూస్తాడు. అటువంటి విచిత్రమైన యీ పాట చూడండి.

ఎదురుగుండా తడిక కనబడింది - తడిక పక్కనేవుంది భార్య. తడికద్వారా రాయబారాలు:

"కొత్తిమీర తెచ్చాను
గోంగూర తెచ్చాను
వండమాని చెప్పవే
తడికమ్మా..."

అని భర్త తడికతో కబురు పంపుతాడు. భార్య మాత్రం ఏం తీసిపోదు. ఆ తడికతోనే...

"కొత్తిమీర తెస్తేను
గోంగూర తెస్తేను
వండనాని చెప్పవే
తడికమ్మా..."

అని సమాధానం యిస్తుంది.

ఈవిధమైన తడికరాయబారాలు, చిలుక రాయబారాల లాటి పాటలు చాలా వున్నాయి. కాని ఇక్కడ ఒక చిన్న అనుమానం, కూనలమ్మ పదాలని కొన్ని వున్నాయి. యీ కూనలమ్మ పదాలు అన్నవి - మనం అనుకునే కూని రాగాలు తీస్తున్నాడనీ, కూనలమ్మ సంగీతాలు తీస్తున్నాడనీ అంటున్నాము. అలా ఒక నానుడి వుంది. వీటికి సంబంధించిందే ఈ క్రింది పాట:

"జపతపంబులకన్న
చదువు సాములకన్న
ఉపకారమే మిన్న
ఓ కూనలమ్మా!

అన్నమిచ్చినవాని
నాలినిచ్చినవాని
పసహాసించుటహాని
　　　　ఓ కూనలమ్మా.

మగనిమాటకు మాట
కెదురుబల్కెడి బోటి
మృత్యుదేవతసాటి
　　　　ఓ కూనలమ్మా."

ఈ పాటలు కూనలమ్మతో చెబుతూన్నట్లు వేదాంత పరంగా పాడతారు. కాని ఈ పాటలో కొన్ని చరణాలు యింకోలాగ కూడా వినవొను - మచ్చుకు :

"ఆడితప్పినవాని
ఆలినురచినవాని
ఆదరించుట
మోసమన్నా..."

అంటూ 'మోసమన్నా' అన్న సంబోధనగా నడుస్తాయి.

బాల్యంలో ఆటపాటలతో చక్కగా పెరిగిపెద్దయిన అమ్మాయి యుక్తవయస్సు వచ్చేటప్పటికే నోములని, వ్రతములనీ ప్రారంభిస్తారు - అక్కడినుంచి వివాహం, అత్తింటికి వెళ్ళడము జరుగుతుంది. అక్కడినుంచి సంసార తాపత్రయం, గృహిణిగా కర్తవ్య నిర్వహణ ప్రారంభం.

ఈ గృహకృత్యంలో జరుపుకొనే ప్రతిపనికీ ఒక్కొక్క పాటవుంది. అందు క్రిందకే దంపులు, విసురురాతి పదాలు, నీళ్ళతోడు పాటలు మొదలయినవి వస్తాయి.

అలా అత్తింటికి వెళ్ళిన కోడలిని దంపు దంపమంది అత్తగారు. ఒక్కతే దంపుతూంటే ఊసుపోవాలిగా మరి – అందుకు:

"నా చేతి రోకళ్ళు
నల్ల రోకళ్ళు
వేయించు అన్నయ్యా
వెండి పొన్నుల్లు
......
కోడలా కోడలా
కొడుకు పెళ్ళామా
పచ్చిపాలమీద మీగడేది
వేడిపాలమీద వెన్నలేవి?
......
పాపమ్ము చేసుకుని
బావిలో పడితే
పైమురికియేగాని
పాపాలు పోవు
......
దంపు దంచాలేను

దండెత్తలేను
......
వేపచెట్టూకాడ
నా బొమ్మరిల్లు
కూకోర అన్నయ్యా
కూడొండుతాను!
కూటికీ కాదప్ప
కూతురుకొచ్చాను..."

లాంటి పదాలు వందల కొలదీ వున్నాయి. ఈ పాటలద్వారా కష్టాలు - సుఖాలు, నీతులూ - నియమాలు చెప్పుకుంటూ పనిలోవుండే కొంతశ్రమని ఈ పాటపాడ్డంలో మరచిపోతారు.

అలాగేవిసురు, రాతి పదాలని వున్నాయి. పిండి విసురుతూ ఈ పాట పాడుతారు:

"చిలుకనీళ్ళు తోడే
జలకమాడేను
హంస అన్నమువండె
ఆరిగించేను
వెలదీ మంచములాయె
వెన్నెలల బైటా..."

లాంటి పదాలు గృహకృత్య సారస్వతంలో చిరపరిచితాలు.

అప్పుడే లేచింది కోడలు - ఉదయం అయ్యేటప్పటికి కవ్వము ఎదురౌతుంది. కోడల్ని పిలిచి మజ్జిగ చేయమంది అత్తగారు. కవ్వంతో మజ్జిగచేస్తూ పాడుతూంది ఈ పాట:

"అన్నా బెండేటి పాలు
కన్నెరల మోత
అమ్మా చేసేదీ చల్లోయీా!
అమ్మా చేసేదీ చల్లా
కవ్వాల మోత
రాగిదీ కవ్వా మోాయీా..."

ఈ మజ్జిగ కవ్వం పాటలు తెలియని తెలుగువాారు - అందులో రైతుకుటుంబాల్లో అరుదే అనుకుంటాను. ఈ పాటలు కొంచెం తేడాతో పరికిస్తే కోలాటం పాటలకు దగ్గరగా కనిపిస్తాయి. ఆ కవ్వాన్నే ఇద్దరు ఎదురెదురుగా నిలబడి త్రిప్పుతూ పాడితే కోలాటమే అనుకోవచ్చును. అలాగే రాట్నాల పాటలు. మన భారతదేశానికే - ముఖ్యంగా తెలుగునాడులో కూడా కుటీరపరిశ్రమ లేకదా జీవితాధారం. ఈనాడంటే-రాట్నాలు-మగ్గాలు - కొయ్యబొమ్మలు మొదలగు పరిశ్రమలు మూలపడుతున్నాయి గాని నాడు యివేకదా మనకు జీవనాధారం.

అటువంటి రాట్నములు త్రిప్పుతూ పాడే పాటయిది అనుకుంటాను.

" అందచందము లేని
ఆడ కూతురుకి
అందమేదు పరచు
ఆ ప త్తి చెట్టు!
కవ్వమాడని యిల్లు
కదురు త్రిప్పని కొంప

మగ్గము లేనూరు
మరి కానరాదు..."

చూడండి. ఈ పాటలో మన పాతచరిత్రనూ—ఒక యదార్థ సత్యాన్నీ ఎలా ప్రతిధ్వనిస్తూందో.

అందంలేని ఆడకూతురుకి బట్టలు సింగారిస్తే సరి ఎక్కడా లేని అందం వస్తుందట. ఈ మాట నిజం కాదం టారా? విచిత్రంగా లేదంటారా?

పూర్వకాలంలో-కవ్వము, కదురు, మగ్గము-వుండని కొంపే లేదని - ఆ రోజులలో వాటికి అంత విలువ, బలిమీ వుండేదనీ - మనకు లెక్కలూ అందిస్తూంది.

ఈ పాటలను పరికిస్తే కొంచెం దంపుపదాల వరుస లోనే వినిపిస్తుంది అనుకుంటా.

పల్లెటూరి జీవనం అంతహాయి అయినదీ, గౌరవ మైనదీ యింకోటి లేదు. అత్తగారు ఏ పనో చేస్తోంది. కోడలు వూరికే కూర్చుంటే ఎలాగ? కదురు అందుకుంది. ఆ సమయంలో పాడే పాట యిది:

"వడకు వడుకూ కదుర
వడకవే కదురా
ఏకుల్ల బుట్టంత
ఎల్లుండి సంత
ఏకేకు ఒక బార

ఎల్లుండి సంత
నాయేకులైపోయె
నాకేమి చింత!
కదురు సల్లాగుంటె
ఢిల్లి సల్లాగుంటె,
నా మగడు రాకున్న
నాకేమి చింత..."

అన్న యీ పాటలో స్త్రీ దేశసౌభాగ్యంలో ఎంత భాగస్వామో, పూర్వము దేశ సౌభాగ్యం కోసం స్త్రీ ఎంత సహాయపడిందో ఈ పాట ఒక మచ్చుతునక.

ఢిల్లీ చల్లగుండాలట (అంటే ప్రభుత్వము అనుకుంటాను) ఢిల్లీప్రభుత్వ సైనికుడు అనుకుంటాను యీమె మొగుడు. అతను భార్యకోసమని ప్రభుత్వపు పనులు మానేసి వస్తే ఎలాగ? రాడు. అలా రాకూడదనే ఈమె కోరిక. అందుకే కదురు సల్లాగుంటే(పొట్టగడవాలిగా మరి,)అందుతో పాటు – ఢిల్లి సల్లాగుంటె – నా మగడురాకున్న నాకేమి చింత...అని యెంత ధైర్యంగా చెబుతుందో గమనించండి.

ఇక ఒక్క పరిచయాన్ని చూపి ముందుకు వెడతాను. స్త్రీల సారస్వతశాఖలో మంగళ హారతులకున్న హుందా, గొప్పతనం మరెందులోనూ కనుపించదు. కొన్ని కొన్ని పాటలు వింటూంటే అందులో లీనమైపోతాముకూడా. అటువంటి తరహాక్రిందకే వచ్చే ఒక పాట – ఎంతపసందైన నడకతో ముందుకు సాగిపోతుందో పరికించండి.

ఈ క్రిందిపాటలో-పార్వతి ఎక్కడికో బయలుదేరడం, ఎక్కడికని చెలికత్తెలు అడగడం, సంభాషణరూపంలో - శివుని అవతారాన్ని కన్నులకు కట్టినట్టుగా గోచరింపజేసే పద్ధతిలో సాగుతుంది. ఆ పాట యిది...

"ఘల్లూ ఘల్లునా పాద
గజ్జెలందెలూ మ్రోయ
కలహంసా నడకాల
కలికీ ఎక్కడికే?
జడలోనూ గంగానూ
ధరియించుకొన్నట్టి
జగములేలే సాంబ
శివుని సన్నిధికే...
మంగళం - మంగళం.

బొడ్డూమల్లెలూ జాజి
దండాలు మెడనిండ
అందామొరిగిన జగ
దాంబా ఎక్కడికే?
అందముగ విభూతీ
అలరూగంధామూ
నలచీన నీల
కంఠేశు సన్నిధికే.
మంగళం - మంగళం.

తళతళ మనూ రత్న
తాటంకములూ మెరయ
పసిడీ మండలముల
పణతీ ఎక్కడికే
కలియూగ జన్మాము
గలశివుడైనట్టి
గురువైనా శంభు
శంకరునీ సన్నిధికే.
మంగళం - మంగళ.
........................"

ఇటువంటి గేయాలు యింకా ఎన్ని వున్నాయో! గృహకృత్యసారస్వతం విలువ, పటిమ - అంత బరువైంది!





సరసాలు-
సరాగాలు

4



జానపద సారస్వతంలో శృంగార సాహిత్యది ఒక తరహా! ఒక ప్రత్యేకత!!

ఈ శృంగార సాహిత్యంలో ప్రేమీ ప్రేమికుల మధ్య జరిగే మహాదానం దాన్ని, వారి ప్రేమైకజీవితా ధర్మాలనూ కళ్ళకు కట్టినట్టు వినిపింపజేస్తాయి ఈ పాటలు.

పాట! – ఎంతకమ్మనిమాటో! జానపద కథల్లో నుంచి కావ్యాలదాకా, జానపదుల జీవితలోతుల అంచులలో నుంచి చిక్కని తేనెగా, తెల్లటి మల్లెలా, సన్నటి జాజిలా, చందమామలా పాటలు వినిపిస్తూనే వున్నాయి. నక్క కాకి బావని పాటపాడమంది; బొమ్మల పెళ్ళికి కోకిలగాన కచేరీలు

తప్పకుండా పెట్టిస్తూనే వున్నారు – భవిష్యత్ రథసారథులు మన యిళ్ళళ్ళో – బొమ్మల పెళ్ళిళ్ళలో!!

ప్రేమించే పూవుని, వరించే కలువని, అనుసరించే అందాన్ని, అందుకోవాలనుకొనే ఆనందాన్ని – అలా మాటల్లో పొదిగి, గొంతులోంచి ఒక్కసారి బైటకు విని పిస్తాయి – అందరి కోరికలు, నమ్మకాలు, అనురాగాలు, సరాగాలు, సరసాలు, సల్లాపాలు, చల్లగాలులు, మేఘాలు, చందమామ, చిలుకలు, హృదయాలు, చూపులు, రూపులు– ఏకమై–ముడివేసుకుని–ఒక్కసారి గుమ్ముమని–సంపెంగలాగా, మొగలిలాగా స్వాగతం పలుకుతుంది.

పాట – అందులోనూ శృంగారపరమైనది – ఎంత కమ్మనీ, చిక్కనిదో విందాం – మనమూ – ఓ బావలాగో, మరో చిన్నదిలాగో, సన్నజాజుల చిన్నదిలాగో అయి ఆ ఆనందాన్ని ఓ నిముషం పంచుకుని పట్టుజరీ కుచ్చుల పాలకీలో ఊరేగుదాం!

*ఈ పాట ఒక పురుషుడు ఒక పడుచుమధ్య జరిగే సంభాషణలాంటిది – అమ్మాయిని చూసిన యువకునికీ యువతి ఏవిధంగా వుంటే అందంగా వుంటుందో చూడండి.

మగ :– పొట్టిదానికి మట్టెలందం
పొడుగుదానికి గాజులందం
నాగుబాముకు నడుము సన్నం
నెమలిపిట్టకు పింఛమందం
తకజనత తకధిమితతా!!

---

* ఈ పాటలు విశాఖ మిత్రుడు 'వరాహగిరి' ద్వారా సంపాదించినవి

ఆడ :- సిట్టిపొట్టి సిన్నిగోడా
సిన్నిదాన్ని సూసినావా
గట్టులేక మట్టువిప్పి
గుటక లెన్నో మింగినావ?
సెట్టుసాటు నున్నదాన్ని
సద్దూసేయద్దురో
బావా నా బావా !!

మగ:- ఆ పక్కా నొకమంటా
యీ పక్కా నొకమంటా
ఏ తంటా లేకపోతే
నా యెంట రావే
సినిమా సూపెడతా
నా సక్కని గుంటా
సినిమాను సూపెడతా !!

విశాఖ మండలంలో మోటుసరసపు పాటలు, పచ్చి శృంగారగీతాలూ చాలా వున్నట్లు అనుకుంటాను. పై గేయం కాని, ఈ క్రింది గేయంకాని అటువెంపువే! సెనుకుతోటకూ బుచ్చెప్పకూ అవినాభావసంబంధం కలదని చెప్పే ఈ పాట వినండి :

"సీది బాగుందె బుచ్చెప్ప
సెనుకుతోట !

రంగూరంగూలకర్ర
గుంపూగుంపూలకర్ర
సీది బాగుందె
బుచ్చప్పా బాగుందె
సెరుకుతోట బాగుందె...

వచనం:- ఎందుకు బాగుండదు ?
ఉన్నవారైదుగురు
కూకుంటె మెడతారు
నిలబడితే మెడతారు
తోటకి—
నీరు మెడతారు,
నాది మేశేసుకుపోనాది
బుచ్చప్పా మేశేసుకుపోనాది
సెరుకుతోట మేశేసుకుపోనాది !

వచనం:- ఏటి పిల్లా నీ ఖర్మం ?
ఉన్నవాడొక్కడు
నోటోడైపోనాడె
బుచ్చప్పా నోటోడై పోనాడె
ఎక్కమంటె ఎక్కనేడు
ఏతాము -
నడువులు నొప్పంటాడు
కాళ్లూరావంటాడు
నా గెహచారం కాలిపోను
మేశేసుకుపోనాది - నాది

బుచ్చప్పా మేలేసుకుపోనాది
నీది బాగుండె బుచ్చప్పా
సెరకుతోటా !!

ఈ 'లచ్చిమి' ఆకులమ్ముకునే పడుచు. ఈమెతో సంబంధం కలిసింది. ఏదో యిస్తాననికూడా చెప్పి యింటికి ఆహ్వానించినట్లుంది. అందుకే లచ్చిమి ప్రక్కనుంటే స్వర్గమే అని కలలుకూడా కంటున్నాడు :-

"ఆకులమ్మే లచ్చిమీ
సిగురాకులమ్మే లచ్చిమీ
ఆకులమ్మిన రూకలన్నీ
ఏటిసేత్తివె లచ్చిమీ !! ॥ఆకు॥

కోడినిత్తావంటివి
కోడిపెట్టనిస్తానంటివి !
గట్టిగా నే నింటికొస్తే
కొంటెగా తలుపేస్తివి !! ॥ఆకు॥

నేను చేసిన పాపమూ
ఇది నాకు పట్టిన కరమమూ !
సక్కగా నూ పక్కవుంటె
సొరగమే యిక సావునేదే !!" ॥ఆకు॥

సంతలూ, తీర్థాలూ, అమ్మవారుగుడి ప్రదేశాలూ, దేముడుగుళ్లూ, చాకిరేవుఃటూ, బల్లకట్లూ, చేనుగట్లూ - చాలా చాలా మందికి భావను కలుసుకోడానికీ, మామను

పలుకరించడానికీ, మరదలుని చూడ్డానికీ, అత్తను చూడ్డానికీ అనుకూల ప్రదేశాలు.

"మంగమ్మ చాకలి చిన్నది – క్రితంలో కలుసుకున్నవాడే యితగాడు. ఆ ఎండలో ఒంగొని చాకిరేవులో బట్టలు ఉతుకుతూంటే మంగమ్మ సొగసు మంత్రముగ్ధుణ్ణి చేసింది – అందుకే అంటున్నాడు :

"మంగమ్మా
సాకిరేవుబల్ల కాడ సంగతీ
నీ సక్కదనము కాలిపోను
సుక్కలాంటి మంగమో ॥సా॥

నున్నని బల్లమీద
సాగదీసి కొడుతుంటే
మంగమా —
సాగతీసి కొడుతుంటె
బట్టలు సాగతీసి
కొడుతుంటె –
నీ కష్టము సూసీ మనసు
ఇష్టపడది మంగమో ! ॥సా॥

తాజాగా తాటికల్లు
మజాగా మాపిటికీ
మాయవరం సంతలోన
మారిపోదాం మంగమో !! ॥సా॥

'సిన్ని'కీ 'బావ'కూ ఒకరిమీద ఒకరికి నమ్మకం, అభిమానం, ప్రేమ వున్నాయి. అందులో సందేహంలేదు. అయినా ఒక నిర్ణయానికి వొచ్చాక ఎందుకైనామంచిది - బావ నన్నేలమని అంటుంటే తను వున్నదాన్ని కానసీ - నా ఉసురు పోసుకోవద్దనీ ఎంతయిది గామనవి చేస్తుందో చూడండి - 'సిన్ని' వున్నది కాకపోయినా 'బావ' సిన్న జమీలున్నవాడుట.

బావ:- సిన్నీ నా సిన్నీ ఓ సన్నజాజుల సిన్నీ
పొన్నపూల సిన్నీ నే నందమైన నోడ్ని
నన్నేలుకోవె సిన్ని నిన్నొదిలి వుండలేను !

సిన్ని:- బావా నా బావా బంగారుముద్దుల బావా
ఎన్నటికీ నిన్నే నే నేలుకొంటానోయీ
నే వున్నదాన్నిగాను నా వుసురుపోసుకోకు!!

బావ:- సిన్నీ నా సిన్నీ నే సిన్నినోణ్ణిగానె
సిన్నజమీలున్నవోడ్ని నినుకలకాలంపూజిస్తా
మీ అన్నలతో సెప్పి నన్నేలుకోవె సిన్నీ!

సిన్ని:- నీకన్న ఎవరు నాకు మా యన్నలతో సెప్పి
అందాలబావ నన్ను ఏ అడ్డు సెప్పకుండ
నన్నింటిదాన్ని సెయ్యి నన్నొద్దునేయిబావ!!

సిన్ని కోరిక ప్రకారం అన్నలతో మాట్లాడి ఈ సిన్న జమీలున్న బావ ముడివేసే వుంటాడనుకుందాం.

విడాకుల హక్కులూ, వ్యక్తిస్వాతంత్ర్యాలూ ఎక్కువగా గలిగిన ఈజనంలో ధైర్యం ఎక్కువ. తాటిచెట్టునీడ ఇల్లు

కాదనీ, తగులుకున్నవాడు మొగుడు కాదనీ తెలిసినా - విన్నా - అవి అంత లెక్కలోనికిరావు! అంత అడ్డంకులూ కావు!!

తను వెళ్ళిపోతూంది. ఎక్కడికని, ఎప్పుడొస్తావనీ అడుగుతున్నాడు భర్త? అందుకు పడుచు యిచ్చే సమాధానం చూడండి:

"రాతిమీా రాజనాల్ పంట పండేయేళ! రాతి బసవేశ్వరుడు రంకెలేసేయేళ" తిరిగొస్తానని సిక్కచ్చిగా (అంటే ఇక రానసేకదా) సమాధానం యిచ్చే మన స్త్రత్వంగల బంధువులే కదా వీరంతా! అటువంటి తరహాకే చెందిన ఈ క్రింది పాటలో చివరకు గుడ్డువలన గుంటడుపుట్టాడన్నా వింత అనుకోవడం ఎందుకూ??

నిరాని రానిరబండి
నిలుపర బండోడా
నిరానిరానిరబండి !

అల్లుడొత్తాడాని
అత్త తొంగిచూాత్తుంటె
మీాసంగీటుకోని
మీాదనువడ్డాడో — ॥నిరా॥

దమ్మిడీ యిచ్చినేను
తాటిపండు కొనుక్కుంటె

పీశము నేడానీ
పిరియాదీ కెళ్ళాడో -- ॥నిరా॥

వచనం:- తప్పేటి పిల్లా ?

ఏటిసెప్పను మావా??
గురువులు నేనూనూ
గరవులమీద కెల్తుంటె
గురువుకాలూ తగిలి
గుంటడు పుట్టాడో !! ॥నిరా॥

డబ్బుకూ, లేదా భూమికి ఆశపడో, హోదాకో, తప్పకనో కాటికి కాళ్ళుచాచుకుకూర్చున్న ముసలివారికి పడుచుపిల్లలను వివాహంచేయడం ఈ నాడంత లేదని అనుకున్నా పూర్వకాలంలో ముమ్మరంగా సాగిన అత్యాచారం. అటువంటి ముసలిభర్త - పడుచుభార్య మనసులు ఎలా వున్నాయో పరికించండి :

ఏటో లె పిల్లా ?
సీటికిమాటికి జగడమేలోలె !

సీరలెన్నో దెచ్చినాను
రయికలే సరిబెట్టినాను
సరుకులెన్నో గూర్చినాను
సరసనూ నే మెలగుతానూ !! ॥ఏ॥
పన్నెదాన్ని కన్నెదాన్ని
వంతులాపాలైనదాన్ని

సిన్నదానికి ఏటికావలెరా ?
నా ముసలిమొగడా !
పడుసుదానికి ఏటికావలెరా ??
సెంతనుంటె సాలునేటి
సింత నీవు బాపగలవా !
పడుసుపంతం పడిలిపోనేదా ?
నా ముసలిమొగుడా
సిన్నతనమూ తిరిగివస్తుందా ??
సిన్నవారికి తిరముగలదా
మిన్నలా ముసలోళ్ళకంటె
నేతమనసుకు ఆశపడకోలె
నా పడుసుగుంటా
ముసలిగుండెలు ఆగిపోతాయె !!— ॥ఏ॥

అందుకనే 'ఈడూ జోడూ' అన్నారు !

* ఈ పాటలోని శృంగారం వినండి. ఇది సవర పాటలు.

ఉద్యానవనం కెరటాలు తన్నుతూన్న ఓపడుచుని పలుకరింపులో 'ప్రేమ'ను వినిపిస్తున్నాడు :

"దాచిన దాగవు సఖియా, నీ
కంటిచూపులో కనబడు నీ
సిగ్గూ వలపూ చిరునగవ్వూ
తెలిసికొంటినో చెలియా !

అలాగే భర్తజాడకోసం సందేశం - కాదు - వార్తాహారుని పంపడం :

---

* "ధ్వని" లో — సవరపాటలు — డాక్టరు గిడుగు సీతాపతిగారి వ్యాసంలోనుండి.

"త్వరపడవోయ్
తమ్ముడ త్వరపడవోయ్!
త్వరగా తెలుసుకు
రావోయ్ బావను
త్వరగా తీసుకు రావోయ్!
మూడో నాలుగు
ఏండ్లు గడచినవి
నా ప్రియకాంతుని
కాననైతినోయ్!
అయిదు పంటలూ
చెల్లిపోవునోయ్!
నా మనోహరుని
చూడనైతినోయ్!
తల్లితండ్రులూ
అన్నదమ్ములు
అత్తామామా
బావలు మరదలు
ఎందరుండినా
ఎవరికి వారే
ఎట్లు కలుగునోయ్
ఆనందము!
నా మనోహరుడిట లేకుంటే
నా చెంతకు అతడిట రాకుంటే

19)

తృప్తికలుగదోయ్ తమ్ముడ
తృప్తికలుగదోయ్!
సిరిసంపద లెన్నియుండినా
సరియగునా నా కాంతునితో
ఎవరికి కావలె
ఎవరు చూడవలె
నాపతి చెంతను లేకుంటే!
నా ప్రాణేశ్వరుడిక
కనబడకుంటే
నా ప్రాణములిక
నిలబడవోయ్!
త్వరపడవోయ్ తమ్ముడ
త్వరపడవోయ్!
త్వరగా బావను
తీసుకు రావోయ్!"

పాపం - భర్త అలిగి వెళ్ళాడో - అనుమానించే వెళ్ళిపోయాడో-ఎందుకు వెళ్ళాడో? ఎక్కడికి వెళ్ళిపోయాడో? అతడు వెళ్ళిపోయాక భర్తలేని లోటును గ్రహించింది - ఒక్క క్షణంకూడా గడపలేకుండా వుంది-"నా ప్రాణేశ్వరుడిక కనబడకుంటే నా ప్రాణములిక నిలబడవోయ్" - ఎంత ప్రేమ! ఎంత బాధ!!

అటువంటిదే - జొన్నకంకిలాంటి పాట - మరొకటి అందులోనే విందాం-:

"రావే చెలియా రావే
చుట్టుచుట్టుగా పుట్టినయాకో

చూడముచ్చటగు మ్రిచిగుకోయను
సందేహము కలుగును నీ దేహము
చూడగ సుందరికో చెలియా!

వలపు కలుగదా? నీకో సకియా
మనసుపుట్టదా నాపై నీకూ?
తగిన వాడనే కానా సకియా
నను చేకొనవా చెలియా!
... ..."

ఈపాట ఇంకావుంది మచ్చుకే యిచ్చాను.

—ఇప్పుడో, యింకా స్త సేపట్లోనో వస్తాడని ఎదురు చూస్తూ కూర్చోవడంలో చాలా శ్రమవుంది. పిట్ట రెక్కాడిస్తే ప్రియుడేనన్న ఊహ, చెట్లుఆకు గలగలాడితే అదిగో అతగాడే ననే అపోహ, దీనికి సాయం పరాయివారుచూస్తే ఎలాగ? అనేభీతి - గబగబారాడేమా? అనే ఉత్సుకత. రాత్రికి వస్తాడని రాతి గంధంతీసి వుంచిందట.

"చందమామో
ఓ చందమామో!
రాత్రికి రాత్రికి
వస్తావానీ చందమామో
రాతీగంధం
తీసేవుంచితి చందమామో
ఎప్పుడెప్పుడు
వస్తావానీ చందమామో

ఎలగా చెట్టూ
నీడనుంటి చందమామో
ఇప్పు డిప్పుడు
వస్తావానీ చందమామో
ఇప్ప చెట్టు
నీడానుంటి చందమామో
ఇప్పుడెప్పుడు
రాకుంటేను చందమామో
ఇప్పపువ్వే
రాలినాదీ చందమామో
మళ్ళీ మళ్ళీ
వస్తావని చందమామో
మల్లీపొదనా
విలిచీయుంటీ చందమామో
మల్లిపొదా
మాటలు వినీ చందమామో
మల్లిపువ్వే
రాలినాదీ చందమామో

ఈవిధంగా ప్రియుడికోసం చీకటిరాత్రులను కోటివెన్నెల రాత్రులగా భావించి ఆ ప్రేమహృదయంలో వేలజ్యోతులు వెలిగించుకొని ఎదురు తెన్నెలు చూచే పవిత్ర పడుచు హృదయాలు ఎన్నోకదా!

"ఒకరికీ చేతూలిచ్చాన్
ఒకరికీ కాళ్ళు యిచ్చాన్
ఒకరినీ చేతాబట్టీ

కూకున్నానోయ్ - బావా
కూకున్నానోయ్..."

అంది ప్రియురాలు - విన్నాడు ప్రియుడు - ప్రశ్నించకుండా ఎలాగుండగలదు-ప్రేమైక సామ్రాజ్యాధిపత్యం సల్పుతూన్న అతడి హృదయం.

"ఎవరికీ చేతులిచ్చావ్?
ఎవరికీ కాళ్ళనిచ్చావ్?
ఎవరినీ చేతబట్టి
కూకున్నావే పిల్లా
కూకున్నావే?..."

అని కోపం బుసలుకక్కగా, అనుమానం పెనుభూతమై భయం గొల్పగా - ఆక్రోశంతో అడుగుతాడు.

ఆ సమయంలో చిలిపితనానికి చీరకట్టి, సరసాలకు వారసత్వం వహించిన ప్రియురాలు:

"గాజులకీ చేతులిచ్చాన్
కడియాలకి కాళ్ళనిచ్చాన్
డబ్బుల్ని చేతాబట్టి
కూకున్నానోయ్ - బావా
కూకున్నానోయ్..."

అని ప్రియుడిని నవ్వించి, కవ్వించి, ప్రేమతో ముంచెత్తి ముగ్ధుణ్ని చేస్తుంది - ఈ పాట ఎంత ముచ్చటగొల్పుతూం దంటారు. అలాటి నాయికా నాయకుల మధ్యన సంభాషణల రూపంలో జరిగే పాటలు లక్షోపలక్షలు.

కూలిపని చేసుకొనే పల్లెజనాళి జీవితమే ఒక విచిత్రమైనది. చిలిపితనం, కొంటెతనంతోపాటు రసానుభూతి

కూడా గోచరిస్తుంది వారి భాషలో, భావాల్లో, ప్రవర్తనలో, కులుకుల్లో – పలుకుల్లో.

"మేఘాలతో ఆడుకోవడం వారికే తెలుసు – పక్షులను పలుకరించడం వారికే తెలుసు – దేవతలకు పొలిమేరలలోనే ఉపాహారాలు పెట్టి పొమ్మనగలరు – నెత్తినపెట్టి ఊరేగించగలరు. ఆకాశం అంచుల్లో విహరించగలరు–ఎన్నో కలలు కనగలరు – ఆడగలరు – ఆడించగలరు.

పల్లె పల్లెంతా వారి దృష్టిలో ఒక కుటుంబం. అందుకే మావయ్యా, అప్పా, బావా, తాతా వరుసలలోనే కాని ఒకరు నొకరు పిలుచుకోరు."

ద్వేషాలులేని – అరమరికలు ఎరుగని హృదయాలు వారివి – అందుకే వారు చెట్లక్రిందనే జీవిస్తున్నా – గంజినే త్రాగివున్నా, వారి పనిపాటల్లోనే – ఆనందం కల్పించుకొని హాయిగా జీవితాన్ని అనుభవించగలరు – అదే వారు పెట్టి పుట్టింది – వారికి సృష్టికర్త అట్టేపెట్టింది.

ఆ పల్లెలోనే వుంటూంది గంగి. ఆ పల్లెలోనివాడే గంగడు. గంగడికీ పెండ్లికాలేదు –గంగి పెళ్ళీడుకు యింకా రానేలేదు.

గంగడు ఏపుల్లలో గొడ్డలెత్తి కొట్టుకొని గంజికి డబ్బులు తెచ్చుకోవాలి, ఏ తోటవారునో ఎండుపుల్లలు ఏరుకుంటేనేగాని గంగికి గంటలు దొర్లవు.

అలాటి గంగి – నింగిలో నిక్కిచూస్తే చుక్కలా గుంటుంది. చక్కనిచుక్క – చీరసింగారిస్తే తూరీగ రెక్క.

ఏం లాభం — తన అందాన్ని, అదంలో కూడా తొంగిచూసుకొనేపాటి అదృష్టంకూడా నోచుకోలేదు గంగి.

నింగినే గొడుగుగా చేసుకొని - భూమినే తల్లిగా నోచుకున్న గంగికి, చెట్లూ చేమలూ బంధువులుగా ఎంచుకునే గంగికి అద్దం ఎక్కడిది.

అలాంటి గంగి చంకన పేడపూసినతట్ట పెట్టుకుని పెద్ద చెరువుప్రక్క పుల్లలు ఏరుకుందుకని బయలుదేరి వెళ్ళింది.

ఓచోట తట్టపెట్టి పుల్లలు ఏరుకుంటూంది గంగి- అంతక్రితమే అక్కడ ఆటలాడుకుంటున్నారు కొంతమంది యువకులు. వారి కంటబడింది గంగి. ఇంక చెప్పేదేముంది చిలిపితనాలకు జామార్లుకట్టుకొన్నవారు ఏ రేకదూ?

"కాటుకెట్టిందిరా పిల్లా
చూడమనీ - ఏలో డొముకులాడి
కమలాలెట్టిందిరా పిల్లా
చూడమనీ ,,
పూలుపెట్టిందిరా పిల్లా
చూడమనీ ,,

అంటూ గంగి పెట్టుకున్న పూలను, కంటి కాటుకను, చెవి కమలాలనూ వర్ణించి కవ్వించడం మొదలుపెట్టారు.

అయినా అంత పట్టించుకోలేదు గంగి. తనపని ముగించుకొని ఆ ఏరుకున్న పుల్లలు గూటికి చేరేసి - కొడవలి తీసుకొని ఏటవతల దూడకోసమని గడ్డిపరకలకని వెళ్ళింది. అక్కడ కొంతమంది పయిలకుర్రవాళ్ళు దూడలను మేపు

కుంటూ ఆడుకుంటున్నారు. గంగి వంగొని గడ్డికోసు కుంటోంది. అంతలో పెద్దకాపు వచ్చాడు - పచ్చగడ్డిలో పచ్చగా కనిపించింది గంగి.

"పచ్చగడ్డి కోసేటి
పచ్చని పిల్లా
పమిటకొంగు జారిగాదే
పలుచని పిల్లా..."

అంటూ పాట మొదలుపెట్టాడు పెద్దకాపు. చెవులో కితకితలు పెట్టింది ఆ పాట గంగికి. ద్వేషం ఎరుగని గంగి చిరునవ్వుతోనే 'పెద్దకాపుగారికి అంతా యేలాకోలమే' అని తన కోత చాలించుకొని రేవువద్దకు వచ్చింది - అప్పటికే చాల పొద్దెక్కింది. పడవమామ అవతలిగట్టున పడవ నిలుపుకొని వున్నాడు - చూసింది గంగి. జాలారన్న (జాలారన్న చేపలు పట్టే జాలరి) ను పిలుస్తూంది చూడండి. ఎంత ఆవేశపూరితంగా వినబడుతుందో యీ పాట:

"ఓ ఓ ఓ ఓ జాలారన్నా
ఏరుదాటెయ్యరా జాలారన్నా
పడవదాటెయ్యరా ,,
వడ్డునకు జేర్చరా ,,
గోదారి గాలిరా ,,
గోలపెట్టుకొంటూంది ,,

ఏటవతల మా యిల్లు జాలారన్నా
ఎప్పుడెళ్ళి జేరుతానో ”
సీకటడి పోతుంది ”
ఒంటరిగా వున్నాను ”
మళ్ళీ వచ్చినప్పుడు ”
మంచిగ మాట్లాడతాను ”
ఓ ఓ ఓ ఓ జాలారన్నా—”

ఎలాగైతే ఏరు దాటింది గంగి. ఇంటికి వెళ్ళేటప్పటికే దీపాలుకూడా పెట్టారు. చాలా విసుగుగావుంది గంగికి – ఏం గడ్డి? ఎండలు ఎక్కువగా వున్నాయి.

ప్రక్కపిల్లలను అందర్నీ చేర్చింది.

గంగన్న పంటలు పండించుకుంటూ చేలంపట తిరుగుతున్నాడు, చాలా కష్టపడుతున్నాడు. వర్షాలులేవు–ఏనాడు వర్షం కురుస్తుందా అని ఎదురుచూస్తున్నాడు గంగడు – అది గ్రహించింది గంగి.

వర్షాలు కురవాలంటే — వానదేముని కొలువాలని వాళ్ళ ముసలమ్మ చెప్పగా వింది. వెంటనే ఓ చిన్నదీపం వెలిగించింది — చుట్టూచేరి వానదేముడు పాట మొదలు పెట్టింది.

“మొఱ్ఱో మొఱ్ఱో
వానదేముడా

మమ్మింకా దయచూసి
మావాడకే రావ
ఏనుగులాంటి మోగోళ్లు
ఎత్తులాడిపోయారు
....
ఈనుచున్న చేలన్నీ
ఎండిపోవుచున్నాయి
పండుచున్న చేలన్నీ
పండువారిపోయాయి
దుక్కిటెద్దులన్నియు
తూలిపోవుచున్నాయి..."

అప్పుడే గంగన్న గంజితాగి చూరుముంగిట చుట్ట అంటించుకు కూర్చున్నాడు. గంగి పాడిన యీ పాట తన కెంతో సేద తీర్చినట్లుగా నవ్వుకున్నాడు.

ఆ నవ్వులోనే గంగిరూపం తన కళ్ళముందు ఎంతో అందంగా కనుపించింది. ఆ ఆలోచనలోనే గంగడు నిదురించాడు. చూరువార కోడికూసింది – గంగడు లేచాడు – గునపం తీసుకుని బెల్లు విరుస్తున్నాడు – ఊతంగా తనలో తాను...

"ఎన్నాళ్ళు పాటుపడ్డ
ఈ గునపమే మిగులు
ఈ రెక్కలే మిగులు

గంజిముంత వంచిచూడ
గంజిచుక్క్ కే కరువు..."

ఆ పాట ఆఖరి కునుకులోవున్న గంగికి వినపడింది. ఒళ్ళు విరుచుకు లేచింది గంగి. బయటకు వచ్చింది - గంగన్న బావ కష్టపడుతున్నాడు — తన మనస్సు ఉస్సురంది. అదే ఆ కూలిజనంలో, పల్లె జనాళిలోవున్న గొప్పతనం - నాదీ - నీదీ అనే భేదంలేదు వారికి - ఒకరి కష్టం - అందరి కష్టం- ఒకరి ఆనందం అందరికీ పరమానందం — ఎవరైనా వారి మీదకు వచ్చారా - గూడెం అంతా కదులుతుంది - కరాలన్నీ కలుస్తాయి.

గంగి తిన్నగా వెళ్ళింది. గంగడు బెల్లు పెల్లగిస్తూంటే గంగి బెల్లు పైకిపడేస్తూంది — గంగడు గంగినిచూసి చాలా ఆనందం పొందాడు. ఇంతలో గంగి అందుకుంది...

"ఓ బావ ఓబావ ఓబావ
మో పైన తోలగలవ
ఓబావ నువ్వు
పోటైన యెయ్యగలవ ఓబావ..."

గంగి పాట విన్న గంగడు కంఠం ఎలా వూరుకోగలడు. తను బావట — అయితే గంగి గంగడికి మరదలు. అందుకున్నాడు గంగడు పాట...

"మరదాల మరదాల ఓ మరదాలా
నోటంటే నాకిష్టం
ఓ మరదలా, మరీ

పోటంటే మహాయిష్టం
ఓ మరదలా..."

చూశారా యీ పాటలో ఎంత ఆహ్లాదం - చనువూ వున్నా యంటారు.

గంగి చేతులు దులుపుకు తన గుడిసెలోకి వెళ్ళబో యింది - అయితే గంగీ బావకు బూరిముక్క ఎప్పుడన్నాడు- సరసంగా గంగడు. ఛీ - ఫో - అంటూ లేడిలాగ సిగ్గుతో గుడిసెలో దూరిపోయింది గంగి.

రానురాను గంగీ, గంగడు మధ్య అన్యోన్యం ఎక్కు వయింది. గంగిని చూస్తే గంగడు, గంగణ్ణిచూస్తే గంగి ఒక విధమైన అనుభూతిని పొందసాగారు.

ఒకరోజు గంగడు ప్రక్కమామిడి తోపులో వున్నాడు. పని కట్టుకు వెళ్ళింది గంగి. అలా ఎంతసేపో గంగన్న బావ ఒడిలో ఆడుకుంది - వెళ్ళిపోదామని లేచాడు గంగడు. చూసింది గంగి...

"ఎల్లొస్తనోయ్ బావ
మళ్ళొస్తనోయ్,
మళ్ళొస్తనోయ్ బావ
యెళ్ళొస్తనోయ్,
కళ్ళు తెరిసేతలికి
కళ్ళెదుట వుంటాను,
వళ్ళు యిరిసేతలికి
వళ్ళోన వుంటాను,

సుళ్ళు తిరిగొస్తాను
గళ్ళు కదిలొస్తాను ॥ఎ॥
సక్కని తురాయి క్రింద
చుక్కలాంటి రాయిమీద
ముక్కుతూ ములుగుతూ
ముడుచుకొని తొంగేవు
మురిసినా తలచినా
ముంగలే వుంటాను ॥ఎ॥

అంతదాకా సరసాలు ఆడింది గంగి. చాలా సేపయింది కూడాను. వెళ్లిపోదామని లేచినుంచుంది గంగి వెళ్లిపోతూ...

"కళ్ళు తెరిసేతలికి
కళ్లెదుట వుంటాను
ఒళ్ళు యిరిసేతలికి
వొళ్ళోన వుంటాను..."

అంటూ మామకు ధైర్యం చెప్తుంది.

అంతదాకా సరసాల్లో మునిగియున్న బావకు ఈమాట ఏమంత ఉత్సాహంగా కనుపించదు. అలా నిరుత్సాహంగా కనుపించిన బావను చూసి - తిరిగి ఇంకా ధైర్యంకలిగిస్తూ...

"ముక్కుతూ ములుగుతూ
ముడుచుకొని తొంగోకు
మురిసినా తలచినా
ముంగలే వుంటాను...

అని ఉత్సాహాన్ని కలిగించి మరి వెడుతుంది.

ఈ పాటలో ఎంత ఆప్యాయతనీ, మనోధైర్యాన్నీ జానపద కవి పొదిగాడో గమనార్హం.

బావకోసం సుళ్ళుతిరిగే వరదలు అడ్డుపడినా, పెళ్ళొద్దు అనే అధికారంలాంటి హద్దులు అడ్డుతగిలినా—నీకోసం వస్తాను సుమా బావా...అని ధైర్యం యివ్వడం ఎంత హృదయంగమంగా వుందో!

రెండు రోజులు కనబడలేదు గంగికి గంగన్న బావ. సాయంత్రం వేళ గంగి దంపుకొంటూంది నూకలు. బావను అల్లంత దూరంలో చూసింది.

"బావయొచ్చాడూ
కూరేమి లేదు!
కుళ్ళిపోయిన గుమ్మడికాయ
బావకు కూర—"

అని దంపుతూనే వెక్కిరింతలు మొదలుపెట్టింది గంగి. ఇంతలో తలెత్తి చూసేటప్పటికే బావ వెనకాల చాలామంది వున్నారు. గంగి తండ్రిని కలుసుకొని గంగన్నకూ గంగికీ పెళ్ళి చేయిద్దామని వచ్చారు పెద్దలు. ఎక్కడలేని సిగ్గూ వొచ్చింది గంగికి.

పెద్దలు నిశ్చయించిన ప్రకారం గంగిని గంగడికి యిచ్చి వివాహం జరిపించారు. ఆచి, తూచి చేసుకొన్న సంబంధమేమో చాలా అన్యోన్యంగానే వున్నారు.

గంగడు కుక్కిమంచం వాల్చుకు కూర్చున్నాడు. గంగి చాటలో నూకలుపోసి చెరుగుతూంది. గంగి కడుపులో ఏదో

ఒక కోరికవుంది — ఆ కోరికను గంగన్న బావకు తెలియ చెప్పాలి.

అందుకు పాటరూపంలో తన కోరికను ఎలా వ్యక్తీకరిస్తూందో చూడండి...

"మనయింటి యెనకాల
దానిమ్మ చెట్టో
దానిమ్మ చెట్టున్నాది
గంగన్న బావో!
తింటేను దానిమ్మ
పండే తినాలి
కంటేను తొలిచూలు
కొడుకును గనాలీ...

ఆహా! ఎంత చక్కని కోరిక! "వరి మొలకా, మొగ మొలకా" అన్నారు!

ఈ విధమైన సారస్వతం ఎంతోవుంది జానపద గేయాలలో!

ఒకరోజు గంగి, గంగడూ ఏదో కూలిపని కోసమని ఏటవలత వూరువెళ్ళారు - అసలే నీరులేని వ్యవసాయాలు - అక్కడ కష్టపడి పని చేసుకొంటేనే కాని రాళ్ళు రత్నాలు కావు.

అటువంటిచోట గంగి చెట్టునీడను పడుకుంది. గంగడు పనిమానేసి గంగిని చేరాడు. అప్పుడు గంగి అంటూంది చూడండి...

"వెన్ను మీాదా చూపు
మలపరా నాస్వామి
చన్ను మీాదాచేయి తియ్యరా..." – అని

మన **ఆటలు** తరువాత— ముందు పంటలకు నీరు కావాలి - ఆ యూతాం పని చూడకుండా – సరసాలేమిటని అడుగుతూంది గంగి. ఎంతటి జాతీయ భావాలు కలదో గంగి.

ఇక్కడే ఒక మాట.

ఈ పై పాటలోవచ్చిన 'చన్ను' పద ప్రయోగాన్ని బూతుగా కాకుండా కాళిదాసుగారి శ్యామలా దండకంలో 'కుచోన్నతే కుంకుమ రాగశోనే' అని చదువుకొని అభినందించినట్లూ; అల్లసాని పెద్దన్నగారి మనుచరిత్రలో 'తనయూస్థనదుగ్గము' లను పదము చదివి మెచ్చుకొన్నట్లూ, పోతన్నగారి భాగవతంలోని 'చను కట్టు పయింబడ' అన్న పద్యం చదువుకున్న హుందాతనంతోనే చూడాలికాని మరోలా చూడకూడదు.

పెద్ద కవులు–చక్కనిపదాలమధ్య వాడిన ఈ పదాలే చూసి ఉబ్బి తబ్బిబ్బవుతున్న మనం యీ అమాయక యువతి ఎక్కడో 'చన్ను' అన్నంత మాత్రాన తప్పు పట్టనవసరం లేదు.

అలాటి సువిశాలత కనుక వుంటే ఈ జానపదసాహిత్తి ఎంతో ముందుకు రాగలుగుతుంది.

గంగడు ఈ సమయంలో రంగం ప్రయాణంకట్టాడు– అక్కడే మంచి సంపాదనుందని. అక్కడినుంచి చాలా సరు

కులు గంగికి పంపాడు. కాని ఎంతకీ గంగడికి జాబు రాలేదు-
అలా రాలేదని ఆలోచిస్తూ...

"జోడుగొట్టాలోడమీదా - సిరి సిరి మువ్వా
జోడుంగరాలంపానే ''
తీగజాబులంపానే ''
కవరు జాబులంపానే ''

ఏనాడూ ఓడచూడని గంగడికి రెండు గొట్టాలువున్న ఓడ ఒక గొప్పతనం. అటువంటి ఓడమీద తన సిరిసిరి మువ్వలాంటి గంగికి రెండుంగరాలు పంపాడట.

కాని ఎంతకీ గంగికి అందినట్లు కబురురా లేదు. ఎలా వస్తుంది? గంగికి చదువురాదు - సంధ్యారాదు. అందుకు గంగికి అందినా (అందకుండా ఎక్కడికి పోతాయి) జాబు రాయలేదు.

అందుకు బాధపడుతూ అంటున్నాడు చూడండి: తీగజాబు లంపాలిట (టెలిగ్రాం అన్నమాట), కవరుజాబు లంపాలట (కవరు అన్నమాట) ఎంత మనోహరంగా, యథార్థంగా కనబడుతుందో చూశారూ?

చివరకు గంగి జాబు రాయకపోవడం మూలంగానూ, ఒంటరిగా వుండలేకనూ గంగడు వచ్చేశాడు. అలా రంగం నుంచి వచ్చిన బావని - గళ్ళలుంగీ, చేతిలో రూళ్ళకర్ర, కంపెనీ చట్ట, అడ్డగళ్ళ బనీను, కాలికి చైనా చెప్పలూ, ఒంటిమీంద పచ్చబొట్లూ - చూసేటప్పటికి మురిసిపోయింది గంగి.

21)

గంగడు రంగంనుంచి వచ్చినప్పటినుంచీ గంగి కొంచం హుందాగా కనబడుతూంది.

ఈ జానపదవాఙ్మయంలో గ్రామిక సాహిత్యం క్రింద చాలా పాటలు యింపైనవీ, విందయినవీ వున్నాయి. యివి అదో రకమయిన తరహాగా వుంటాయి. ఈ తరహా గ్రామిక గేయాలలో మోటుగా పదాలు వున్నా—ఎన్నో జీవితానుభూతులను, జీవిత సత్యాలను మనకు ప్రబోధిస్తాయి.

చేలో ఊడ్పులు ఊడ్చడానికి బయలుదేరారు. అందుకు ముందుగా చేలో గణపతి ప్రార్థనచేసి కొబ్బరికాయ కొట్టడం పరిపాటి. అందుకు ఆ పనిని గంగికి అప్పగించారు.

చేనుమూల ఒకచోట ఒక రాయికి పసుపురాసి, కుంకంపెట్టి, కొబ్బరికాయ కొట్టింది— ఆ వెనకనే ప్రార్థన అందుకుంది:

"ఓ గణపతయ్యా గణపతయ్యా
ఉండ్రాళ్లా నీకు పోతురా
ఓ గణపతయ్యా
మందకొడిగ ఉండబోకురా!

ఓ గణపతయ్యా గణపతయ్యా
జమ్మిపత్రి పూజసేతురా
ఓ గణపతయ్యా
ముందె నీకు పూజసేతురా!

ఓ గణపతయ్యా గణపతయ్యా
ఊరిలోన ఊరేగించెదా

ఓ గణపతయ్యా
ఉయ్యాలల వూపుతానురా!
ఓ గణపతయ్యా గణపతయ్యా
ఉండ్రాళ్లూ నీకు పోతురా
ఓ గణపతయ్యా
మమ్ము ఎపుడు మరువబోకురా"

ఈ పాటనే కొన్నిచోట్ల యిలా పాడతారు :

* "ఓ యిగనరాజ యిగనరాజ
జమ్మిపత్రి పూజసేతురా
ఓయిగనరాజ
జామిపత్రి పూజసేతురా..."

గంగి చెప్పగా- గణపతి ప్రార్థన అందరూ పాడారు- పూజ పూర్తయింది. ఊడ్పు ప్రారంభించారు - అందరూ ఒంగుని ఊడుస్తూంటే - ఒకపిల్ల సన్నని గొంతుతో - పాట చెప్తూంది.

ఆ పాట ఆ గాలి వాలులో- వీనులవిందుగా వుంది.

"ఏయి వరాలో ఏయివరాలో
ఏకూ లొడికిన పావ
యర్రన్న పాప.
ఆగూగో అన్నల్లు
వచ్చొచున్నారు
ఆరెందు కొత్తారు?

* ఈ పాట రాయలసీమలోనిది.
మిత్రులు —కె. సభాగారి సేకరణ లోనిది.

రాజూ లల్లుల్లు
రాజూ లల్లుళ్ళయితే
రారంటే పాప?
నామాట బోలైతే
మేడెక్కి చూడు..."

ఈ గ్రామిక గేయంలో ఎంతటి భావం కనుపిస్తుందో చూడండి:

"ఆరూగో అన్నల్లు
వచ్చ్యాచున్నారు..."

అని ఒకతె అంటే- అందుకు యింకొకతె- మనబోటి చిన్న కుటుంబీకుల యిళ్ళకు వాళ్ళెందుకు వస్తారు అన్న అసంతృప్తితో...

"ఆ రెండూ కొస్తారు
రాజూ లల్లుల్లు..."

అంటుంది. ఈ జవాబుకి మొదటి యువతి - మనం మాత్రం తీసిపోయామా? అన్న స్వతంత్ర భావంతో- స్వేచ్ఛాగర్వంతో

"రాజూ లల్లుళ్ళయితే
రారంటే పాప...?"
అని ఎంత నిండుగా ప్రశ్నిస్తుందో.

గణపతి ప్రార్థనచేసి పూజకుని, చేలోకి గంగిమాత్రం దిగకుండా పాలుండాగా గట్టుమీదే కూర్చుంది. చేలోకి

దిగమన్నాడు గంగన్న. ఊహుం అంది గంగి. చూశాడు గంగన్న బావ.

"ఉల్లిమల్లా చీరాగట్టి
కచ్చెలూ పైకెగాగట్టి
ఊడుపూకీ దిగామంటే
ఉన్నవాళ్లా పిల్లానంటూ వే
ఓలోలే గంగీ
ఉన్నవాళ్ళా పిల్లానంటూ వే!
ఉన్నవాళ్లా పిల్లానంటే
కన్నుగీసే రమ్మన్నావూ
కంటిబాసలు నాకూ ఒద్దురా
ఓలోలే బావా
కంటి యిరుపులు నాకు ఒద్దురా"

అంది గంగి. అందుకు సమాధానంగా గంగన్న బావ......

"ఉన్నవాళ్లా పిల్లానని
ఉబ్బిపోకే ఓలే పిల్లా
కోతలాకీ కోరి వస్తేనూ
ఓలోలి గంగీ
కోతలోళ్ళకి కోపా మొస్తుందే"

గంగన్నబావ తనను దెప్పి పొడుస్తున్నాడని గంగికి కోపంవచ్చింది. బావకు సమాధానంగా...

"కోరమీసాల్ సువ్వోకుంటూ
ఎఱ్ఱగుడ్డా చుట్టూ కొంటూ
కోతలాకే రావద్దంటావా ?
ఓరోరి బావా
కోరికైనా తీర్చనంటావా—"

అని నిలవేసి అడుగుతుంది గంగి.

ఈపాటల వరుసలనే యేలపాటలు అంటున్నారు. ఈ యేలలు యింకా ఇతర వరుసల్లోకూడా వున్నాయి. మొదటి రెండు వరుసలూ యిదే నడకలో సాగి తరువాత నడక మారుతుంది.

ఈ యేలలు మొత్తంమీద చాలా ఉద్రేక పూరితం గానూ, వినసొంపుగానూ ఉంటాయి.

ఆవులు అంబా అని అరుస్తున్నాయి– కోడి కొక్కొరోకో అని లోకాన్ని మేలికొలుపుతూంది – గంగడు కొడవలి తీసుకొని కోతలకు బయలుదేరాడు—

గంగికి బద్ధకంగా వుంది – తను యింట్లోనే వుండి పోయింది. మంచి ఎండగావుంది. గంగడు గంజినీళ్ళకు ఎక్కడినుంచి ఎక్కడికి వస్తాడు. అందుకు తలమీద బుట్ట, బుట్టలో గంజిముంతలూ పట్టుకొని బయలుదేరింది గంగి, చేను గట్టున నిలబడి చూసింది. ఆ ఎండలో గంగన్నబావ ఒంటిమీద చెమట మిలమిలా మెరుస్తూంటే గంగికి బాధ వేసింది – అక్కడినుంచే బావను పిలుస్తూంది.

“కొడవలీ మొలనుంచి
కోత చాలించి!
రావోయి బేబేగ
గంగన్న బావా!
తలమీద కొచ్చాడు
తండ్రి సూరీడూ!
యిలలోన జనులెల్ల
యిసిగి పోనారూ! ॥కొ॥
ముఖమెల్ల కప్పింది
ముత్తేల సెమటా!
ఒళ్లెల్ల ఒసివాడి
కందిపోనాదీ. ॥కొ॥

బంగారు నీ మోము
ఒసివాడి పోయె
ఒళ్లెల్ల కందింది
వెర్రినా బావా ॥కొ॥

సెలయేటిలో మునిగి
సెమట కడిగేసి
సరసనూ కూకోని
సల్దారగించూ. ॥కొ॥”

ఎండలో అలసి సొలసివున్న గంగన్నకి తన మరదలు కంఠం చెవిని పడ్డాటప్పటికే - ఎంతో తేరుకొన్నట్టయింది.

కాలుసేతులు కడుగుకుని గంగిని చేరి పిచ్చాపాటీ మాట్లాడు కుంటూ గంజిమెతుకులు తిన్నాడు.

సాయంత్రందాకా కోతల్లో మునిగున్న కూలి దంపతులు గంగీ - గంగడూ తిన్నగా రేవుదగ్గరకు వచ్చారు. కాని అక్కడ పడవతాత లేడు, నావ ఒక గడకు కట్టి ఎటో పోయాడు.

ఉన్నట్లుండి గంగడు గంగిని ఎక్కించుకోకుండా తను పడవలోకి దూకి అవతలిగట్టుకు వెళ్ళిపోయాడు. ఆ ఆటల్లోనే తమ శ్రమను మరేచేది ఈ జీవితాలు. చూసింది గంగి...

"ఆపూ పడవాపూ
సరంగుబావా
వస్తున్నా వస్తున్నా
సరంగు బావా..."

అంటూ గంగి గంగన్న బావను సరంగు బావగా తలచి — చిలిపిగానే అనుకోండి — పిలిచింది. అందుకు గంగన్నబావ...

"కల్లుముంత ఱుస్తావ
కడగదిలో కొస్తావ
గంగీ ఓ గంగీ
కందకుండ చూస్తానే
గంగీ ఓ గంగీ..."

అంటూ వెటకారాలు అందుకున్నాడు గంగడు తనకు గంగి పరాయి దయినట్లు. సరే! బావే అలా అన్న ప్పుడు గంగి ఎందుకు కానుకపడాలి?

"నడిరేవు మధ్యలో
సన్నింసా పెట్టకూ
నా కొంపా కొచ్చిందీ
వదులూ ఓ బావా..."

అని తనూ అందుకుంది.

చదువుకోని గంగికి - చదువుకున్న వాళ్ళకులాగే—బహిరంగప్రదేశంలో మొగాడితో చేయి కలపడం తన కొంపకు తెచ్చుకోవడమే అని తెలుసు. అందుకే...

"నా కొంప కొచ్చిందీ
వదులూ ఓ బావా..."

అనడంలో ప్రతిధ్వనించే ప్రత్యేక విశిష్టత - ముందు చూపు.

ఈ విధంగా ఎన్నో గేయాలు కథారూపంలో పరిచయం చేయదగ్గవి జానపద సాహిత్యంలో లక్షోపలక్షలు. అవన్నీ యిక్కడ పరిచయం చేయాలంటే చాలా పెద్ద గ్రంథం అవుతుంది!!



22)



బుఱ్ఱకథాతత్వము

5

జానపద వాఙ్మయంగా (రకరకముల దేశీయ ఛందస్సులలో పాటలు) ప్రసిద్ధిపొంది–చాలా ప్రాచీన చారిత్రక విలువనుపొందిన జంగంకథలనే బుర్రకథలు తెలుగునాడున జరిగిన ఎన్నో గాథలకూ, చారిత్రకాంశాలకూ ప్రతిబింబాలుగా నిలిచాయి.

ఈ జంగం కథలుగా తెలుగునాట ప్రచారమయిన ఈ సంగీతకథలు చాలా రూపాలలో – చాలా కథల ఇతివృత్తాలతో ప్రచారమయి వున్నాయి.

వీటినిగురించి యింతకుముందే ఎంతోమంది చారిత్రక పరిశోధకులు, జానపద వాఙ్మయోద్ధారకులు చర్చించి

వున్నారు. కనుక, వారు సూచించిన ముఖ్య విషయాలను ఆధారంగాగొని జంగం కథాతత్త్వాన్ని దిఙ్మాత్రంగానైనా పరిచయం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తాను.

ఈ తరహా దేశిరచనలను గురించి – ఇంతకుముందే జానపదవాఙ్మయ పరిశోధకులు ఎంతోమంది కాలాలవారీగా, కథలవారీగా చర్చిస్తూ ఎన్నో వ్యాసములలో చర్చించి వున్నారు.

ఈ తరహా రచనలను, దేశిసారస్వతాన్ని గురించి శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు, చిలుకూరి వీరభద్రరావు గారు, నిడదవోలు వెంకటరావుగారు–యింకా ఎందరెందరో రకరకాల శీర్షికల క్రింద చర్చించియున్నారు.

క్రితంలో ఈ జంగం కథలపై వెలువడిన వ్యాస భాగముల నాధారంగాగొనియే నేను కొంచెం పరిచయం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తాను. జానపదవాఙ్మయమన్నా, జానపద గేయాలన్నా మనవారికి అంతశ్రద్ధ వున్నట్లు కనుపించదు. ఈనాడు ప్రభుత్వం కొంత కదిలి ఒకకమిటీని సేకరణకుగాను వేసిందనుకోండి. ఈ ప్రభుత్వం అండా, ఈ కమిటీ గుర్తింపు లేని ఎంతోమంది ఏనాడో యిటువంటి సేకరణలుచేసి, ఉద్యమానికి బలం చేకూర్చిన అజ్ఞాతకవులూ, సాహిత్యోద్ధారకులూ వున్నారు. అటువంటివారికి గుర్తింపు జరగదు–ఎందుచేత ?

ఇదే ఇతరదేశాలతో పోల్చిచూస్తే మనం ఈ సేకరణ కృషిలో, పునరుద్ధరణకృషిలో చాలా వెనుకబడివున్నామని

అనిపిస్తుంది. ఒక సమీక్షలోని లెక్కలను క్రింద యిస్తున్నాను:—

* "జానపద విజ్ఞానంయొక్క ప్రసిద్ధిని గుర్తించిన తర్వాత ప్రపంచంలో అన్ని ప్రాంతాలలోనూ కూడా దానిని సేకరించడానికి, వృద్ధిపరచడానికీ విజ్ఞానులు పాటుపడ్డారు. ఆ కృషిలో అతినవీనంగా జరుగుతూన్న ప్రయత్నాలను మాత్రమే కొంత యిక్కడ వుదహరిస్తాను:

"ఐరోపాఖండంలోని హంగరీదేశంలో లజ్ఞత అనే ఆయన హంగేరీ జానపదగేయాలను సేకరించాడు. (బి.బి.సి. లండన్ లెటర్-నెం.392) అమెరికా దేశస్థులు జానపదగేయాలను సేకరించుకోడానికిచాలా పాటుబడ్డారు. ఆ గేయాల ప్రదర్శనలుకూడా తరచుజరుగుతుంటాయి 17వశతాబ్దంలోవ్యాప్తిలో వున్న జానపదగేయాలు నేటికికూడ వినిపిస్తూంటాయి. అమెరికా కాంగ్రెస్ గ్రంథాలయంవారు 40,000 జానపదగేయాలను సేకరించారు. (అమెరికన్ రిపోర్టర్ – తెలుగు ప్రతి 25-7-52 – పుట 2). ఫాబియన్ బవర్స్ అనే అమెరికా రచయిత ప్రపంచంలోని జానపద నాట్యాలను పరిశీలిస్తూ భారతదేశంకూడా వచ్చాడు. ఈయన కథక్ నృత్యాన్నీ, మణిపుర నృత్యాన్నీ పరిశీలించాడు. ఈయన భారతీయనృత్యం (ది డాన్స్ ఆఫ్ ఇండియా) అనుగ్రంథాన్ని ఆంగ్లంలో ప్రకటించడానికిపూనుకున్నాడు. (అమెరికన్ రిపోర్టరు-తెలుగుప్రతి

---

* శ్రీ పేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావుగారి-జంగం కథా పరిచయ వ్యాసాలు - గృహలక్ష్మిలో

9-1-58) ఈమోస్తరుగా ప్రపంచంలో జానపద కళలమీద శ్రద్ధాసక్తులు నానాటికీ వృద్ధి అవుతున్నాయి.”

జంగం కథలు - జానపద వాఙ్మయము

జానపదవాఙ్మయంలో జంగం కథలని ఒక శాఖ, ఒక ప్రత్యేకత. ఇందులో చాలారకాలు మనకు కనిపిస్తాయి. నాటి చరిత్రలను ఆధారంగా తీసుకొని రచించినవి, నాటి సాంఘికాచారాలను, పరిస్థితులతో ముడిపెట్టి రచించినవి, రామాయణ కథలలాంటి యితివృత్తాలలలో రచించినవి, యుద్ధచరిత్రలను వీరరస ప్రధానంగా రచించినవి.

ఈ జంగం కథాపద్ధతి, రచనావిధానం నాడూ నేడూ కూడా ప్రచారంలోనే వుంది. నేటికీ జంగంకథ పరుసలలో బుర్రకథలు రచించి రాజకీయ పరిస్థితులను ప్రచారం చేస్తున్నారు. మచ్చుకు కష్టజీవి, పల్నాటియుద్ధం, బెంగాల్ కరువు మొదలగునవి. అలాగే పూర్వ ఔన్నత్యాన్ని గొనిరాసినవి- బుద్ధచరిత్ర, పండితరాయులు మొదలగు బుర్రకథలు.

వీరశైవమతం విజృంభించిన కాలానికే అంటే క్రీ. శ. 1150 నాటికే జంగాలు ఈ కథలను పాడుతూండేవారు. కను కనే వీటికి జంగంకథలు అను నామం ప్రసిద్ధమై నిలచిపోయింది. మహాస్రవంతి అయిన తెలుగు జానపదవాఙ్మయంలో జంగం కథలు ఒకశాఖగా ప్రధానమై నిలిచాయి.

ఒక విషయాన్ని ప్రజల మనస్సులలో హత్తుకునేలా చేయుగల పటిమ ఈ బుర్రకథలకువుంది. నాటి అన్యాయాలనూ, అక్రమాలనూ ఏలుతున్న ప్రభువులదృష్టికి తీసుకురావడంలో కూడా ఈ జంగం కథలపాత్ర చాలావుంది.

ఈ జంగం కథలకు ఊతపదాలనేవి తప్పక వుంటాయి. ఈ కథలకు ప్రతి చరణం చివరనూ "తందానా తందానే" అనియు, "రామారామా రామారామా రామా రఘు రామా" అనియు, "తందాన రాజనందనా" అనియు, "తందానాబాయి రాజనందన" అనియు, "మేలుమేలు", "తందాన తాన" అనియు ఊతపదాలు ప్రచారంలో వున్నాయి- వాడబడుతున్నాయి.

కొంచెం ఉధృతంగా - వేగంగా పాట సాగే సమయంలో 'సై' అనే ఊతపదం పాడుతుంటారు - మచ్చుకు పల్నాటియుద్ధం బుర్రకథలోనిది —

"అందెవేసినా పందెగాండ్లురా - సై
అందమైన పుంజులెత్తిరి - సై
పాతలు కత్తులు దీసిరి - సై
సానలమీదే సాదిరీ - సై"

అలాగే పూర్వకాలపు రచన అయిన ఆయుగుదు మరాఠీల కథలోనిది:—

"అప్పుడు ఓరి తమ్ముడా - సై
మాపట్నము చేరినవారికీ - సై..."

ఈ రకంగా 'సై' అనే ఊతపదం వాడుతుంటారు.

పోతే పూర్వకాలపు జంగం కథలను ఎవరు రచించారూ అని. అదీ ఒక ప్రశ్నే. ఈ ప్రశ్న చాలా కష్టమయినది - కొన్ని కొన్ని కథలలో వారి వారి పేర్లు కవ్పు

చెప్పుకొన్నారు. కొందరు పేర్లు పేర్కొనలేదు - కొన్ని కొన్ని కథలకు కవి పేర్లు దొరికినా - కొన్నింటికి దొరక లేదు. చూడండి - చిన్నమ్మకథ రాసింది చెంగల్వరాజని పేర్కొన్నారు. కాంభోజరాజుకథ రాసింది జంగం సుబ్బయ్య దేవరట - జంగం కథలలో ఆఖరున కవి తన నామాన్ని ఎత్తు కోడం అనేది వుంది కనుక - ప్రతికథనీ ఆసాంతం పరిశీలిస్తేనే గాని కవి నామం తెలియడం కష్టమే. జానపద గేయాలు మొదలగువాటిలో దొర్లినట్లుగానే జంగం కథలలోనూ ప్రక్షిప్తాలు దొర్లినాయి. అది సహజం కూడా - పద్యాలు మొదలగునవి.

ఈ కథలను ఎక్కువగా చెప్పుకొనేది జంగాలు, జక్కులు, బవనీలు - వీరు ఫలానాప్రాంతమని కాకుండా అన్ని ప్రాంతాలలోనూ వున్నారనియే చెప్పవలసి వుంటుంది. వీరి వేషములూ - పరికరములూ కూడా ఒకటిగానే వుంటాయి. ఒక తంబుర, ప్రక్క వంతచెప్పేవారి చేతిలో డక్కీలు అంతే.

తంబుర మీటుతూ కథకుడు కథ చెప్పుతూంటాడు. ప్రక్కన వంతవారు వంతచెబుతూ తాళం వేస్తుంటారు.

పూర్వకాలపు జంగం కథలన్నీ చాలా అద్భుతాల తోనూ, వింతలూ విచిత్రాలతోనూ, మహిమలూ మాయా జాలాలతోనూ నిండివుండేవనే చెప్పాలి - అతి ప్రాచీన కథ అయిన కాంభోజరాజుకథ నుంచి - చారిత్రక కథ

అయిన పల్నాటి వీరచరిత్ర వరకూ మనకు ఈ విషయములు యథార్థములుగానే కానవస్తాయి. జంగం కథాతత్త్వంలో చెప్పుకోవలసినవారు పేర్కొన్న పలుకులనే ఉదాహరిస్తాను.

"జంగంకథలో వీరుడు పరమాద్భుతమైన అసాధారణ మనిషినిగా ఉండాలనే నియమంవల్ల రచన యథార్థతకే దూరమైపోయింది. ఇది ఒక్కొక్కప్పుడు గంధర్వ కథ కాబోలు అనిపించేటంత అసహజంగాకూడా కనబడుతుంది. పాతదైన కాంభోజరాజు కథలోనూ, అదే ఒరవడి అయిన బాలనాగమ్మ కథలోనూ (బాల పేరుతో చాలా కథలు ప్రచారమయ్యాయి) కాకుండా, చారిత్రకమైన పల్నాటి వీర చరిత్రలోకూడ కొన్ని పట్టులలో నిజంకాదేమోననిపిస్తుంది. బ్రహ్మనాయుడు విషంతిన్నా చావడు; బాలచంద్రుడి మెడ మీద కత్తిపడగా ఆ కత్తి పిండిపిండయిపోతుంది; చచ్చిన భటులమీద కుమారరాముడు మంత్రజలం చల్లగా వారు బ్రతుకుతారు."

దీనినిబట్టిచూస్తే అతిశయోక్తులతో రచనలు అల్లడం నాటి ప్రజలనూ, ప్రభువులనూ మెప్పించడంకోసం యిటు వంటి అతిశయోక్తులను వారు ఆచరించడంగా మనం గుర్తించవలసివుంటుంది. రాను రాను ఈ అతిశయోక్తులకే ప్రచారం ఎక్కువై అన్ని రచనలలోనూ వాటికి స్థానం, విలువ, బలం — ఎక్కువయికూర్చుంది. ప్రబంధ కవుల దగ్గరనుంచి జానపద కవులవరకూ ఈ లక్షణాలు వారి వారి

రచనలలో మనకు సమానంగానే కనిపిస్తున్నాయి – మిష్టరీ సాహిత్యంలాగ.

పక్షులు పలుకడం, మాట్లాడడం, జంతువులు యుద్ధాలు చేయడం, రాళ్లూ రప్పలూ సహాయపడడం. నాగులు ప్రత్యక్షమయి వరాలియ్యడం ఈ కథలనిండా మనకు కనుపిస్తాయి. ఆ పద్ధతులు అన్నిటా ప్రత్యక్షమయి కూర్చున్నాయి కూడా.

పాల్కురికి సోమనాథకవి ఈ కవిత్వానికి బీజం పోశాడని చెప్పవచ్చును. పూర్వకాలంలో ఎంతోమంది ఈ దేశి కవిత్వాన్ని తూలనాడినా శ్రీనాథుడంతటివాడు 'పల్నాటి వీర చరితం' ద్విపదలోనే రచించాడు.

పాల్కురికి సోమనాథుడు, శ్రీనాథమహాకవి నన్నె చోడుడూ నాడే ఈ దేశికవితకు అండగానిలిచి-యిందులోనే ఎన్నో రచనలను మలచినారు.

అందుకు మనకు ఎన్నో ఉదాహరణలు కనిపిస్తూనే వున్నాయికదా. పోతే, ఈ జంగం కథాతత్త్వమును గురించి యింకా కొంచెం దగ్గరగా పరిచయం చేయవలసివుంటుంది. అదికూడా చూడాం.

జంగంకథలు అన్నా, బుర్రకథలు అన్నా, తండాన కథలు అనుకొన్నా ఒకటే అన్నది మనకందరకూ తెలిసిందే.

అసలు ఈ బుర్రకథా సంప్రదాయం అనేది తరచి చూస్తే యక్షగాన మహాస్రవంతినుంచి పుట్టిన సెలయేరా అని పిస్తూంది.

ఈ జంగం కథలను ఎక్కువగా ప్రచారంలోనికి తెచ్చిందీ, అనుకరించిందీ జంగాలు. వీరు ముగ్గురు ముగ్గురుగా ఒక తంబుర, రెండు ఢక్కీలతో గ్రామాలలో సంచారం చేస్తూ కథలు చెప్పుకుంటూ పోతుంటారు.

ఈ బుర్రకథలు శ్రీనాథుని కాలానికే చాలా ప్రచారంలో వున్నట్లు క్రీడాభిరామం రచనలో మనకు తెలుస్తూన్నదే. పోతే, ఈ బుర్రకథలనే జంగంకథలు ఎక్కువగా మంజరీ ద్విపదలోనే రచించినట్లు తెలుస్తూంది. ప్రస్తుత కాలంలో రగడలలోనూ చాలాకథలు వెలువడినాయి.

బుర్రకథ రచనలో ద్విపదలే కాకుండా తదితరములయిన ఛందోరీతులుకూడా అనుసరించబడినట్లు ధేనువకొండ వెంకయామాత్యుడు రచించిన ఉత్తర గోగ్రహణం మనకు ప్రత్యక్ష నిదర్శనంగా వినిపిస్తూంది.

దేశీయ ఛందస్సు అయిన ద్విపదతోపాటు — కీర్తనలూ, పదువులూ, కందార్థాలూ మొదలగునవికూడా వాడబడ్డాయి.

చూడండి — ఒక విషయం చెపుతాను — ఎక్కువగా నేను పాతకాలపు జంగం కథల ప్రతులను తిరగవెయ్యలేదు. కాని, అనుకోకుండా బంగారు తిమ్మరాజుకథ అని ఒక పుస్తకము చూడడను తటస్థించింది. అది 28 పేజీల పుస్తకము— వెల మూడు అణాలు – దీనిని ప్రచురించినది స్కేప్ అండుకో, ముద్రాక్షరశాల ముద్రితము.

ఈ బంగారు తిమ్మరాజు కథలో నేను చూసిన ప్రతిలో రచయితపేరు మొదటగాని, ఆఖరునగాని కనిపించ లేదు.

ఆఖరున వున్న చరణం ఇది:—

"శ్రీరంగములో చేరివున్నడూ
ఆ రాయలవారు
రామా రామా రామా రామా
రామా రఘురామా
......
......
పెనుగొండా తా నేలుతున్నడూ
పూల రంగరావు ‖ రామా ‖

......
ఎవరు పాడినా ఈకథ విన్నా
పుణ్యము గలదయ్యా ‖ రామా ‖
రామచంద్రుడూ వారికిచ్చునూ
రాజ్యసంపదాలు ‖ రామా ‖
సీతమ్మా వారికిచ్చునూ
శ్రీ సంపదాలూ ‖ రామా ‖"

అని వుంది. కొన్నింటిలో ఆఖరున కవి తన నామధేయాన్ని చెప్పుకోవడం పరిపాటి. కాని యిందు కవి నామధేయం కానరాలేదు.

పూర్వకాలపు జంగం కథా రచనలు చాలారకాలలో, రీతులలో నడచినవి. చూడండి - కొన్ని పాత కథలలోని నడకలు క్రింద యిస్తున్నాను—

చిన్నమ్మ కథ :—

"అత్తకట్టిన కట్టులన్నియు విప్పినాదిగా
కంకణ హస్తములతల్లి కడవలో వేసింది
వక ఇంతటి కబళము తల్లి వడ్డించబోయె
అట్టి మాటలకు స్వామి ఆలోచన చేసెను"

బంగారు తిమ్మరాజు కథ :—

"ఎదురుగవచ్చిన రావణబ్రహ్మను
యెగరగొట్టినట్లు
వెళ్ళిన కార్యం బాగుజేసుకూ
బేటికి రావయ్యా
......
వెన్ను దగిలి వెనువెంటనుండుమీా
అలమేల్మంగమా"

కాంభోజరాజు కథ :—

"కుర్చీమీాద కొలువుతీరింది
తందాన తాన
తొమ్మిదో గడియలోగాను
తందాన తాన
బాలుడే ప్రసన్న మౌతున్నాడు
తందాన తాన"

పె ద్ద బొ బ్బి లి రా జు క థ :—

"కపటమాటలూ చెప్పినాడు
దుబాసి లక్ష్మడూ
ఎత్తిన కత్తి దండుమీదనే
తాయిగ పొడిచేను
చదురువిడిచి లేచినాడు
ధర్మా రాయూడు"

కు మా ర రా ము ని క థ :—

"తండ్రి ఎరుక లేకుండ
కుళ్లాయీలు పెట్టిరి
జరీ అంగరకాలు తొడిగిరి
రుమాలు నడుములగట్టి
చేట్లుపట్టాల్ పట్టుకొని
పెద్ద బజారుకి వచ్చిరి
అక్కడ కోమటివారి పిల్లలు ॥తందాన॥"

కా క మ్మ క థ :—

"భీమవరపు కాలువ ఒడ్డు
కొచ్చింది కాకమ్మ
ఒడ్డుమీందనె గంగ
పొర్లుచున్నది కాలువ
పొంగే గంగను కండ్ల
చూచింది కాకమ్మ"

బాలనాగమ్మ కథ:—

"పిల్లలంతా గుంపులు గూడిరి ॥తందాన॥
ఇసుకబట్టి పప్పు చేసినాడు ”
చిల్ల పెంకులు వరహాలు చేసెను ”

దేశింగురాజు కథ:—

"వారటు చక్కెర పంచిరప్పుడు
వరుస వీధులాను
పరమ ముదంబున వచ్చినవారికి
బహుమతులను యిచ్చె
అరయగ కొలువున వున్న
జనులకు నట యీనాములిచ్చే"

ఈ వరుసలను తిలకించిన మనకు ఒక విషయం బోధ పడుతూంది – ఇన్ని వరుసలలోకీ మంచి ప్రచారమూ, పేరూ అందినది బొబ్బిలి కథలాటి వరుసలకే. అందుకే దానినే నేటి కథారచయితలు ఎక్కువగా అనుసరించడం జరిగింది.

అయితే — పాతకథల వరుసలను ఎనిమిదిదాకా చూపించినప్పుడు కొత్త బుర్రకథా రచనా శైలిని చూపడం భావ్యమనుకుంటాను — కనుక, క్రింద నేటి బుర్ర కథలను కొన్ని చూపించడానికి ప్రయత్నిస్తాను – పరికించండి :

కష్టజీవి బుర్రకథలోనిది:—

"చంపలేను ఆ దొరనండి నే
తందానా తందాన తందన

హరిశ్చంద్రుడులా ఆ బాబండీ
తందానా తందాన తందన
కోపమెరుంగని గొప్పోరండీ
తందానా తందాన తందన"

యింకొక వరుస:—

"వినిపించండీ దొరలు నన్ను పిలి
పించిన పని యేమొ
వినరా నారిగ పెద్దపనుండే
పిలిపించా నిన్ను
నేను జెప్పినా పని జేసితివా
నీకు మాన్యమిస్తా"

బుద్ధచరిత్ర బుర్రకథలోనిది:—

"బుద్ధదేవునీ కథ చెప్పచుంటిమీ
శ్రద్ధగ వినరయ్యా
జయము జయము మన బుద్ధదేవునకు
జయము దిగ్విజయము
కాశికి నుత్తర దిక్కునవున్నది
కపిలవస్తు పురము ॥జయ॥
దానిని శుద్ధోదన మహారాజు
యేలుచు నున్నాడు... ॥జయ॥

పల్నాటి యుద్ధం బుర్రకథలోనిది:—

దీనిని రచించినది ప్రసిద్ధ బుర్రకథకుడు శ్రీ నాజర్.
స్వయంగా రచించుకొని, స్వయంగా కథను చెప్పి పేరు

సంపాదించుకొన్న ఆంధ్రుడు ఈమనసే అనుకుంటాను. కథ రచనలో, కథ చెప్పడంలో ప్రజా నాట్యమండలి కొత్త అధ్యాయాన్ని సృష్టించిందని మనవకూడదు.

అసలు ప్రాచీన సంప్రదాయ కథా వాఙ్మయానికి ప్రజా నాట్యమండలి ధర్మమా అని తిరిగి ప్రచారం లభించింది. నాటి ప్రజా నాట్యమండలి ప్రత్యేక కృషి ఫలితమే బుర్రకథలూ. వీథి భాగోతం, ఛాయా ప్రదర్శనాలూ మొదలగునవి ఆంధ్రనాడున తిరిగి ప్రజా మన్ననల నందసాగినాయి. పల్నాటి యుద్ధములోని కొన్ని చరణాలు వినండి.

"ఎక్కువ తక్కువ మతవిభేదము
అక్కర లేదనుచూ
ఒక్కటిగ ప్రజలందరుండ తా
చక్కగ యోచించి
చాకలి మంగలి మాలమాదిగ
సర్వజనులకెల్ల
ఏకపంక్తిలో విందుభోజనము
యేర్పాటు జేసి
చాపకూటి సిద్ధాంతము పేరిట
సాగించెను ఘనుడు—"

ఇంకో వరుసలో:—

"తలతోక కాపాడు కత్తిరా—
తళతళా మెరిసేది కత్తిరా—

కాలానికి నాలుక కత్తేరా–
శత్రుసేనకూ మిత్తేరా–
భళానంటిభాయి తమ్ముడా – సై
మేలు భళానోయి దాదానా"

పండితరాయలు బుర్రకథలోనిది :

నేను రచించిన ఈ 'పండితరాయలు' బుర్రకథ ఆలిండియా రేడియో మద్రాసు కేంద్రం వారు ప్రసారితం చేసి వున్నారు. ఇందులోని రెండు చరణాలు పఠించండి :

"బంగారు మా జన్మభూమి — భళిభళి
పాడిపంటల ఆంధ్రభూమి "
నందనోద్యానవనములు "
నానందముగ నుండుభూమి "
ఆంధ్రదేశపు ధాన్యగాదివలె
దేశాన నిలిచిందోయ్"

ఇదే కథలోని యింకో వరుస :—

"వినరా ఆంధ్రుడ పండితరాయుని
వీరగాథ నేడూ
గలగలపారే గోదావరి నది
ముఖద్వారమందూ
కోటివేలకూ పాగా వేసిన
కోనసీమ నడుమ
పచ్చని పొలాల పైరుచేలతో
బంగరు భూములతో"

పైన ఉదహరించిన పాత, కొత్త తరహాలలో రచించ బడిన కొన్ని కథలను మచ్చుకుగాను చూపించాను— ఇందులో నాటి పరుసలూ - యిప్పటి పరుసలూ కొంచంగా నైనా గుర్తించడానికి వీలు కలుగుతుందనుకుంటాను.

ఇంకా తెలుగునాడున ఎంతోమంది బుర్రకథా రచనలు చేస్తూన్నవారు వున్నారు. చరిత్రాత్మకమైనవి, సాంఘిక పరమైనవి, రాజకీయ ప్రచారపరమైనవి. ప్రాచీన వీర గాథలకు సంబంధించినవి - యిలా రకరకాల యితివృత్తాలతో - రక రకముల పరుసలలో రచిస్తూన్నారు. అవన్నీ పరుసగా పరిచయం చేదామన్నా గ్రంథ విస్తరణ భీతిచేత వ్రాయకుంటున్నాను.

ప్రస్తుత కథారచనలను తిలకిస్తే చాలామట్టుకు ఒకే తరహాలో - ఛందస్సులో - (కొంచం తేడాలో) మనకు అగుపిస్తాయి.

ప్రస్తుత రచనలలో రగడలు ఎక్కువగా వాడబడు తూన్నాయి. చిత్రకవి పెద్దనార్యుడు లక్షణసార సంగ్రహంలో రగడలు తొమ్మిదిగా పేర్కొనివున్నాడు. కాని, చిత్రకవి తరవాతివాడైన అప్పకవీ రగడలు తొమ్మిదిగానే చెప్పకపోలేదు. అయితే ఛందో దర్పణకర్త అనంతామాత్యుడు రగడలను ఎనిమిదిగా మాత్రమే పేర్కొని వుండడం గమనించవలయును. యితని మతములో - అనగా అనంతామాత్యుని మతములో - హయప్రచారమూ, తురగ వల్గనమూ ఒక్కటే !

తొమ్మిది రగడలూ యివి:—(1) హయప్రచారము, (2) తురగవల్గనము, (3) విజయమంగళము, (4) ద్విరదగతి,

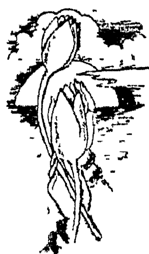
(5) విజయభద్రము, (6) మధురగతి, (7) హరిగతి, (8) హరిణగతి, (9) వృషభగతి.

బుర్రకథలలో యిన్ని పద్ధతులూ అనుసరించబడక పోయినా కొన్నిమాత్రం వాడుతున్నారు, కొన్ని పద్ధతులు ఆచరణలో పెడుతున్నారు.

ఈ జంగం కథలనే బుర్రకథా సంప్రదాయంలోవున్న గొప్పతనం ఏమిటీ అని? ప్రజలను ఈ కథద్వారా యిట్టే ఆకర్షించవచ్చు. మనం ప్రచారం చేయదల్చుకున్న విషయ సంగ్రహాన్ని శ్రోతల హృదయాలకు యిట్టే హత్తుకొనేలాగ చెప్పవచ్చు.

అతి చాకచక్యముగలిగి, కంఠస్వరం తగుమాత్ర మయినా బాగుండి, సంగీతజ్ఞానం కొంచం గలిగుండి, వీర, కరుణ రసాలను ఒప్పిస్తూంటే - శ్రోతలు ఉద్రూతలూగుతారంటే వింతా, విచిత్రమూ, విడ్డూర్యమూ కానేరదు.

సరిఅయిన కథకుడు బుర్రకథ చెబుతూంటే ఆయా కరుణ, వీర రసాలను ఒప్పిస్తూంటే మనకు తెలియకుండానే అందులో లీనమైపోతాము - అదే కథకునిలోని ప్రత్యేకత - ఆ కథలలోని గొప్పతనము ! !





యక్షగాన ప్రశస్తి

6

“జగ్రాహపాఠ్యం ఋగ్వేదా
త్సామభ్యో గీతమేవచ,
యజుర్వేదా దభినయాన్
రసానా థర్వణాదపి,
వేదోప వేదైస్సంబద్ధో
నాట్యవేదో మహాత్మనా,
ఏవం భగవతాసృష్టో
బ్రహ్మణా లలితాత్మకః—”

వేదకాలానికే రూపకమనే నాటక ప్రస్థావన వున్నట్లుగాకూడా చెప్పుకోవలసి వుంటుంది. ఋగ్వేదంనుంచి వాచకాన్ని, యజుర్వేదంనుంచి అభినయాన్ని, అథర్వణవేదంనుంచి రసాన్ని, సామవేదంనుంచి సంగీతాన్ని గ్రహించిన

బ్రహ్మ నాట్యవేదమనే పంచమవేదాన్ని ప్రవచించినట్లు భరతముని చెప్పివున్నాడు. అంటే వేదాలలోనే రూపక బీజా లున్నవన్నమాట.

వీధినాటకాలకు చాలా వయసు వున్నట్లుగా హాలశాత వాహనుడు రచించిన గాథాస ప్తశతి మనకు చెపుతూనేవుంది. సుమారు రెండువేల యేళ్ళనాటికే వీధినాటక లక్షణాలు, దేశీ వాయిద్య విశేషాలు వున్నట్లు నాటి శిల్ప ప్రతికృతుల రూపావశేషాలద్వారా మనం గుర్తించవలసివుంటుంది.

"జగుఃకలంచగంధర్వాన నృతుశ్చాప్సరోగణాః
దేవదుందుభయోనేదుః పుష్పవృష్టిశ్చ భూత్వతత్
ఉత్సవశ్చ మహానాసీ దయోధ్యాయాం జనాకులః
రథ్యాశ్చ జనసంపాదా నటన ర్తక సంకులాః
గాయనైశ్చ విరాహిఃశ్చ వాదనైశ్చ తథాపరైః
విరేజుర్విపులా స్తత్ర సర్వరత్న సమన్వితాః.
ప్రాధేయాంశ్చదదౌరాజా సూతమాగధ బంధినామ్"

వాల్మీకి రామాయణంలో శ్రీరామచంద్రుని జనన వర్ణన చూడగా - దేశి సారస్వతంగా ప్రచారం పొందిన జానపదరచనలు ప్రచారంలో వుండివున్నట్లు బోధపడుతుంది. రామాయణ, భాగవత చరిత్రలలో మనకు ఈ విషయం తెలియకపోదు.

గంధర్వుల మధురగానం, అప్సరసల నాట్యం, దేవతల దుంధుభివాయిద్యం, వీధుల్లో నటుల నాట్యం,

సూత, మాగధ, బందీజనుల వాయిద్యాలనుగురించి పైన వర్ణింపబడింది. ఈ సమయంలో గంధర్వులు గానంచేసినవి గేయాలేకదా? అవే తర్వాత తర్వాత - దేశకాలపరిస్థితులనూ, ప్రభావాలనూబట్టి రూపు దిద్దుకొని - కొత్త కొత్త రూపాలలో సాక్షాత్కరించి వుండవచ్చును - అదీకాకుండా సంస్కృతంలో ఆదికావ్యం - రామాయణమన్నది చర్చలేనివిషయం.

నన్నయాచార్యుని కాలానికి నాటకాలు ప్రచారంలో వున్నాయనడానికి ఈ ఒక్క ఉదాహరణమూ చాలునను కొంటాను - చూడండి:—

"విమలమతిన్ బురాణములు
వింటిననేకము, లర్థధర్మ శా
స్త్రములు తెరంగెరింగితి ను
దాత్తరసాన్విత కావ్యనాటక
క్రమములు బెక్కు సూచితి, జ
గత్పరిపూజ్యములైన యీశ్వ రా
గమములయందు నిల్పితి ప్ర
కాశముగా హృదయంబు భక్తితోన్"

అన్న పద్యంద్వారా మనకు బోధపడుతూనేవుంది. దీనినిబట్టి ఈ తరహా దేశిరచనలు రెండు వేల యేళ్ళ క్రితమే ప్రచారంలో వుండివున్నట్లు మనమూహింప గలము!

భాగవతంలో కృష్ణుని జన్మసమయంలో గోపికలు ఈ తరహా పాటలనే పాడినట్లు దశమస్కంధంలో వర్ణింప బడిందికూడా.

అంతటి ప్రాచీనమయిన దేశి సారస్వత శాఖలో – సంగీతరూపక ప్రధానమయిన యక్షగానములను గురించి కొంచం చూదాం.

యక్షగానమనగా దేశీయ ఛందోబద్ధమయిన నాటకము – దీనినే పాటగా కూడా పేర్కొనక పోలేము. "యక్షగానాలనుగురించి బ్రౌణ్య నిఘంటువులో పాటగా పేర్కొన బడింది." అయితే అప్పకవి దృష్టిలో యక్షగానము పాటలు గల ప్రబంధం అయివుండవచ్చునని తోస్తున్నది.

ఎందుచేత నంటే– అప్పకవీయములో యక్షగానప్రశస్తి వుంది. అందులో అర్ధచంద్రికలు, త్రిపుట, జంపి, అటతాళము, వేనయక్షగాన ప్రబంధంబు లతుకవచ్చు అని పేర్కొని వున్నాడు.

శ్రీనాథుని కాలంలో యక్షగానాలు చాలా ప్రచారంలో వుండి వున్నట్లు తెలుస్తూంది.

"కీర్తింతు రెద్దాని
కీర్తి గంధర్వులు
గాంధర్వమున
యక్ష గానసరణి"

అని సూచించియున్నాడు కూడా!

అదేకాదు - ఈ యక్షగానాలు తెనుగులో సుమారు నాలుగు వందలకు పైగా వున్నట్లున్నూ, యిందులో సుమారు రెండు వందలుదాకా ముద్రితములయి నట్లున్నూ, మిగిలినవి అముద్రితములుగా వుండిపున్నట్లున్నూ చారిత్రక పరిశోధకులు ఒకరు పేర్కొని వున్నారు.

తరచి చూడగాచూడగా - నా వూహకు తట్టినంత మట్టుకు యక్షగానం సంగీతరూపకం అంటే సరిపోతుందని తోస్తుంది. ఈ యక్షగానాలు చక్కని రసవత్ప్రబంధా లవడంలో సందేహంలేదు-మచ్చుకు ఒక పరిచయం:—

"సుగ్రీవ విజయము అనే యక్షగాన ప్రబంధాన్ని కందుకూరి రుద్రయకవి రచించాడు. ఈ యక్షగాన రచనలో రుద్రయకవి ఏయే దేశి ఛందస్సులను చూపాడో చూడండి: 33 సంధివచనాలు, 14 జంపెలు, 11 ద్విపదమాలికలూ, 9 త్రిపుటలూ, 6 అర్ధచంద్రికలూ, 5 ఆటతాళములూ, 4 గీతములూ, 2 సీసములూ, 1 ఉత్పలమాలా, 1 కురుజంపె, 1 ఏతాళమూ, 1 కందమూ, 1 ధవళమూ, 1 యేలపదమూ-వున్నవి"

దీనినిబట్టి యక్షగాన స్వరూపం మనం వూహింపగలము. యక్షగానాల గురించి యింకా చాలా వివరాలు, విషయాలూ తెలిసికోవలసివుంది.

ఈ యక్షగానాలకు వసంతఋతువు తంజావూరు రాజుల కాలంలో అని చెప్పవలసివుంటుంది. తంజావూరి

రాజులకాలంలో యక్షగానాలకు మంచి ఆదరణా, పోషణా, ప్రోత్సాహ ప్రోద్బలాలూ లభించాయి.

ఇక్కడ ఒక చిన్నవిషయం చెప్పవలసివుంటుంది - యక్షగానము వేరు, వీథి నాటకము వేరు అనికూడా ఒక వాదంవుంది - అలా చూసినా యక్షగానాలు, నాటకాలూ కూడా తంజావూరి రాజుల కాలంలో ప్రదర్శించేవారు.

నాటి రాజులు వీటి ప్రదర్శనాలకు చక్కని ఏర్పాట్లు కలుగజేయడం, చక్కని ఆదరణ అందివ్వడమూ - కారణ మయింది. ఆ రోజుల్లో స్త్రీలుకూడా యక్షగానాలు రచించా రన్నది గమనార్హం. వీరికాలంలోనే రచింపబడిన "మన్నారు దాసవిలాసం" రంగాజమ్మ అను కవయిత్రి విరచితం. ఇంకో విశేషం ఏమిటంటే -యిందులో స్త్రీలుకూడా వేషాలు ధరించడం.

ఈ తరహా యక్షగానాలకే జక్కుల పాటలనికూడా పేరువుంది. ఈనాటికీ రాయలసీమలో అనంతపుర ప్రాంతంలో జక్కులచెరువు అనే ప్రాంతం, ఆ చుట్టుపట్ల జక్కులజాతివారూ వున్నారు.

ఆ జక్కుల్నే కాబోసును - ఆనాటికే వున్నారుకూడా కాబట్టి - పాల్కురికి సోమనాథుడు - పండితారాధ్య చరిత్రలో - 'ఆదటగంధర్వ యక్ష విద్యాధరాధులు పాడెడు నాడెడువారు' - అని పేర్కొన్నాడు.

తెలుగునాడున వీధినాటకాలున్నట్లుగానే, తమిళ దేశంలో 'తెరుక్కూత్తులనీ'. కన్నడదేశంలో "బయలాటము' లనీ - వ్యవహారములో వున్నాయి.

యక్షగానమనగా పద్యాలూ, దరువులూ మొదలగు వాటితో వుండే సంగీతరూపకంలాంటిదేనని ముందే చెప్పి వున్నాను. అయితే ఈ యక్షగానాల్లో వేషధారణ యక్ష వేషాలే వేయడం పరిపాటి.

"ఒకనాడు రాజాంతఃపురాలలో - కలవారి ప్రాంగణాలలో-మార్గ నాటకాలూ-వేశ్యా నృత్యాలూ జరుగుతూ వుండేవనీ, జరిగినాయనీ మనమూహించుకోడానికీ, తలచి అంచనా వేసుకోడానికీ చాలా అవకాశాలున్నాయి - సరే, ఇది యదార్థమే అనుకుందాము. మరి నాటి సామాన్య ప్రజానీకంసంగతి **ఏమిటి?** అనేదికూడా మనం చూడవలసి వుంటుంది."

"వారికి - అంటే - సామాన్య జాతికి ఆ లోటును లేకుండా తీర్చినది ఈ యక్షగానాలే అని చెప్పుకోవచ్చును. చెప్పవలసియుంటుంది కూడా. యక్షగాన ప్రాధాన్యాలలో యిది చాలా ప్రాధాన్యమయింది."

"మన వాఙ్మయంలో యక్షగానాలకున్న వయస్సు తమిళ కన్నడ వాఙ్మయాలలో వున్నట్లు కనిపించదు-

యక్షగాన ప్రశస్తి ముందుగా మన వాఙ్మయంలోనే కానవస్తుంది-అని మన చరిత్ర పరిశోధకుల అంచనా. అది

ముమ్మాటికి నిజం కూడాను. ఈ యక్షగానాలను మననుంచే యితరులు గ్రహించారని చెప్పకోవచ్చును.

మన వాఙ్మయ ప్రక్రియలన్నీ ఇతర భాషావాఙ్మయా లనుంచే గ్రహించామని అనుకొన్నా, యక్షగానంమాత్రం మనదనీ, ఈ విషయంలో నైనా మనము అనుకర్త్యాలము కామనీ గర్వంగా చెప్పకోవచ్చు"—అన్న యక్షగాన పరి శోధకులు శ్రీ యస్. వి. జోగారావుగారి పలుకులు గమ నించదగినవి.

ద్రవిడ భాషయందు మొట్టమొదట కురవంజి అనే దృశ్యరచనలు బయలు దేరినవి. అసలు ఈ కురవలు అను వారు ఆటవికులు.

వీరు అడుగువేస్తూ నృత్యముచేయడం అలవాటు – 'అంజె' అనగా 'అడుగు' – అన్న అర్థంవుంది. అందుకే దీనికి కురవంజి అని వాడుక అయింది.

కురవంజినిగురించి చాలామంది పరిశోధనలు చేశారు. తొలినాటకరూపం ఏదనేది ప్రశ్నగానే – చర్చగానే మిగిలి పోయింది. దీనిని గురించి పరిశోధన చేసినవారిలో ముఖ్యులు కీ. శే– వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారనేచెప్పవలసి వుంటుంది. వీరి దృష్టిలో తొలినాటకరూపం "కొరవంజి" అయియుంది.

* వీరి పరిశోధన సారాంశం ఇది:

"ఆంధ్ర ద్రవిడ. కర్ణాటక దేశ అరణ్యాలలో కురవలు

---

* "నాట్యకళ" (1957— సెప్టెంబరు)లో జానపద కళారూపాలు సమీక్ష - శ్రీ శ్రీనివాసచక్రవర్తి.

(కొరవ, కోవ. కోయ) అను అటవిక జాతివారు నివసించే వారు. గరుడాద్రి సింహాద్రి. తిరుమల - మొదలైన క్షేత్రాలలో యాత్రికులకు వినోదం కల్పించడానికి నృత్యవిశేషములు నెరపి ధనార్జన చేయుచుండెడివారు. ఈ కురవలు (కొరవల) అంజె (అడుగు, నృత్యవిశేషము) కురవంజె (కొరవంజె) దానినుండి కురవంజియు, కురవంజి, (కొరవంజి) రూపాలేర్పడ్డాయి. కాలక్రమమున ఈ నృత్య విశేషము ఆయా ప్రదేశాల స్థల మహాత్మ్యాలతోనూ, శివవిష్ణు లీలా కథలతో మిళితములయి గేయనాట్య రూపములను బడసెను.

"వీటిలో సింగి, సింగడు అనే రెండుపాత్రలు కథా పాత్రలగుచుండును. కొన్నింట కథా సంధాయకుడు సంధి వచనముల జెప్పువాడు, విదూషకుడనదగినవాడు. మూడవ పాత్రము కోణంగి యనువాడు కానగును. కోణంగి తరువాత బోడిగాడు ననబడెను. కోణంగి సంస్కృత నాటకములలోని విదూషకస్థానీయుడగుట స్పష్టముగా గానవచ్చును. సంస్కృత నాటకములలోని ధ్రువాగానమే కురువంజులలో దరువనబడును. తరువాతతరువాత ఇవే యక్షగానంగా పరిణమించాయి" —

అయితే ఈ వాదమును అధిక్షేపించడం జరిగిన విషయమూ గమనించవలసి వుంటుంది.

(శ్రీ) నేలటూరు వెంకట రమణయ్యగారి ఉద్దేశ్యం యిది:

*"ఇది యరవమాట. సరిఅయిన రూపము కొరవంజి. కొరవంజి యనగా నెఱుక తె...

...కొరవంజుల యక్షగానములందు ఒక తరగతి నాటకములుండుట వాస్తవమే. నాయికా నాయికులకు కద్దె సెప్పుటకందు ప్రవేశపెట్టిన యెఱుకతవలన దానికా పేరు వచ్చినది...

ఇంతకీ కొరవంజి వేషం ఎలావుంటుందో పరికిద్దాం.

"జిలుగు బంగారు చీర
తెల్లని జారుకుచ్చులు
మెరయగా గరిమతో
గుత్తంపు చం
దురుకావి రవికయు
దొడగుచు
వచ్చె నెఱుకతె అహాహా!
చుట్టు శిరస్సున బెట్టుకొని
కుందనపుకట్లమీద వేసిన
కురచ బెత్తము చేతబట్టుకు!
ఫాలమున నసియాడు అల నెలవంక
పాపిట బొట్టు సోగకన్నులువాలు
చూపులు వైడూర్య పచ్చబొట్టుతో !
అందమలరగ యెడమమూపున
ఆడ శిశువును గట్టుకూ!—"

ఈ విధంగా వర్ణించబడింది.

* 'నాట్యకళ'—లో యక్షగాన వ్యాసం.

అయితే మరొక్క విషయం - పాల్కురికి సోమన్న గారి దృష్టిలోనూ శ్రీనాథుని దృష్టిలోనూ, ఈ "జక్కుల పురంధ్రి" ఎలా వుండేదో పరికించి ముందుకు వెడతాను.

"శిరమున నురమున జెవులగంతయున
గరమునరగూకల్లుంగాళ్ళ జెల్వార
గన దండలును గనుగవగడణికలు
సవరంబులును గలశంబు జండలును
భసితంపుబూతపై బరగు బచ్చెనలు
నసలారు చిరుగజ్జియలును నందియలు
సరిరత్నపంక్తుల జలపోషణములు
గరమొప్ప తొంగళ్ళు గల చల్లడములు
బొల్చుదంతావళుల్ పుష్పమాలికలు.
దాల్చి యత్యద్భుతోత్సవ లీలదనర
జనులు హర్షింప నాస్థానముల్ సొచ్చి
యనుకూల వివిధవాద్య సమ్మేళనమున
నార్భటించిచ్చి యొయ్యనజవనికల
గర్భంబు వెడలి" —

"కోణాగ్ర సంఘర్ష
ఘుమఘుమ ధ్వనితార
కంఠస్వరంబుతో గారవింప
మసిబొట్టు బోనాన నొసలు
గొంచ్చిన కన్ను
వాడువుచే దాటించు నెడపదడప
శృతికి నుత్కర్షంబు జూపంగవలయుచో

జెన్నిత్రాడు బిగియించు జీవగర్ర
గిఱ్ఱ గిల్లున్రమోయు కింకిణీ గుచ్ఛంబు
తాళమానంబుతో మేళవింప
రాగమునుండి లంఘించు రాగమునకు
సరసమయూర ద్వయంబుపై నొత్తిగిల్ల
కాపువల్లి మహాలక్ష్మి కైటభారి
వలపుబాడుచువచ్చె జక్కుల పురంధ్రి"

—వీటన్నింటినీబట్టి – క్రితంలో పరిశోధకులు యిచ్చిన అభిప్రాయాలనుబట్టీచూస్తే యక్షగానం అనేక విధాల రూపం ధరించిందని తోస్తుంది.

నేటి బుర్రకథలూ, హరికథలూ లాంటివీ, కూచిపూడి నాటకాలు యక్షగాన సంప్రదాయ పరివర్తనమా? అనీ అనిపిస్తుంది – ఈ విషయమై పరిశోధనచేసి ఎన్నో అపురూపవిషయాలు శ్రీ యస్వీ. జోగారావుగారు అందించారు.

అయితే యక్షగానాలలో గేయములు ప్రాధాన్యం అయివుంటే, కురవంజిలో నృత్యం ప్రాధాన్యం వహించింది.

యక్షగాంధర్వాది వేషములు గలిగి, గాన ప్రధానమై వుండుటచే వీటికి యక్షగానములని నామ ప్రచారమొచ్చిందనేది విదితమే. శ్రీనాథుడు – 'కీర్తింతురెద్దాని కీర్తి గంధర్వులు గాంధర్వమున యక్షగాన సరణి' – అని పేర్కొనియున్నాడుకదా!

ఈ యక్షగాన ప్రాచీన ప్రదర్శన కళలో మొదటిదిగా ఓబయ మంత్రి రచించిన 'గరుడాచలం'ను పేర్కొనవచ్చును

తరువాత కందుకూరి రుద్రయ రచించిన 'సుగ్రీవ విజయం'ను పేర్కొనవలసి వుంటుంది.

ఈ సుగ్రీవ విజయము - యక్షగానములందు ప్రసిద్ధి, ప్రచారమూ పొందిన కృతి. ఇందలి కథ రామాయణము లోనిది.

పోతే ఈ సుగ్రీవ విజయమునకు అంతటి ప్రసిద్ధి యక్ష గానాలలో రావడానికి కారణం - దేశిరచన అవడమూ, గేయరూపంలో రచించబడడమూ కారణములు - మచ్చుకు ఒక చరణం చూదాం:-

"తరణి కులమున బుట్టి
శరచాపములబట్టి
తరుణి గోల్పడుకంటె
మరణమే మేలు

నను శౌర్యవంతుడని
తన పుత్రి నిడినట్టి
జనక విభుడీవార్త
విని వగవకున్నె"

తరుణిని కోలుపోయిన శ్రీరామచంద్రుని మనస్సు నందలి బాధను రుద్రయకవి చాలా చక్కగా చూపించినాడు.

అసలు ఈ దేశీయ రచనలలోనే అంతటి మహాత్మ్యం, మాధుర్యం కనిపిస్తుంది. అందుకే అనుకొంటాను - నన్నె చోడుడూ, పాల్కురికి జానుతెనుగునే కవిత్వం చెప్పారు.

"సరళముగాఁగ భావములు
జాను తెనుంగున నింపు
పెంపుతో......" అని నన్నెచోడుడూ

జాను తెనుగు విశేషము ప్రసన్నతకుననియు, ఆరూఢగద్య పద్యాది ప్రబంధపూరిత సంస్కృత భూయిష్ట రచనమానుగా సర్వసామాన్యంబు గామిజాను తెనుగు ననే యుత్తమ కవితా విశేషముల జాపి సోమనాధుడునూ జాను తెనుగునే విశేష ముగా గౌరవించిరి.

ఈ యక్షగాన ప్రదర్శనములు ఏ రూపంలో ఉంటాయో కూడా మనకు తెలిపినాడు శ్రీనాథుడు.

"............
ఢక్కా హుడుక్క జర్ఘ రల్
ఝల్లరియాదిగాఁగలుగు శబ్ద
పరంపర తాళ బద్ధమై
యుల్లసిలం ప్రబంధముల
కొప్పగనాడుదురగ్ర వేదిపై"

అని సూచించి వున్నాడు.

బసవపురాణంలో పాల్కురికి సోమనాధకవి యక్షగాన ప్రదర్శనల రూపం యిలా సూచించి వున్నాడు.

"............
పాటలుగాఁగట్టి పాడెడువారు
ప్రస్తుతోక్తుల గద్యపద్య కావ్యముల
విస్తారముగ జేసి వినుతించువారు

నటుగాశ సాంగభాషాంగ క్రియాంగ
పటునాటకంబుల నటియించువారు,..

(బసవ పురాణం)

పండితారాధ్య చరిత్రలో పాల్కురికి సోమనాథుడు యిలా పేర్కొనివున్నాడు. నాడు ప్రదర్శించిన నాటకాలు సంస్కృత నాటకాలు కాదనీ, యక్షగానాలనబడే దేశి నాటకాలే యివి అని మనకు సోదాహరణంగా యిచ్చియున్నాడు- చూడండి:

"భ్రమరులు జాళెముల్ బయనముల్ మెరసి
రమణ బంచాంగపేరణ యాడువారు,
ప్రమథపురాతన పటు చరిత్రములు
క్రమమొంద బహు నాటకములాడువారు,
లలితాంగ రసకళాలంకార రేఖ
లలవడ బహు రూపమాడెడువారు,
అమరాంగనలు దివి నాడెడు మాడ్కి
సమరంగగడలపై నాడెడువారు,
ఆవియద్గతి యక్షులాడెడు నట్టి
భావన ప్రోకులపై నాడువారు,
భారతాది కథలు చీరల మరగు
నారంగ బొమ్మల నాడించువారు,
కడు నద్భుతంబుగ గంభసూత్రంబు
లడరంగ బొమ్మల నాడించువారు,
వారట గంధర్వ యక్షవిద్యాధ

(పండితారాధ్య చరిత్ర)

ఈ యక్షగానాలలో చాలా హాస్యప్రధానమయిన సంప్రదాయిక పాత్రలు వున్నాయి. ప్రతి యక్షగానంలోనూ– అందలి యితివృత్తం వేరు అయినా – హాస్యపాత్రలు ప్రతి దానిలోనూ వుంటాయి. ఈ పాత్రలు అన్నీకూడా హాస్యం కోసం ఉద్దేశించబడినవే. రుచులలో ఉప్పుకు ఎంత ప్రాధాన్యత వుందో రసములలో హాస్యం అంత విలువ కలిగినది. అందుకే సంస్కృత నాటకాలనుంచి, దేశి రచనలవరకూ ఈ హాస్యానికి గౌరవం, విలువ వుంది – ఈ హాస్యం అందరికీ సమానమయింది.

అటు పామర జనం, యిటు పండిత జనం – యిద్దరికీ వినోదాన్ని యిస్తాయి ఈ పాత్రలు. మనకు ఈ విషయం తోలుబొమ్మలలో బంగారక్క, జుట్టుపోలిగాడు ఘట్టంలో తెలిసినదే.

అసలు ఈ సంప్రదాయిక హాస్యపాత్రలు వీటిల్లో లేకపోతే ప్రేక్షకులకు హుషారు అనేది వుండదు – ఎంతో పెద్దగా వుండే ఈ ప్రదర్శనాలకు ముఖ్యంగా హాస్యపాత్రలు చాల అవసరం.

ఈ హాస్యం కొంత మోటుగానూ, వెగటుగానూ వుంటుందని ఈనాడు మనమెంత బాధపడ్డా – ఒకనాడు ఏటికి వున్న గౌరవం చాలా పెద్దది.

నాడు రాజాంతఃపురాలలో – రాజులకీ, రాణులకీ, పల్లెలలో సామాన్య జనతకీ కూడా సరిసమానమయిన వినోదాన్ని యిచ్చి చక్కని గౌరవం అందుకొన్నవే.

పోతే, ఈ హాస్యపాత్రలు విజ్ఞానయుతమైనవి కాకున్నా - అవి లేకుంటే ప్రదర్శకులను ఆకర్షించలేమన్నది గుర్తించబట్టే నాటి నాటక కర్తలు ఈ సంప్రదాయకపాత్రలను విడువక పోషించారు.

తోలుబొమ్మలలో లాగానే - యక్షగానాలలోనూ, తత్ రూపాంతరములయిన గొల్ల, భామకలాపములు, కుర వంజులు మొదలగువానిలోనూ కొన్నికొన్ని పాత్రలు హాస్య రసములే.

ఈ తరహా హాస్యరసప్రవృత్తి కలిగిన ఒకటి రెండు పాత్రలు పరిచయం చేయడానికి ప్రయత్నంచేస్తాను.

అన్ని కాలాలలోనూ — అన్నితరహాల ప్రజలనూ ఘనంగా నవ్వించగలిగింది హాస్యం. నవ్వని, నవ్వలేని, నవ్వు రాని మానవుడు వుంటాడనుకోను. హాస్యంలేనిదే శృంగా రమే లేదేమో. అందుకే మన లాక్షణికులు హాస్యం శృంగా రానికి మైత్రీ రసమన్నారు. ముఖ్యంగా హాస్యరసం నాట కంలో ముఖ్యం. అందుకే హాస్యపాత్రలను ప్రతినాటకంలోనూ ప్రవేశపెట్టారు. ప్రేక్షకులకు వినోదాన్ని కలిగించే ఉద్దేశ్యం తోనే సంస్కృత నాటకాదులలో విదూషకుని పాత్రను సృష్టించింది.

“సంస్కృతంలో విదూషకుని పాత్రే — పాశ్చాత్య దేశాలలో కోర్టుఫూల్; కోర్టుజెస్టర్; బఫూన్‌లు. వీటికి సరి పోలినవే తోలుబొమ్మలలో జుట్టుపోలిగాడు, గంధోలిగాడు,

బంగారక్క. యక్షగానాలలో కోణంగి, కురవంజులలో సింగి. సింగడు.

అలాగే మాధవిపాత్ర కూచిపూడివారి సృష్టి. ప్రతి, భామకలాపంలోనూ యితడు మనకు ప్రత్యక్షమౌతాడు.

విదూషకునిలాగ హాస్యప్రసంగాలూ, కథనూ నడిపిస్తాడు, పాత్ర పరిచయాలూ వల్లిస్తాడు.

మాధవి - అచ్చు ఎలాగుంటాడో శ్రీ యస్వీ జోగారావుగారు పరిచయం చేశారు. "ఇతడచ్చుమచ్చు సింహళదేశపు నృత్యరూపకం - కోలంనాటిమా లోని తోరాతిరుంధా కారయ లాంటివాడు, బర్మాదేశపు వీధినాటకము నిభట్‌కిస్‌లో లూ - బయట్ లాంటివాడు.

మొత్తంమీద ఈ మాధవిపాత్ర చాలా ప్రాముఖ్యం కలిగింది. కథకు కలసివచ్చే పాత్ర, కేవలం వెనుకనుండి హంగు చేసేవాడుగానూ కాక, నాయికా నాయకులకు సహాయకుడుగా వ్యవహరించే పాత్ర మాధవి. వెటకారాలువిసరడంలో యితనికి ప్రత్యేకస్థానం వుంది."

ఈ హాస్యరస ప్రాధాన్యములయిన నాటకాదులలో ఈ తరహా పాత్రలకు రకరకాల రూపాలు చూపారు - కాని, మొత్తంమీద అన్నీ సరిసమానంగానే వుంటాయి. సంస్కృత నాటకాదులలో విదూషకుడు ఎలాగుండేవాడో చూదాం:

ఈ విదూషకుని ప్రత్యేకత నవ్వు పుట్టించడం. లేని ఆకారాన్ని. వింత సంభాషణలూ తెచ్చిపెట్టుకుని వినోదింపచేయడం యితనిలో గొప్పతనం.

ఈ విధంగా – రాజాస్థానాలలో పూర్వం వినోదం కోసం – కొంతమందిని పోషించేవారు – పాశ్చాత్యదేశాలలో కోర్టుఫూల్; కోర్టు జెస్టర్ అనేవారు యిటువంటివారే. దీనిక్రిందకే విదూషకుడిని, లేక మాధవిని, లేదా సుంకరి కొండడిని తీసుకోవచ్చు. విదూషకుని రూపం యీ క్రింది విధంగా వుండేదని పేర్కొన్నారు.

భరతముని మతప్రకారం – "విదూషకుడు – బట్టతల, మరుగుజ్జు. వికారస్వరూపం, గూని, ఎత్తుపళ్ళు, ఎఱ్ఱటికళ్ళు"– కలవాడుగా చెపుతున్నారు.

ఇంకోవిధంగా విదూషకుని రూపం యిలా వర్ణించబడింది.

"జుట్టు రాగిది, పీచుగడ్డం. మొత్తంమీద ఈ వర్ణనను బట్టి సంస్కృత నాటకాలలో విదూషకుని పాత్ర కేవలమూ హాస్యంకోసమే సృష్టించినట్లు కనిపిస్తూంది."

సంస్కృత నాటకాలలో విదూషకుని అవతారము అలాగుంటే – మన గొల్లకలాపాలలో సుంకరికొండడి వాలకం ఎలాటిదో చూదాం. వీడివాలకం లాలా కన్నయ దృష్టిలో యిది యిలా వర్ణించాడు:

"గడితపు చల్వచల్లడముపైన బిగించి
తగరాణమొరయ గాదట్టి జుట్టి
పిక్కటి బిరుసుగా బిగియుంచుంగురుగుంటి
చొక్కాయ పిక్కలనంట దొడిగి
లరికుసుంబారంగు శాలుపాగామీద
గవగుల్కు కల్కితురాయి చెక్కి

> గుభగుభాళించు సౌరభముగుల్కెడి మేన
> కమ్మిదుప్పటి వేటుగా నమర్చి
> కత్తి ఝుళిపించి వరకరాగ్రమునుంచి
> వాడి కొనగోళ్ళ మీసంబు దీడి దీడి
> దుండగీడౌచు సుంకరి కొండడదిగో
> వచ్చె కాంగోలు వినవమ్మ వారిజాక్షి—"

యేతావాతా చెప్పొచ్చేది మన దేశి ప్రదర్శనాలలోని హాస్యపాత్రలు చాలా ప్రాధాన్యము వహించినవనియే. అంతటి ప్రధానమయి వుండబట్టే అన్నిటా ఆ పాత్రలు మనకు ప్రత్యక్షమై గిలిగింతలతో నవ్వించి, కవ్వించి - మురి పించి - కూర్చున్న చోటునుంచి మనలను - ప్రేక్షకులను — కదలకుండా కూరోచ్చెబెడుతున్నాయి.

ఇక హాస్యపాత్రలను విడిచి-అసలు విషయం చూద్దాం. నేను మొదటనే సూచించివున్నట్లు వేషాలు వేసుకొని, పాడుతూ ప్రదర్శించేరూపకమే యక్షగానమన్నది నిర్వివాదం.

అందుకు ముందరే కొన్ని ఉదాహరణలిచ్చాను. దీనిని కూడా చూదాం.

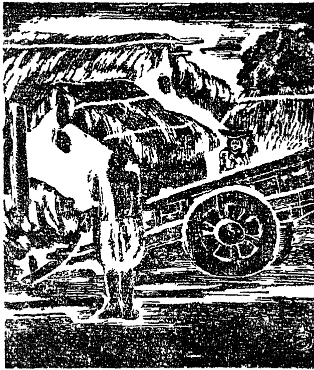
> "......ధర్మాంగద చరిత
> మనగ చిత్రాంగద విలాసమనగ యక్ష
> గాన మొనరింతు వేషముల్గట్టి జనులు
> పాడి వినిపింప బుణ్యసంపద ఘటింప—"

అయ్యగారి వీరకవి వ్రాసిన చిత్రాంగద విలాసమనే దానిలోని పై పంక్తులు కూడా యక్షగాన స్వరూపాన్ని సూచిస్తూనే వున్నాయి.

దేశి సారస్వత మణియై వెలసిన యీ వీధినాటక రూపం - యక్షగానాలలోని భాష జీవద్భాష. వీటిని ఎవరూ అంతగా ఆదరించకపోయినా నిలదొక్కుకుని ప్రచారం పొందాయి - చారిత్రక పరిశోధకులకు ఈ యక్షగానాల లాంటి దేశీయ రచనలు ఒక మ్యూజియంలాంటివి-నాటి ఆచారాలు, కథలు, గాథలు రూపాలు, నమ్మకాలు కళ్ళకు కట్టినట్టు వీటిద్వారా తెలుసుకోవచ్చు. ఇటువంటి ఈ యక్షగాన రచనలు ప్రాచీనసంస్కృతికి నిలయంగా వెలసినభాండాగారాలంటే అందంగా వుంటుందనుకొంటాను!!

ఇంతవిలువగలిగిన, పటుతరమైన - ఈ వాఙ్మయ క్షేత్రంలో పూచిన మల్లెలు, జాజులు, సంపెంగలు, బంతులు, చామంతులు - గులాబుల గుబాళింపులు, విడిగా - వరుసగా చూసి - పాత పాలకీలో కొత్తకుచ్చుల టోపీ, సరికొత్త అంచుల జామారు ధరించి - చిరునవ్వుల జల్లుల్లోనాని - ఆ యింపు సొంపుల గుబాళింపులను ఆస్వాదించడానికి ముందుకు వెడదాము. గ్రామికసాహిత్య వీధుల్లో మొదటిమజిలీ చేద్దాం !!





పొలం పాటలు

7

దేముళ్ళనీ, దయ్యాలనీ—చెట్లనీ, పుట్టలనీ పూజించడం పరిపాటిగా—అంటే ప్రాచీనకాలంనుంచే వస్తూన్న ఆచారం; నమ్మకం. వ్యవసాయం చేసుకోవడమే ప్రధాన జీవితాధారమైన మనకు వానదేముడిని కొలువడం కూడా పరిపాటే కదా–అందుకే...

వానలు కురవాలి – వానదేముడా
వరిచేలు పండాలి ”
నల్లని మేఘాల ”
చల్లగా కురవాలి ”
చేలన్నీ నిండాలి ”

మూనా లెదగాలయ్యొ – వానదేముడా
వెన్నాలె వెయ్యాలి ,,
పచ్చగ సేలన్ని ,,
పంటల్లా పండాలి ,,
భాగ్యాలు నింపాలి ,,
భోగాలు నిండాలి ,,
పూజాలు సేత్తాము ,,
పండుగలూ సేత్తాము ,,
మా ఊరి చెరువంత ,,
ముంచెత్తిపోవాలీ ,,
కప్పలకు పెళ్ళిళ్ళు ,,
గొప్పగా సెయ్యాలీ ,,
వానాలు కురవాలీ ,,
వరిచేలు పండాలీ ,,

వానదేమునిమీద యింకో పద్ధతి పాట:

వానదేముడా – వానదేముడా
వానాలు కురిపించు వానదేముడా
కప్పతల్లి సీళ్ళాడె ,,
కడవలెల్ల నిండాయి ,,
మొర్రో మొర్రో ,,
ఈగతల్లి సీళ్ళాడె ,,
ఈధులన్ని నిండాయి ,,
మొర్రో మొర్రో ,,
చేపతల్లి సీళ్ళాడె ,,

చెరువులన్ని నిండాయి ,,
మొర్రో మొర్రో ,,
తూర్పున మెరుపులూ ,,
తుంపరులూ రావాలి ,,
చిన్నచిన్న తుంపరులూ ,,
చెలరేగి రావాలి ,,
జల్లుమనీ కురవాలి ,,
జడివానే కురవాలి ,,

ఈ పద్ధతిలో ఒకేభావంలో—అనేక తరహాలుగా పాడుతుంటారు. ఒక మండలంలో ఒక చరణం, మరో మండలంలో మరో చరణం తేడాలతో ఒకేమాదిరి పాటలు చాలా కనిపిస్తుంటాయి. వానదేముడిని పరిపరివిధాల నాటివారి నమ్మకాలనుబట్టి ఆరాధిస్తారు పల్లెజనమంతా.

నాటుకున్న వరిచేలు మొనలు తొడిగి, వెన్నులువేసి పచ్చగా యెదిగి పంటలుపండాలి. అప్పుడు పండుగలు జరుపుకొంటారు. ఇంతకంటే రైతు ఏం కోరుకుంటాడు? మరేం కోరికలుంటాయి ఈ దేశ వెన్నెముకకు!

'ఏరువాక' అనేపదం తెలుగుజాతికి చిరపరిచితమైనదే. అందులోనూ తెలుగురైతుకూలీలకు మరీ పరిచయమైనది.

వానదేముని కనికరం కలగడం, చెరువులు నిండడం, తరువాత—ఏరువాకని స్వాగతం పలుకుతారు—దుక్కిటెద్దులతో నాగళ్ళను అలంకరించి ఏరువాక సాగుతారు. ఆ సమయంలో పాడే పాటలు చాలా వున్నాయి—చూడండి :

ఒలియో ఒలియో ఒలియో
రా కేలుగలవాడా రార పొలిగాడా
పొలి... పొలి...
వెయ్యేలుగలరా పొలి
ఎయ్యేలు కెయ్యేలు ఎనబనూరేలు
పొలిహాలో ఎయ్యేలుగలా పొలి
పల్నాటి కాపోరు ఎటువంటివారు
గుండుపోగులవారు గుర్రాలవారు
దొప్పచెవులావారు దోలికడుపోరు
చెంపతలపాగాలు చేతిరుమాళ్ళు
ఆయేటికోసికాపోడు ఏమాని మ్రొక్కె ?
నెలకి మూడొర్షాలు కురవమని మ్రొక్కె
ఆ దక్షిణాన మెరసిందో దరనిగరిదెల్లి
వడ్డాదికొండాను లొడ్డె వర్షంబు
మాడుగోల్లకొండాకు మల్లెవర్షంబు
తూరుప్పు వర్షంబు తూలాకురిసేను
పడమటి వర్షాలు పట్టికురిసేను
ఆయుడివార పెదచెర్వు అదిచాలనిండె
ముత్యాలయూచెరువు మూడుమదువుల్లు
వజ్రాల మా చెర్వు నాలుగమ్ములుగా
ఆ పొలాన్న శబ్దమన్నో మన పల్నాటి గలదు
ఆ బలభద్రుడిచ్చిన ఒకబద్ది పలుపు
జీలుగానాగలి జిల్లేడు వేడి
నారాయుడిచ్చిన నారమోకు

మువ్వలామురకాలి గవ్వల్లకాడి
ఎల్లేడు కాపోడు చేనున్నకడకి
ఏసేను కాపోడు ధరణిపైనింక
ఏసినయిత్తనము ధరణిపై మొలచి
మూడురోజులకి మొక్క మొలకాయపడెను
ఆ అయిదురోజులకి మొక్కో ఎంతేయపడెను
మూడు నెలలకుపంట మూలాబొచ్చెనుగా
పొలిపొలో ఎయ్యేలు గలవాపొలి !

ఏరువాకమ్మను పసుపు, కుంకుమలతో, పూలతో అలంకరించి, నిండారా ఆరాధించేవారి పద్ధతి ఈ క్రింది పాటలో బోధపడుతూంది.

ఏమికావాలీ ఏమికావాలీ
ఏరువాకమ్మకీ ఏకావాలీ !
ఎర్రఎర్రనిబంతి మాలాకావాలి !
ఎరుపు తెలుపు మబ్బు కొండకావాలి
ఏమికావాలీ ఏమికావాలీ ?
ఏరువాకమ్మకీ ఏమికావాలీ !!

పొలముగట్టుననిలిచి వేడుకోవాలి
పసుపుకుంకుమలతో పూజసేయాలి
కొంకాయ వడపప్పు చేసిపెట్టాలి
ముత్తైదులందరూ పాటపాడాలి
పాటపాడుతు తల్లి పాదాలు మొక్కాలి
ఆటలాడుతు తల్లి పూజల్లుసేయాలి
ఏరువాకమ్మనూ ఏమికోరాలి

ఎడతెగక సిరులివ్వ వేడుకోవాలి
పాడిపంటలుకోరి పరవసించాలి.

ఈ విధంగా ఎరుపురంగు కుంకుమలతో - పచ్చని పసుపు పూతలతో - రంగురంగులుగా వింత శోభను చేకూర్చు పూలహారాలు నిండుగా అలంకరించి - ఎండవెలుగుల్లో - సింగారించుకుని వచ్చిన ముత్తైదువుల పాటల సందడితో ఏరువాకకు స్వాగతం పలికి - హారతులిస్తారు - ఈ తరహా ఏరువాక పాటలు ఎన్నో వున్నాయి.

పదములనుపేర చాలా పాటలు ప్రచారములో వున్నాయి. వెన్నెల, ప్రభాత, తుమ్మెద పదములు మొదలగునవి.

ఈ తుమ్మెద పదములు అనునవి 12 వందల శతాబ్దం నాటికే - అంటే పాల్కురికికాలం నాటికే ప్రచారములో వున్నాయి. అంతటి ప్రచారంలోవున్న ఈ తుమ్మెద పదం సమిష్టిగానంగా (కోరస్) పాడుతూ చక్కని తాళం - రాగంతో ఊగూతూగూతో ఉత్సాహంగా కోతలు కోసుకు పోతుంటారు. ఆ పాట మాధుర్యంలో మునిగి - వంతపదంగా "తుమ్మెదా" అని అంటూ శ్రమను మరుస్తుంది శ్రామిక జనాళి - అ శ్రామైక జీవితంలోనే ఏదో ఆనందం అనుభవించే శ్రామికహృదయం! ఆ కోవకే చెందే ఈ తుమ్మెద పదం గమనిద్దాం:

శివశివ అనమేలు - తుమ్మెదా
శివయంటేను వినమేలు ,,
శివుని భక్తులాకు ,,

శరణన్న మేలే ఓ తుమ్మెదా
శ్రీకంఠ డనుపువ్వ ,,
మూడు లోకాములాయెనే ,,
సాకారమై యుండు ,,
పరమే కాంతమును జూడు ,,
ముట్టీ ముట్టని పువ్వ ,,
అది ముట్టింది జగమెల్ల ,,
అందీ అంటని పువ్వ ,,
అది అంటింది జగమెల్ల ,,
ముట్టకూడదే ఓ ,,
ముట్టిపోయ లేవేవో ,,
యివ్వానమందూనె ,,
చాల పువ్వాల వాసన ,,
కొప్పొ నీ వెరుగావె ,,
నీ నెవ్వ నేరమూల ,,
ఆరురేకుల పువ్వ ,,
అది మించీన వాసన ,,
వేరుసేయక నీవు ,,
శివునిచేరి భజించాలె ,,
మేలు యెరిగి నీవు ,,
కేళి జరించాలె ,,
ఏడుగురు రాజులు ,,
నీకు ఈడు జోడు బంటు ,,
చూడపాడు జంపె ,,

రూఢికెక్కు మెట్టె ”
ఆస సాపజాతి ”
పట్టె ఆసదీడు మంచి ”
మోసబోకు మట్టె ”
భక్తవాంసికెక్కు ”
అష్టదళముమీద ”
అంటి చరించాలె ”
కష్టము లెరుగావె ”
నీవు ప్రష్టవై యుందూవె ”
తొమ్మిది వాకిళ్ళు ”
నీవు నమ్మి చరింతూవె ”
మమ్ములలలోన ”
నీవు నెమ్మదిగ వుండావె ”
అనాసతోటపువ్వు ”
నువ్వు ఆనక వుండావె ”
అందూన జిక్కిన ”
తోటమాలీచే బడుదూవె ”
నింగి నేలయూను ”
గంగా గౌరులంద్రు ”
ఉప్పొంగుచు నొకచోడ ”
వేయివిధాల నటించు ”
వేయి రేకుల పువ్వు ”
అది వెదికి కొనాలేవె ”
కద్గారు నడుగావె ”

పూవుమధ్య చూపునీకు తుమ్మెదా
గురునకు హరునకు ,,
అంతరువులేదు నిజము ,,
గురుపాద పద్మములు ,,
నిన్ను దరిశించమంటినే ,,
శివశివఅన మేలు ,,
శివయుంటేను విన మేలు ,,

ఈ తుమ్మెద పదంలో ఎంతటి వేదాంత ప్రభోదం యిమిడివుందో గమనార్హం. అలాగే ఎన్నో వున్నాయి వేదాంత ప్రభోధంతో కూడిన తుమ్మెద పదాలు—మరొకటి మచ్చుకు:

తుమ్మెదా ఓ తుమ్మెదా
తోటలలోకి ,,
చేలల్లోకీ ,,
పూలల్లోకీ ,,
వరిచేలల్లోకీ ,,
ఇరగబడొచ్చింది ,,
దేవసిరినంది ,,
తేరగ వచ్చింది ,,
గోంతెమ్మ పెంచేన ,,
గొలుసులనందీ ,,
ఈనిన వరిచేలు ,,

ఈదవడ దొక్కింది తుమ్మెదా
అల్లము చెడ తిని ,,
పెడకడి వేసింది ,,
అంతటికే ఆసేను ,,
కాపన్న వచ్చాడు ,,
ఎక్కడిది ఈనంది ,,
ఏడాది ఈనంది ,,
పండిన వరిచేలు ,,
పాయలడగ ద్రొక్కింది ,,
కట్టండి నందిని ,,
గాజుల్ల శాలాన ,,
వేయాలి నందికి ,,
ఏడుకట్లా చొప్ప ,,
పొయ్యండి నందికి ,,
గోలాన కుడితి ,,
అంటూనె కాపన్న ,,
గొంతెమ్మ మెడకు ,,
మెడల్లో గొంతెమ్మ ,,
ఏలాగునుందీ ,,
ఉయ్యాల్లో గొంతెమ్మ ,,
ఊగుతున్నాదీ ,,
ఊగూగు గొంతెమ్మ ,,
చెరువులూ నింపిందీ ,,

ఎక్కడిది యీనంది   తుమ్మెదా
ఏడాది యీనంది   ,,
గొంతెమ్మ పెంచిన   ,,
గొలుసులా నందీ   ,,
మానంది కొట్టద్దు   ,,
మమ్ముల తిట్టొద్దు   ,,
మానంది బందెలా   ,,
మేపించుతామూ   ,,
సోలతో సోలెడూ   ,,
మాడలేసుకొని   ,,
ఇదిగోర కాపన్న   ,,
మానంది బంది   ,,
ఇక్కడకు తీరదు   ,,
మీనంది బంది   ,,
తవ్వతో తవ్వెడు   ,,
మాడలేసుకొని   ,,
మానతో మానెడు   ,,
మాడలేసుకొని   ,,
అడ్డతో అడ్డెడు   ,,
మాడలేసుకొని   ,,
కుంచముతో కుంచెడు   ,,
మాడలేసుకొని   ,,
పన్నెండు చెంగులు   ,,

పట్టుపంచెలనూ	తుమ్మెదా
పట్టుమన కావన్న	,,
పైమీద కప్పింది	,,
చాలునని కావన్న	,,
సంతోషపడ్డాడు	,,
మేడలోగొంతెమ్మ	,,
ఏలాగునుందో	,,
పారుగూరి చేలోకి	,,
పోబోకునంది	,,
పొరుగు బంములు	,,
తేబోకు నందన్న	,,
కట్టాడి నందిని	,,
గాజుల్ల స్థంబాల	,,
వెయ్యండి నందికి	,,
వెయ్యకట్లా జొన్న	,,

ఊడుపు ఊడవడం, వరికలుపులు, కోతలు, కట్టుడు మొదలగు సమయాలలో పాడే పాటలు, వినిపించే వరుసలు— ఆ సమయంలో కామందుల మీద విసిరే విసుర్లు, వెక్కిరింతలు వేళాకోళాలు వింటూ ఉంటే ముచ్చటగా-వినసొంపుగా వుంటుంది. అటువంటి పాటలలో కొన్ని

ఉదయం సింగారించుకుని పనులకి వెళ్ళే కూలిజనం ఎంత హడావిడిగా వుంటుందో చూడండి:

అద్దారి కోతలకూ యెల్లొద్దారే
అద్దరూపాయి డబ్బులకు అసలేరాను!
చుక్కాపొడిసిన యేలకి సోకూచేసుకుని
లచ్చినాతో రాయె యెల్లొద్దారె !
సెవిలోనా కమలా లెట్టి ముత్తాల బావీలెట్టి
సుక్కాలరయికా తొడిగికరగంచు సీరాగట్టి
కళ్ళాకుకాటూకెట్టి అద్దారికోతలకీ యెల్లొద్దారే -
నాసోకూకేమిాగానీ నీసోకూసూసుకోరా
మూటాముల్లెకట్టుకోనీముందు నేనొత్తు
నురా—
కాయపంచ కట్టుకోనీ కిర్రుచెప్పులు తొడుగుకోని
పొన్నుకర్రా చేతాబట్టీ పోకకత్తిమొల్లో చెక్కి
అద్దారి కోతలకూ ఎల్లొద్దారే -
గిత్తాదూడని ఎంటా బెట్టుకు
కోడీపిల్లని సంకా బెట్టుకు
పొగసుట్టే నోట్లో పెట్టుకు
పొగలొత్తును లేసీరారా
అద్దారికోతలకూ యెల్లొద్దారే...

అలాగే దినచర్య పరిచయంచేస్తూన్న మరో పదం వినండి:

వొడినిండా పసుపేసొ్క ఒయ్యారమేమే
గునాసారి గున్నమ్మ!
పొద్దున్న నువ్వులెగసి పొలానికెళ్ళె ,,
ఎండెక్కెనూరీడు కొండెక్కెనూకొడు ,,

గంపకిందాకోడి కుయేయనికూసె గువాసారిగున్నమ్మ
గుట్టెక్కిసూత్తాడో గంగ్రోతుకాపు ,,
మద్దేన్నాం ఏలపుడు మరిదప్పికేత్తే ,,
సద్దిగంజికాస్త తాగేవుండు ,,
ఆకుమళ్ళాలోనూ ఆకెండిపోయె ,,
తోడండినీరంత బావుల్లానుంచీ ,,
కుప్పానూర్పులకాడ కూకున్నావేమె ,,
పండినా సేలోకి పయనామైయెల్లీ ,,
కొయ్యండికోతలు కొడవళ్ళబట్టీ ,,
కొయ్యండి కొయ్యండి కుంచాలతోటి ,,
ఎయ్యండి బళ్ళాకి ఎగుడుదిగుడూలేక ,,

వరిపొలాలలో గుంపులుగా చేరి వరినికోస్తూనో, కడుతూనో "జుయ్"మనే వరుసలో కోరస్ సాంగ్‌గా పాడే ఈ పాట మరీ ఉత్సాహంగా వినిపిస్తుంది:

ఎలేమాను ఎలేమాను ఎలేమాను ఓహో
ఈతాచెట్టుకు నుచ్చేనేసి ఈతాపళ్లు కొయ్యాబోతె
ఎలేమాను ఎలేమాను ఎలేమాను ఓహో
ఈతాముళ్లు రొమ్ముగుచ్చె సన్నరవికా సగముతడిసె
ఎలేమాను ... ...
రాజుకొడుకు రాతిఓటుపిల్ల వంకా సూసినాడు
ఎలేమాను ... ...
ఓరాసూపుసూసినాడు పిల్లచూడ సకిలించినాడు
ఎలేమాను ... ...

పిల్లదాపుకూ వచ్చినాడు రాజువంకా సూసెపిల్లా
ఎలేమానూ ... ...
గడగడమంటూ ఒణికినాదీ రాజుకుదండం పెట్టినాదీ
ఎలేమానూ ... ...
మాటవినకా రాజు వెంటనె పిల్లనుచేరీ ముద్దెటినాడూ
ఎలేమానూ ఎలేమానూ ఎలేమానూ ఓహో!

తుమ్మెదపదముల లాగానే వెన్నెలపదాలు చాలా వున్నాయి. ఈ వెన్నెలపదాలు, చందమామ పదాలు ఎక్కువగా శృంగారపూరితం, ఆనంద కోలాహలంగానూ కూడిన భావ పదజాలంతో నిండిన నిండుకుండలో నీటితళుకులా వుంటాయి. అలాటిదే ఈ వెన్నెలపదం పరికించండి. ఈ పాటను గుంపుగాకలిసి మధ్యలో ఒకబుట్ట అందులో ఒక వరికంకు, లేదా జొన్నకంకు పెట్టుకొని గ్రామంవీధుల్లో పాడతారు:

ఆగరగ పట్టింది యెన్నెలా
నీళ్ళకు వచ్చింది ,,
పాపిడి సెట్టెక్కి ,,
పలుకర్ర నయిరిసి ,,
పగడాల రాయెక్కి ,,
పలువరుస తోమింది ,,
ముత్యాల రాయెక్కి ,,
మునివళ్ళయినతోమె ,,

సలుపైన రాయెక్కి యెన్నెలా
నాలుకైనగీసె ,,
ముడికెడు నీళ్ళల్లో ,,
మొకమైన కడిగింది ,,
చారెడు నీళ్ళల్లో ,,
జబ్బాలు కడిగింది ,,
చుట్టజలతాకుసాపు ,,
సామ్మ్రులు సుట్టింది ,,
ఆగరగ ముంచింది ,,
ఒడ్డునా ముంచింది ,,
అటుయిటూ సూసింది ,,
ఎవ్వరూ లేరాయె ,,
కట్టమీద కామన్న ,,
గరగెత్తిపోరయ్యా ,,
నీకుగరగెత్తితే ,,
నా పాడియావూ నిస్త ,,
నీ పాడావు నాకొద్దు ,,
నీగరగనేనెత్త ,,
నాకు గరగెత్తితే ,,
నా గున్న ఎద్దునిస్తాను ,,
నీగున్న యెద్దునాకొద్దు ,,
నీగరగ నేనెత్త ,,
నాకు గరగెత్తితే ,,

నానాగరం యిస్తాను — యెన్నెలా
నీ నాగరం నాకొద్దు ,,
నీ గరగ నేనెత్త ,,
అంతైతె నీ మనసు ,,
నేనె వస్తాను! ,,

కళ్లాలలో నిండి – రకరకముల భావాలకు నిలయమైన యిటువంటి పదాలు ఎన్నో!

సంవత్సరమూ కష్టపడి పొలాన్ని దున్నుకొని, ఆకు నూర్చుకొని, కలుపులు తీసుకుని, నీరెట్టుకుని, కాపలా కాసుకొని, వరి కోసుకుని – కొట్టుకుని కుప్పపోసిన ధాన్యరాశిని చూస్తూంటే – శ్రమించిన కూలీకీ, అందుతోనే రైతుకూ ఎంతటి ఆనందం! – అంతటి ఆనందంలోనూ దేవుణ్ణి మరువలేని హృదయంలోని గొప్పతనం గమనార్హం! చూడండి వాళ్ళు ధాన్యరాశిని చూసి ఎలా మురుస్తున్నారో:

ఒలియొ ఒలియొ ఒలియొ ఒలియో
రా వేలుకలవాడా! రార పొలిగాడా
రా వేలుమీదయ్యా రాశిమీదయ్యా
పో యెర పోలిగాడు పొన్నల్లుదాటి
దాగెరా పోలిగాడు దండకట్టుల్ల
కోడెలు తొక్కంగ కొల్లలై రాశి
ఎద్దులు తొక్కంగ ఎదిగెరా రాశి
దున్నలు త్రొక్కంగ దిన్నెలై రాశి

పెద్దేలు[?]తోక్కంగ పెరిగెరా రాశి
శ్రీశైల పర్వతము శిఖతేలె రాశి
తిరుపతిగట్టులా దివ్యమై రాశి
కాళహస్తీలాగు కళలూరె రాశి
కోటప్పకొండల్లె గొప్పదీ రాశి
మంగళాగిరిలాగ పొంగెరా రాశి
వేదాద్రిగట్టులా వెలిగేరా రాశి
దుర్గమ్మగట్టులా తోచెరా రాశి
సింహాద్రిగట్టూల చెన్నొందా రాశి

తను కష్టపడి పండించుకున్న వరికుప్ప తన ఆరాధనా దైవనిలయాలైన తిరుపతికొండలాగా, మంగళగిరిలాగ, సింహాద్రి గట్టులా తోపిస్తూంది. ఇదే పదములు కలిగిన మరోపాట కూడా వుంది. అది చూడండి :

ఒలే ఒలియ ఒలియో ఒలియూ
రావేలుగలవాడా రార పొలిగాడ
రావేలు పదివేలు రాశి పదివేలు
రావేలు నీదయ్యా రాశి మాదయ్యా
పదివేలుగలవాడా రారా పొలిగాడా
పదివేలు నీదయ్యా పంటా మాదయ్యా
నూర్వేలుగలవాడా రారా పొలిగాడా
నూర్వేలు నీదయ్యా నూగు నీదయ్యా
వెయ్యేలుగలవాడ రారా పొలిగాడ
వెయ్యేలునీదయ్యా వెన్ను మాదయ్యా

కోటివేల్లలవాడ రారా పొలిగాడ
కోటి వేలు నీదయ్య కొండ్ర మాదయ్య
పోయెను పొలిగాడూ పొన్నూరుదాటి
వచ్చెనే పొలిగాడూ పరగాణిబాట
వాయెక్కి పొలిగాడు లాలా లాడంగా
కుప్పెక్కి పొలిగాడు కూకా వేయుంగ
మర్రెక్కి పొలిగాడు మాటలాడంగ
జువ్వెక్కి పొలిగాడూ జూదమాడంగ
రాసెక్కి పొలిగాడు రంపటిల్లంగ
పొలిగాడు గొట్టంగ పోగాయె రాశి
పెయ్యిలూ ద్రొక్కంగ పెరిగనే రాశి
దున్నలు ద్రొక్కంగ దిన్నాయె రాశి
కోడెలు ద్రొక్కంగ కొనసాగె రాశి
కొండపీటి కొండల్లా దొప్పాయె రాశి
తిరుపతికొండల్లె తీరెనే రాశి
రామలక్ష్మణులల్లె రాసూలు గలవు.

ఈ విధంగా ఒకేమాదిరి భావంతో - ఒకే సమయంలో పాడే పాటలూ, పదాలూ చాలా కనుపిస్తాయి.

రెక్కాడితేనేగాని డొక్కాడదు. అంతకన్నా ఈ జీవితాలు నోచుకోలేదు. అంతమాత్రంచేత నిరుత్సాహం పడక- పైగా ఆ శ్రామికజీవితంలోనే ఎన్నో సౌధాలూ - ఊహాలూ ఉత్సాహాలూ రంగరించుకుని, సృష్టించుకొని ఆనందం అనుభవిస్తారు - ఉన్నదానితో తృప్తిపడి, పెట్టిపుట్టిన కాశిని గంజి

పిల్లకే సంతృప్తి చెందింది, ఆ వెన్నెల వెలుగుల్లో, ఆ చెట్లనీడల్లో, పొలాలలో, చేలలో శ్రమిస్తూ శ్రమను మరిచిపోయి సరదాగా గంటలనూ, గజాలనూ సునాయాసంగా దొర్లించుకు పోయారు – ఆ తరహా పాటలు కోకొల్లలు ఈ వాఙ్మయ క్షేత్రంలో. మచ్చుకు కొన్ని విందాం.

రాయినా చందనాలో ఓయి బామల్లాల కావన్నెలాల॥
రామలచ్చుమల్లాటి రాజులూ లేరు
సీతమ్మలాటి యిల్లాలు లేదు
రాయినా.........
ఉత్తర వచ్చింది ఎత్తరగంప
కారు మేఘా లాకాశమంటె
రాయినా.........
తొలకర్లో పదసాలు కావాలి
ఎకరానికి బస్తాలు పండాలి
రాయినా.........
నీరుపెట్టి దుక్కిదున్నాలి
దుక్కిదున్ని మొక్కనాటాలి
రాయినా.........
పల్లెలు బాగుండాలి
పట్నాలు బాగుండాలి
రాయినా.........
పైరుకంకులమీద పిట్టలు వాలాయి
ఇల్లాగ రమ్మంరో పిల్లోడ
కొట్టకుండ నువ్వు తిట్టకుండా నువ్వు

అందరిల బెదిరిస్తె అవతలకు పోవురా
రాయినా........

చూశారండి – కొత్తగా వ్యవసాయంకు దిగే రైతుకు కూడా, చేయించే వ్యవసాయ కూలికీ కూడ తొలకరిలో వర్షం అవసరమనీ, ముందు నీరుపెట్టి తర్వాత నేల దున్నాలనీ, దుక్కిదున్నాక మొక్క నాటాలనీ పాటల్లో, మాటల్లో వ్యవసాయ శాస్త్రం ఎలా ప్రబోధిస్తూందో జాతి జీవనానికి కావలసిన ఎన్నో రహస్యాలు ఈ పాటలమధ్య మాటల్లో దాగి వున్నాయన్నది యిక్కడ గమనార్హం.

వరి కలుపులకూ, చేను కోతలకూ సంబంధించిన ప్రతినీ సమష్టిగా (కోరస్) పాడేదే—

పుట్టమీదా పాలపిట్టోయ్ నాసామి
కొట్టబోతే తేలు కుట్టెనోయి!
మంతరించే జానలుంటే నాసామి
మల్లెమొగ్గా పానుపే దూనోయ్!

నేలనేలా నెల్లి కూరోయి నాసామి
పాలపాలా బలుసుకోరోయి!
నాలుగొమ్మా చింతచిగురోయ్ నాసామి
వండిపెడితే వలపు తీరెనోయ్!

అనుగుమీదా అరటిపండోయి నాసామి
పండుమీదా మనసులుంటే నాసామి
సంత వేసినపండు రాదోయి!
ఎర్రచెరువు గట్టుకాడా నాసామి

చెప్పరాని దుఃఖమొచ్చిందోయ్!
ఎడ్లకేసే పోలికేకా నాసామి
నాకు వేస్తే నేను రానోయి!
నూపులేలా నీకు పోరా నాసామి
మాటలుంటే చేరి చెప్పోయిం!!

—కూలిపిల్ల అయినంతమాత్రాన, కులం చిన్నది అయినంతమాత్రాన వ్యక్తిత్వం ఎక్కడికిపోతుంది చెప్పండి— ఎంత గాఢంగా ప్రేమించే ప్రియుడైనా ఎడ్లను పిల్చినట్లు "యేయే" అని పిల్లను పిలుస్తే కోపంరాదూం? — అందుకనే ఎడ్లకేసే పొలికేక వేస్తే నేను రానని నిక్కచ్చిగా చెబుతూంది.

చిక్కుడూ ఆకుల్లు వెన్నియల్లో
శివసుద్దులుగట్టి వెన్నియల్లో
చెయ్యేరునే బోదు చుట్టాలజూడ
అక్కడెవరున్నారె అంభోంజ రాజు

మా అమ్మ తమ్ములు మాకు మేనమామలు
మముగన్న తండ్రికి బావమరుదు లమ్మ
బావమరుదులుగూడి బాయి తోడించిరి
బాయిలో వున్నాది బంగారు బిందె

బిందెలో వున్నాది చామంతికట్ట
కట్టలో వున్నాది చిన్నపు మంచం
ఆ చిన్న మంచానికె సన్నని నులక
దానిమీద పండేటి జాణ లెవరమ్మ

పని జేసి లక్ష్మమ్మ పవళించి నాది
విసినకర్రలతోటి విసిరి లేపన్నా
విసిరినా లేవదూ విరజాజిమొగ్గా
కొబ్బరి ఆకులతో కొట్టి లేపమ్మా
కొట్టినా లేవదూ కోమటోరి పట్టి
దొప్పళ్ళ గంధంబు గుప్పి లేపమ్మా
గుప్పినా లేవదూ ఈ గురిజల బంతి
దొడ్లో పసువులెళ్ళె – దొరెండ లొచ్చె
ఇకనన్న లేవదే దొడ్డవారి బిడ్డ
మందపసులెళ్లె మారు ఎండలెక్కె
ఇకనన్న లేవవే మాయింటి కోడలా॥

ఈ వరి కలుపు పాటలో కోడలును లేపడం – వర్ణన ఎంత ముచ్చటగా సాగిపోతుందో చూడండి —

మంచి పనిఎద్దడిగావుంది – పండి ఒరిగున్నాయి వరిచేలు – జనమే దొరకడంలేదు. కోతకు మనుషులను పిలుస్తున్నాడు ఓ బంటూ కూలన్న—

కూలికొస్తావంటె పిల్లామగీ
కూలంటె కులాస అయ్యా మాకు!
నేతకొస్తావంటె పిల్లామరీ
నేతంటె సేటోను అయ్యా మాకు!
ఊడ్పుకొస్తావంటె పిల్లామరీ
ఊడ్పంటె ఊసులాట అయ్యా మాకు!
కోతకొస్తావంటె పిల్లామరీ
వహ్వా! కోతంటె కోలాటంగ అయ్యావ్మాకు.

సరే! నాకు కావలసింది. కోతకు మనుష్యులే కోలాటం వేద్దాం రా' అని కోతలకు బయలుదేరారు - చేను కోస్తున్నారు:

కోతకొయ్యాండమ్మలాలా సేలు
కోరుకున్నా నమ్మలాలా!
ఆరుమూడు కాలమైన
అసరుకసురి కొసరు లేదు ॥కోత॥

సోడిసేలు యెన్నులేసి
సోలెడు గింజలుకైతే
పాలికాపు బత్తాలకు
పనికొచ్చును కోయ్యాండి ॥కోత॥

దసరా భోగాలంటే
ఆసరా తీరుస్తాయి!
పసరానికి కసవుంటే
భాగ్యాలే పండాయి! ॥కోత॥

సాలొచ్చిన మహారాజు
సెయిములగా యిస్తాడు!
కాసు సేత పడితేను
గగనమందేను సేను ॥కోత॥

—ఈపాటలో ఎంత నిండుహృదయం కనబడుతుందో! పంట బాగా పండాలిట, తనకు నాలుగు కాసులురావాలిట. అలాగే—

"కోయ్యాంపిల్లా కొయ్యాండి
కోసి బణుపూ లెయ్యాండి

వానలవరదల వంగిన సేను
వెన్నులు ఈనిన వన్నెలసేను
తిన్నగదీసి మొదలూకోసీ
పనలన్నీనీ పంజెట్టావా
గింజలు, బందలు పడిపోకుండా
పొందుగ వెన్నులు కొయ్యండల్లా
కాలంసూత్రె సీతాకాలం
కొడవలిపాటూ జాగ్రత్తరా
కాలూ సెయ్యీ ఆడితేనే
కుండలో కూడూ కనిపిస్తాదీ—

పనిచేస్తూకూడా ఆ పనిలో మెలుకవలని గురించీ, జాగ్రత్తలను గురించీ హెచ్చరించుకోడంలో వారి అంతర్గత విశాలత్వభావం సుభోదకం కావడంలేదూ.

విచిత్రంగానే కనిపిస్తూంటుంది దేశీ సారస్వతం పరికిస్తూంటే. ఆ పాటల్లో దాగిన పదాల భావాల కలియిక లోని అర్థం – పండితులకు సవాలు పలకడంలాంటివి. జాతికి నీతిని, దేశానికి బోధననూ, హృదయానికి శాంతినీ, జీవితాలకి క్రాంతినీ, బాటలకు కాంతినీ యిచ్చే భావాలూ, పదాలూ యిందులో కోకొల్లలు. దేశి శాఖలో ప్రతి పనికీ పాటలు వినిపిస్తాయి – మానవుడి జీవితచర్య యావత్తూ – పాటల్లో ప్రతిబింబించి పలుకుతాయి! లేచింది లగాయితు నిదురించేవరకూ అన్ని పనులకూ పాటలు. విడ్డూర్యం కాదూమరి? చూడండి :



శ్రామిక-
సారస్వతము

8

పాటలేనిదే బ్రతుకేలేదా అనిపిస్తుంది! లేచింది మొదలు పడుకొనేవరకూ – ఆటకు పాట, గొంతుకు పాట, నిద్రకు పాట, పనికి పాట, వెక్కిరింతకు పాట, పూజకుపాట, నీతికిపాట, పాపకుపాట, అటుచూసినపాట. ఇటుచూసినపాట, బతుకేపాట–శ్రామికులు ఏపనిచేస్తున్నా పాట లేనిదే చేయరు, బండతోయడంనుంచి పగ్గంపట్టడంవరకూ; చెట్టుకొట్టడంనుంచి గట్టుత్రవ్వడంవరకు, చేను కోయడంనుంచి ధాన్యం మూట కట్టడంవరకూ; బెల్లు తవ్వడంనుంచి ఏతం వేయడంవరకూ; కర్ర పట్టడంనుంచి కొడవలి ధరించడంవరకూ; సూరీడు లేచింది మొదలు పడుకొనేవరకూ పాట–అందుతో పని – అదే బ్రతుకు ఆ జాతకాలకు–అదే వారికి నిత్యకార్యక్రమం.

నేసేకాదు నాడూ మన భారతజాతి జీవనంలో కదురు చాలా గౌరవం అందుకున్న పని! రాట్నంలేని కొంప లేదేమో ఆ రోజుల్లో. "కవ్వమాడని యిల్లు, కదురుతిప్పని కొంప, మగ్గము లేనూరు కానరాదుట!"- నిజమే! నేడంటే యంత్రాలూ, తంత్రాలు, మంత్రాలు వచ్చి కదురు కవ్వం, మగ్గం మూలకు నెట్టబడ్డాయి కాని, ప్రాచీన భారతంలో ఈ మూడూ మన జాతి జీవనానికి బలమైన వృత్తులేమరి!!

కదురుపాట - (రాట్నం)లో ఎంత సంతృప్తి కను పిస్తూందో వినండి :

అందచందములేని ఆడకూతురికి
అందమేరుపరుచు ఆ పత్తిచెట్టు!
పాడిపంటలున్న బంగారమిచ్చు
పైడిపత్తిని పెంచ బంగారు హెచ్చు!
పాలుపెరుగులున్న పాపలకొరకు
పత్తి నూలుదీయు పాతలకొరకు!
కవ్వమాడని యిల్లు, కదురు తిర్పనికొంప
మగ్గములేనూరు మరి గానరాదు!
రాట్నాల మ్రోతమ్మ రవ్వలా మ్రోత
కనకగిరి గొల్లోరి కవ్వాల మ్రోత!
ఏకుల్ల రాట్నాము కాళ్ళ సంకెళ్ళు
కలవారి అల్లుడి కాళ్ళ సంకెళ్ళు!
ఏకేకు ఒకబార ఎల్లుండి సంత

నా యేకులయిపోయె నాకేమిచింత!
పుంజమ్ము నూలుకు పోగుతక్కువ

కొండమీద పొద్దుంది కొట్టబోకత్త!
చేనివారొస్తారు చెప్పబోకత్త!

— తోటలకు నీరుపెడుతూ పాడుతున్నారు:

ఊసుప్పలా కాలాన
ఒద్దన్న మొగుడు!
కోతలా కాలాన
కోరీ రమ్మన్న!

ఏమిరా ఓ బావ
ఏమిరా నీవు?
ఆలికన్నం పెట్టవు
ఊరికుపకారమా!

ప్రజకి పెళ్ళాడాకాని
కూడెట్టడం నా కులాన లేదు!

అల్లాగ సెబితేను
బోడిగొల్లోడ
పిల్లల్ని కంటావ
సిగ్గు లేకుండ!
పిల్లలంటే భాగ్యం!
మొగుడంటె దుఃఖం!
మొనగాడ వయ్యావ
మోమాటం లేక!

పొద్దున్నే పోతాను
మాపటికి వస్తాను!
నీ సోకులకు నేనేమి
అడ్డు వచ్చాను?

—సంపాదించకుండా వుంటూ పిల్లలిని కని తన కేం పట్టనట్లు వుండే మగవారికి యిదో వెక్కిరింతే. అయితే తను సంపాదనపరుడు కాకనో, లేదా పొద్దున్న పోయి మాపటికి వచ్చే చిన్న కూలీ కనుకనో - ఇంటిదాన్ని ఏ అడ్డం లేకుండా సోకులకు జల్సాగా విదిలాడు!

— చేనులో అకు నూహస్తున్నారు - రంగురంగుల దుస్తులూ, రంగైన పూలకొవ్వులూ, ఖంగ్ ఖంగ్ మను కంఠాలూ, ఓ! కోలాహలంగా వుంటుంది:

ఒయ్ రాజ ఒయ్ రాజ
ఒయ్ రాజ!

ఓ రాకూర్చున్నట్టి   ఒయ్ రాజ
ముక్కూకాడున్నట్టి   "
తప్పాకాలున్నట్టి   "
డిబ్బముక్కున్నట్టి   "
ఒయ్ ఒయ్ ఒయ్ రాజ
ఒయ్ రాజ!   "
నెత్తిమైన జుట్టులేదు   "
కత్తి పదును లేదు   "
కంటికైన చూపు అసలే లేదు   "

కాలూపుతాడయ్యో ”
కన్నె కొడతాడయ్యా ”
కన్నె త్తిచూస్తేను ”
కన్నంలో దూరాడు ”

బాగుంది! పనులుచేస్తూ కూలిజనం – అందులోనూ ఆడజనం – ఏ కామందునో, కాపునో, రెడ్డినో, దొరనో, ఏదోఒక వంకపెట్టి పాటల్లో యిలా వెక్కిరించడం చాలా చోట్ల కనుపిస్తూంది– “నెత్తికైన జుట్టులేదు, కత్తికైన పదును లేదు”ట. పౌరుషంలేనివాడని అర్థం. తమనిచూసి కన్ను కొడ్తాడట – తీరావారు కన్నెత్తిచూస్తే కన్నంలో దూరాడట—ఎంత అలుసుతనమో – ఎంత వెటకారమో!!

ఏతాము తోడుతూ పాడేపాటలు కొన్ని వున్నాయి– ముగ్గురు అవసరము ఈ యేతాము తోడుటకు! నూతులూ, కాలువలూ దగ్గరలోలేని మెట్టప్రదేశాలలో యేతాము గట్టి నీళ్లు తోడుతూండడం కద్దు.

ఏతాముతోడరా తమ్ముడా!
నీకు చేతైన సాయమదే తమ్ముడా!!
పాతాళ గంగమ్మ పైకుబికి పొంగింది
ఏతాముతోడి మెరక సేలన్ని తడపాలి
గూడు నొప్పనకుండ గూనలాగాలిబేగ
సేలన్నితడిసి మరి మూనలు బాగెదగాలి
కట్ట తెగిపోకుండ కట్టండి గట్లన్ని
బద్దిపై సిన్నోడ భద్రముగ నడపాలి
పట్టుతప్పితె వళ్ళు భళభళా రాలేయి

ఏతమెక్కినవాడు ఏరుకట్టినవాడు
ఏటేట వంటలతో యెలగాలి పదివాళ్ళు!!

ఇదీ ఏతాముపాటే - గాని, ఈ ఏతాముద్వారా తను అనుభవించే కష్టాలను వినిపిస్తూన్నాడు:

ఏటికేతంబట్టి వెయిపుట్లు పండించి
ఎన్నడూ మెతుకెరుగరన్నా! నేను
గంజిలో మెతుకెరుగరన్నా!!

కాల్జేయి కడుక్కొని కట్టమీద కూసుంటె
కాకితన్నీ పోయెరన్నా - కాకి
పిల్లతన్నీ పోయెరన్నా!!

పోరుకూజాల్లేక పోయికాడ కూచుంటె
పోరితన్నీ పోయెరన్నా - పోరి
తల్లితన్నీ పోయెరన్నా!!

చుక్క పొద్దున లేచి బొక్కెనెత్తాబోగ
బొక్కబోర్లా బడితిరన్నా!
నాదేటి బ్రతుకాయెరన్నా!
నేను నాడే చావకపోతిరన్నా!!

ఈ యేతాము పాట-అందలి నిరాశ, దురదృష్ట— చూస్తే - ఈ క్రింది పాట జ్ఞప్తికి వస్తూంది.

ఎన్నాళ్లు పాటుబడిన
ఈగుణవమే మిగులు
ఎందుకోయీ జన్మ - ఓరన్నా !

మాటిమాటికి
తనికి సేత్తమంటరు
సీటిలేకుండా రాలేదు
కూపుకూ
అడ్డానుకూ

ప్రక్కన మరోపిల్ల అడుగుతూంది:
ఎవుడో లెంకే ఆ సోకుదారు నాయాలు?
ఏటమ్మో నిల్దీసి అడుగుతుండు?

తన సమాధానం: ఎవరూ నేదే మన చింగం పిల్చెంకన్న మనువడు. ఈమద్దెన పారెట్టు గార్డయినాడు

చించునీదీ నెత్తిబరువ్వా
సూపించునీదీ సీటిపిల్లా
కూపుసీటి కాకపోతే
ఆపు సేత్తనమ్మో
కేసు పూపుసేత్తనమ్మో

పిల్ల అంటున్నది:— పూపుసేసినట్టే వున్నవు బాబూ!
అడ్డాకుల మూటబాబు
సెడ్డా బరువుంది బాబు
ఎత్తితే దించలేము
దించితే ఎత్తలేము
సెప్పరాని కాడుంది
యిప్పి సూసుకో సీటి

అ త డు :- ఏంసేయమంటావే పిల్లా ఉద్యోగదరమం
ఒడి నొడతలుపడి
సీటి తడిసిందేవమ్మో

పి ల్ల :- బాబు సేలికి తడితగిలిందా!

అ త డు :- మీందనున్నాయే గదుపిల్లా ఆటికిరాసేస్తాను.
ఒద్దోయ్ బాబు
గాడ్డు బాబు
సంతర్పణ తింటావు
మంచిది ఈ అడ్డాకు

ఏటోరిబాబు
సీటిమాటికి
సీటి నూపమంటరు
మాటిమాటికి
తణికి సేత్త మంటరు
సీటిలేకుండ రాలేదు
కూపుకూ అడ్డాకుకూ

ఊడ్పులు - ఆ మాటలోనే ఎంతో బలం కని పిస్తుంది - ఎంతపని, ఎక్కడికెదరి, తండాలుగా కూలీలు, బళ్ళు, ఆకు, నీరు, ఓ! ఆ కోలాహలం, వచ్చని వరిఆకు ఊడుస్తూ, పాటలు పాడుతూ, పిట్టలు ఎగురుతూన్న ఆ దృశ్యం - ఎంత అందమైనదీ - ఈ ఊడ్పు పాట-వినండి:

నోమినోమన్నారె తుమ్మెదా!
నోమన్నలారా ,,
కలువరేకులె కళ్ళు ,,
కలికి సీతమ్మావి ,,
ఆ అందచందాలు ,,
అవనిలోనే లేవు ,,

బంతు లాడబోయె ,,
సీ మంతి సీతమ్మ ,,
సీత బంతుల యాట ,,
చిలుకలే చూశాయి ,,

సీత చెలికత్తెలె ,,
సిగ్గులే పొందారు ,,
అంతలో నాబంతి ,,
అరచేతిలో పడి ,,

జనకుడు తెచ్చినా ,,
శివునింటి కింటికీ ,,
దొరలుచ పోయింది ,,
సీత చెలులను చూసి ,,

నవ్వుచూ పలికింది ,,
అమ్మ అతివలార ,,
నాఅందమైన బంతి ,,
పెట్టె క్రిందకు పోయె ,,

తీపి యివ్వారమ్మ తుమ్మెదా!
చెలులు అందరుగూడి ,,
చేతులు కలిపారు ,,
సత్తువలు చూపారు ,,
బలములే చూపారు ,,
శివదేవుడి యిల్లు ,,
కదలాకెపోయెను ,,
నవ్వుచు సీతమ్మ ,,
అంసనా గొచ్చింది ,,
తామరలె చేతులు ,,
అరికాళ్ళు బంగారు ,,
అతిసులువుగాను ,,
అవలీల నెత్తింది ,,
జనకుడె చూశాడు ,,
దేవతలు చూశారు ,,
పుష్పవృష్టి కురిసె ,,
దేవదుందుభు లెల్ల ,,
దేవఘోసలు చేసె ,,
జనకు డంతటతోను ,,
జానకొద్ద కొచ్చి ,,
సంబరముతో తాను ,,
తన పంతమె పలికాడు ,,
కన్నతల్లీ నిన్ను ,,
పొగడతరమూ కాదు ,,

దేవతలె జంకారు తుమ్మెదా!
రాక్షసులు రానేరు ,,
నరుల వశమూకాదు ,,
నీ బలము చూడంగ ,,
నా మనసు పొంగింది ,,
నీ బలము మించిన బలము ,,
నే నవని చూడాలేదు ,,
ఈ విల్లు విరిచేటి ,,
వీరునకె నిన్నిత్తు ,,
సీత సిగ్గుతోటి ,,
చెలులాతో చేరింది ,,

బరువు పని చేస్తూన్నప్పుడు పాడేపాటలు అనేకం అనేక రకములు వున్నాయి - ఐతే, నీటిమీద నడిచే పడవ బరువుకూ, నేలమీద దొర్లే రోడ్డు రోలరుకూ ఒకేపాట అతకదు. భావాలూ, మాటలూ ఒకలా కనుపించినా - ఎత్తుగడ - తాళం మరోలా సాగుతుంది. పాటను ఆధారం చేసుకుని పడవగాని, రోలరుగాని సాగవు. వాటి బరువును ఆధారం చేసుకొనే పాటా - బంటా సాగుతుంది. సాగడమేమిటి? ముందుకు పరిగెత్తి బరువున్న పనిని పదిలపరుస్తుంది-!! రోడ్డురోలరు పాటలు, పడవ పాటలు ఈ తరహా క్రిందకే వస్తాయి - ఈ బరువు పని పాట పరికించండి :—

జంబైలే జోతులంగరు
అవుర, అవుర, మనోళ్ళెబ్బయి ॥జం॥
నీకు బారులేదు, జోరులేదు ,,

నీకు రోసంలేదు మీసంలేదు ,,
నా చల్లనీళ్ళ అల్లిమొగ్గ ,,
నా ఉడుకునీళ్ళ ఉల్లిపువ్వ ,,
కాకి దుస్తులు కట్టుకొని ,,
కాకినాడకు పోతుంటె ,,
కాకిపిల్ల నెత్తిమీద ,,
కావు కావు తన్నింది ,,
కడవమీద కడవపెట్టి ,,
కాకినాడ రేవుకెళితె ,,
కాకినాడ కలకటేరు ,,
కడవదించి కౌగలించె ,,
బిందెమీద బిందెపెట్టి ,,
భీమడోలు రేవుకెళితె ,,
భీమడోలు మునసబు ,,
బింది దింపి మాటలాడె ,,
ముంతమీద ముంతపెట్టి ,,
ముంజవరం రేవుకెళితె ,,
ముంజవరం మొగోడు ,,
ముంత దింపి ముద్దులెట్టె ,,
ఆః! జంబైలే జోతులంగరు
ఆః!! జంబైలే జోతులంగరు!!

పసుపు తోటలలో పసుపు ఏరుపాట యిది. దీనిని ఎక్కువగా పాడేదీ, పని చేసేదీ ఆడవారే - ఈ పసుపూ వారి మాంగళ్యరూపమేగా?

నీలాటి రేవంత
నిగ్గు తేలిందీ
ఏ చేడె కడిగిందీ
ఈ ఛాయావసుపూ!

పచ్చిపసుపు బావల్లా
మరదా లాడిందీ!
అనప్పసుపు అన్నల్లా
చెల్లెలాడిందీ!!

కొట్టు పసుపు కొడుకూలా
తల్లి ఆడిందీ —
కొడుకూలా తల్లి రేమే
తానూ గోపమ్మా!

గొంతయాడిన పసుపు
గోవ పూఛాయ
అన్నల్ల చెల్లెలే
తానూ అమ్మాయి!

అతివ ఆడినపసుపు
ఆవపూఛాయ,
బావల్లా మరదాలె
తాను అమ్మాయి
పణతిఆడిన పసుపు
బంగారుఛాయ.

ఈ బస్తా బరువుపని పాట చూదాం :—

వస్తావటోలె పిల్ల
వస్తావంటె నిన్ను
వరంగల్లు తీసుకపోత
వస్తావంటె.

నన్ను వరంగల్లు
తీసుకపోతె వస్తానుగానీ
మన దారిఖర్చు దప్పిఖర్చు
తెస్తావటోయి.

మన దారిఖర్చు
దప్పిఖర్చు తెస్తానుగానీ
అడుగు దాటకుండ మాట
ఇంటా వుంటే?

అడుగు దాటకుండ
మసలుకుంటు వుంటానుగానీ
మాట పేచీరాకుండ నువ్వు
నూసుకుంటావా?

పోటీ రాకుండగాను
నూసుకొంటానుగానీ
పోకిళ్ళు పోతవుంటె
కూకలెడ్తాను.

భావ కవిత్వం, జానపద కవిత్వం, వచన పద్యాలూ మొదలగు శీర్షికల క్రింద నేడు వెలువడే తరహా క్రిందనే ఈ శ్రామిక, శృంగార, స్త్రీల, పని పాటలలోనూ పై మూడునాలుగు రకాల నియమాలూ కనుపిస్తాయి. కొన్ని

భావాలకి మాత్రమే అందంగా వుంటాయి. కొన్ని పాడుకో దానికి హుందాగా వుంటాయి - కొన్ని పంక్తులుగా విడుచుకుని చదివి కూర్పునూ, అందలి నేర్పునూ చూసి మురియు దానికే బాగుంటాయి.

గుంటూరు చిన్నదానా
గుబురు కేశాలదానా
గుబురూ కేశాలమీందా
గొబ్బిపూలు సోకే
— ఓ చిన్నదానా
గొబ్బిపూలె సోకే
— ఓ చిన్నదానా
పువ్వాడ చిన్నదానా
పువ్వాల జడలదానా
పువ్వాల జడలమీందా
మనసెంత నీకే
ఓ చిన్నదానా
మనసెంత నీకే
— ఓ చిన్నదానా
రంగాము పోయి నేను
రంగైన రయిక తెస్తే
రంగైన రయికమీద
మనసేల లేదే
— ఓ చిన్నదానా
మనసేల లేదే
— ఓ చిన్నదానా.

రంగంతు కూలిపనులకోసం వెళ్ళడం - అక్కడి నుంచి వస్తూ చుక్కలరయికలూ, ముద్దుటుంగరాలూ, కమ్మల జోళ్లూ పిల్లలకు తేవడం పరిపాటే - తను పని కట్టుకుని తన చిన్నదానికోసం "రంగైన రయిక తెస్తే" మనసేల లేదో దురూహ్యాం. మరి అతగాడిని గురించి చిన్నదాని అభిప్రాయం ఏమిటో?

అలాగే మరో రోడ్డురోలరు పాట చూదాం:

ఓ చిన్నదానా విడువనె చెంగు!
ఓ చిన్నదానా వదలనె చెంగు!!

బందారు చిన్నదాన
బాజా బందూలదాన
బాజా బందూలమీద
మోజేలలేదే - ఓ చిన్నదానా

గుంటూరు చిన్నదానా
గుళ్లా పేరూలదానా
గుళ్లా పేరూలమీద
కళ్లూ పోలేదే - ఓ చిన్నదానా

కాకినాడ చిన్నదాన
కాసుల కంటెదాన
కాసుల కంటెమీద
మనసేల లేదే - ఓ చిన్నదానా

అర్ధరూపాయ పెట్టి
అద్దాలరయిక తెస్తె

అద్దాలరయికె మీద
బుద్దేల లేదే - ఓ చిన్నదానా
నల్లా నల్లానిదాన
నడుము సన్నానిదాన
తళుకూ సేవలమల్లె
కులుకూ సూపులదాన - ఓ చిన్నదాన
నిను సూసి ఈ మనసు
నిలువాకున్నాదోలె - ఓ చిన్నదానా.

—ఇటువంటి పాటలు చాలా ఆకర్షణగా వుంటాయి. నా రేడియో 10 సం॥ ప్రసారిత అనుభవంలోనూ ఇటువంటి పాటలే శ్రోతలను ఆకట్టుకున్నాయని అనుకుంటాను. అదే కాదులెండి. లలిత సంగీతశాఖ ప్రధాన వ్యక్తుల పట్టుదల - శ్రద్ధ - మరీ మెరుగులుపెట్టి ఈ సారస్వతానికి చక్కని ఆదరణ లభింపజేశాయి.

పై పాటల వరుసలో మరోరకం చూదాం:

గూడూరు చిన్నదానా
గూడూరు గుట్టాలదాన
గూడూరు గుట్టాలమీద
గాజులుంటె సోకే — ఓచిన్నదాన
నీలీ నీలాటిదాన
నిలువు సన్నాటిదాన
నీలీ నీలాముమీద
నగలుంటె సోకే — ఓచిన్నదాన

సన్నా సన్నాని దాన
సన్నాని కురుల దాన
సన్నాని కురులామీఁద
జాజిగుత్తి సోకే — ఓచిన్నదాన

—అవును! కురుల సౌందర్యానికి పెట్టిపుట్టిన తెలుగు పడుచులకు మల్లెమొగ్గలు, జాజిగుత్తులు కాపీరైటు లాంటి సింగారింపు!

—ఈ బసవులాగు పాటలోని పదాల పరుగులు ఉరుకులు - హుషారులు పరికించండి.

ఓ ఆరిజెల్ల
బేరి మోత
ఓ నల్లనేలల
దున్నదలచేరా
మొక్కబోతే
ఓ దయ్యమైరా
పట్టినాదిరా
ఓ మానయుంబరా
గాలిమోతరా
ఓ గాలి మోతరా
ధూలి మోతరా
ఓ రేమి రన్నయా
ఉసారు లేదురా
ఓరాగి డబ్బురా
ఈడు ముంతరా

ఓ బొట్టు పెట్టరా
బొమ్మ చూడరా
ఓ మిద్దెమీదరా
మిరపచెట్టురా
ఓ కాయ చూడరా
నీలు లేవురా
పాలు లేవురా
ఓ కూకున్నాదిరా
కుర్రకుంక రా
ఓ మేతిరోడురా
దానెంప టిల్లెరా
ఓ కుంచమంతరా
ఓ గుడిసెలోనురా
ఓ మాని కంతరా
ఓ రోలు తోసెరా
ఓ ఆరిజెల్ల
బేరి మోత
ఓ నల్ల నేలల
దున్న దలచేరా

—మేతిరోడు ఈ పాటల్లో ఎంత సర్వ సాధారణంగా వినిపిస్తాంటుందో – "కుర్రగుంట, చిన్నది, పడుచుది" కూడా అంత సర్వ సాధారాణమే. ఈ రెండూ ఏదో సమయంలో అంటే కూలిపని చేయిస్తూ అజమాయిషి చేయించే మేతిరోడు – అతడి క్రింద పనిచేసే కుర్రకుంక – అనుకోకుండా

ఓ యింటివాళ్ళు అయి. కంచమంత గుడిసెలో ప్రత్యక్షమవడం సర్వసాధారణం.

ఈపాట వరికలుపుల సమయంలో సమిష్టిగా పాడేదిలాగుంది:

రాయే రాయే భామానందానా
రమణిముద్దులగుమ్మా నందానా

సామోవసత్తె భామాకూడేను
సరివాదములు యేసుకొన్నారు
వేడికూటి యేళాకి యీరాలుతెస్తాను
సద్దికూటేళాకు సవితిని తెస్తాను
చాల పొద్దూలేదు సరివాదమేళాకు

రాకయ్య రాకయ్య సామోరూ
మా అన్నలొస్తారు సామోరూ
మమ్మల్ని తిడతారు సామోరూ

మిమ్మల్ని కొడతారు సామోరు
రాకయ్య రాకయ్య సామోరు
పొద్దు చాలాలేదు సామోరు
ఏడుగురు అన్నలూ సామోరు
వచ్చే వేళాయింది సామోరు

ఈ "సామోరు" ఎవరో గుడిసెలూ, గూడాలూ పట్టి అలవాటుపడ్డ పెద్దమనిషిలాగున్నాడు – ఎంతకీ కదలడు కాబోసును, "రాకయ్య రాకయ్య సామోరూ, పొద్దు

చాలాలేదు సామోరు, ఏడుగురు అన్నలూ సామోరు వచ్చే వేళాయింది సామోరూ" అని ప్రతిమాలుతున్నారు.

—గోడలు కట్టునప్పుడు. మేడలు మిద్దెలు కట్టునప్పుడు, పెద్దపెద్ద భవనాలు, భవంతులు మిట్టులు కట్టు సమయంలో – కూలిజనం బంటాలుగాచేరి ఎవరిపనులు వారు చేసుకుంటున్నప్పుడు చూస్తే అది ఒక మహాయంత్రం తట అదే అలా పనులు చేసుకుపోతున్నట్లు–కనిపిస్తుంది

ఒక గుంపు తవ్వుతుంటుంది. మరో బంటా బరువెత్తుతూంటుంది, ఒక తండా యిటుక పేరుస్తూంటుంది. ఒక వరుస సిమెంటు బాల్చీని వైర్‌వర్కులా ఒకరి చేతినుంచి ఒకరిచేతికి అందించుకు పోతూంటుంది. ఎవరిదృష్టి వారిది, ఎవరి పనిపాటవారిది – అలాటి సమయంలో పాడేదే ఈక్రిందిపాట. ఈ పాట వరుస చాలా ప్రచారమైనదే! బాల సాహిత్యంలో కూడా ఈ వరుస పాటలు చాలా వున్నాయి.

నాటారమ్మా నాటారు
యేమీమొక్కా నాటారు
జాజారమ్మా పూలతోటలో
జాజీమొక్కా నాటారూ

సాగేనమ్మా సాగేనూ
యేమీతీగ సాగేను
జాజారమ్మా పూలతోటలో
సన్నాజాజి సాగేను

యేసేనమ్మా యేసేను
యేమిసిగురు యేసేను
జాజారమ్మా తోటలోనా
చామంతే సిగురేసేనూ

తొడిగేనమ్మా తొడిగేను
యేమి మొగ్గలు తొడిగేను
జాజారమ్మా తోటలోనా
జాజి మొగ్గలు తొడిగేను

విచ్చేనమ్మా విచ్చేను
యేమీపూలు విచ్చేనూ
జాజారమ్మా పూలాతోటలో
మొగలేరేకులు విచ్చేనూ





మోల పదాలు

9

మన వాఙ్మయంలో యేల శబ్దాలు చాలా కని పిస్తాయి.

ఈ యేలలు: చాలా చక్కగా శృంగారపూరితమై యూహ్వానాన్ని ప్రతిఫలిస్తూంటాయి.

రకరకాలుగా ఎన్నో ఏలపాటలు వున్నాయి - అవి కొంచెం చూదాం:

ఎక్కడో వున్నాడు తనరంగడు - యిప్పుడు వస్తాడు అప్పుడు వస్తాడు అని ఎదురు తెన్నులు కాస్తూంది. ఎంతకీ రాక పోతే కాకిచేత కబురైనా, గువ్వచేత గురుతైనా పంపమని కోరుకొంటూంది.

35)

ఎరుపురంగూ ఎదురు చుక్కారా
నా సామిరంగా!
ఎన్నిదినము లెదురు చూంతురా

వలపునిలుపా జాలలేనురా
నా సామిరంగా!
కలలోనైనా కానవేమిరారా

కాలుకురచ ఆడదానినిరా
నా సామిరంగా!
కాలుకురచ ఆడదానినిరా

మూరతక్కువ చీరలంపరా
నా సామిరంగా !
ఆకులా తో పోకలంపారా
నా సామిరంగా!
ఆలసించీ ఆశబోకూరా
నా సామిరంగా!
అలపగానికి చెడుపు బుద్ధిరా
నా సామిరంగా!
పోయె మెరుపులు వచ్చేటప్పుడు
నా సామిరంగా !
పాలపిడతలో విషములుండెనురా!
గువ్వచేతా గురుతులంపారా
నా సామిరంగా
కాకిచేతా కబురులంపారా!

అనుకోకుండా అగుపించే ఆడుదానిని చూస్తే యువక మనస్సు ఎలా వుంటుందో ఈ పాట చెబుతూంది:

ముద్దు మొగమూదాన
ముక్కు పోగూదాన
కాకి వేషముదాన
కామంచి పడుచా – మంచెదిగవే!

అరకచేనూరోన
ఆవులున్నవి భామ
ఆలమందా నన్ను
అదలించిరావె – మంచెదిగవే!

గూమాల మూటలో
రూకలున్నవి భామ
మంచెకిందకి రావె
పంచుకుందాము – మంచెదిగవే !

మంచెదిగవే అన్న సంభోధనలో మరో పాటవుంది. "మంచె" అనగా చేలమధ్య పిట్టలను తోలుటకు ఎత్తుగా కట్టే స్టేజి లాంటిది.

పురు:– మంచెదిగవె పాంచాల
సిలకా మంచెదిగవె
మంచె దిగవె
ఓ పంచెవన్నెల సిలకా
ఒంచీన తలయెత్తి

వాలూసూపులు సూసి
మంచె దిగవె
పాంచాల సిలకా!

స్త్రీ :- సెబాసు కుఱ్ఱోడా
సెవుల పోగులవాడ
మాబావ విన్నాకన్నా
మరియాద దక్కునా
మంచెదిగను నేను
కంచెదాటి రాను

పురు:- అల్లాము బెల్లాము
తెల్లా కొంగున కడుదు
తెల్లా కొంగునకట్టి
తెల్లవారేసరికి పోదు
మంచె దిగవె
పాంచాల సిలకా!

స్త్రీ :- అల్లాము బెల్లాము
వల్లాదు నా మనసు
అన్నాదమ్ములు సూత్తే
ఆచోటు నిలువారు
మంచె దిగనూ
మంచీ మురుగులవాడా!

పురు:- పూలా రైకదానా
వాలుసూపులదానా
కాలులో ములుదిగెను

కాసంత ములుదియవె
మంచె దిగవె
పాంచాల సిలకా!

స్త్రీ :- కాలులో ములుదిగితే
కర్రిమంగలి గలడు
తాలీకట్టిన నోడు
తాయెత్తు కట్టూను
మంచె దిగనూ
పాంచున్న చిననోడా
నే మంచె దిగనూ!

ఈ పడుచు చాలా తెలివైనదీ—ముందుచూపు గలదీ లాగుంది. తాలికట్టినవాడు "తాయెత్తుకట్టు" నని ఎంతసున్నితంగా చెప్పి ముందుచూపు కనబరుస్తున్నాదో.

ఊడ్పుకు దిగమన్నాడు పిల్లని - ఉఁహుఁ! అంది. వున్నవాళ్ళ పిల్లవనా అని అడుగుతున్నాడు.

ఉల్లిమల్లా చీరాగట్టీ
కచ్చులూ పైకేగా గట్టీ
ఉన్నవాళ్ళా పిల్లనంటావే!
ఓలోలీరంగీ
ఉన్నవాళ్ళా పిల్లానంటావే!

ఉన్నవాళ్ళా పిల్లానంటే
కన్నుగీసే రమ్మన్నావూ

కంటిబాసలు నాకూఒద్దుర!
ఓరోరిమామా
కంటివిరుపులు నాకూఒద్దుర!

ఉన్నవాళ్ళా పిల్లానాసీ
ఉబ్బిపోకే ఓలేపిల్లా
కోతలాకీ కోరీవస్తేనూ
ఓలోలీరంగీ
కోతలోళ్ళకి కోపా మొస్తుందే!

కోరమీసాల్ దువ్వూకుంటూ
ఎర్రగుడ్డా చుట్టుకొంటూ
కోతలాకే రావద్దంటావా!
ఓరోరిమామా
కోర్కైనా తీర్చనంటావా!

ఎంత కమ్మని కోరికో ఈ చిన్నవానికి! మల్లె పందిరి క్రింద కూర్చుని వయ్యారి రాకతో తెల్లవారుద్దామని ఆశ తన ఆశను కమ్మగా ఎలా వ్యక్తీకరిస్తున్నాడో!.

వేళజూడ వెన్నెలాయె
వెండికట్ల కిన్నెరాయె
మల్లెపూల పందిరాయె
వయ్యారి రావె—మన
నవ్వులోనె తెల్లవారుసూ!

కొండగోగులు పూసెనేమొ
కొండనిమ్మలు కాసెనేమొ

దొండపండులాంటి పెదిమె
వయ్యారిరా వె— ఈ
మనసు ఎవరి పాలు జేతూను

మల్లెపూలు పూసినట్లు
మళ్ళిమళ్ళి మాటలాడు
మల్లెపూలవంటి మనసు
వయ్యారిరా వె— నే
గంధమైన పంపజోతిని!!

విడిచిన మల్లెపువ్వులాగ మళ్ళిమళ్ళి మాట్లాడాలిట - ఎంత మాధుర్యంగా మలచినాడో ఇందలి మాటలను.

మల్లెలు తెలుగువారి బంధువులేమో! మల్లెపూల తెప్పమీద తేలిపోడం, మల్లెపందిరిక్రింద గడపడం - ఎంత తెల్లనీ చల్లనీ ఆశలూ ఆశయాలో. అలాటిదే మరొకటి :

మల్లెపొదనూ యింట
పెంచుకోవాలీ
మల్లెతో మనసార
పాడుకోవాలీ
మల్లెపొద మాటున
మాటిచ్చినాను
తప్ప కొస్తానసీ
చెయ్యేసినాను:

మాటతప్పితె మల్లి
కోపగిస్తాది
మరిచావులే మాట
నెక్కిరిస్తాది
మల్లెవాసన మధ్య
మాటల్ల మధ్య
మళ్ళి వస్తానని
మాటిచ్చినాను!

మాటతప్పి నేను
మల్లి చేరకపోతే
మాట తప్పావనీ
మాటలంటది మల్లి
మల్లెపొదమాటున
మనసివ్వకోని
మనసులో ఏటోను
దాసుకున్నాము

ఈ పాట సంగీతప్రధానంగా లేకపోయినా—ఇందలి భావం బలంగావుంది. మల్లితో ఈ పడుచుకెంత స్నేహమో చూడండి — మాటతప్పితె మల్లి ఎక్కిరిస్తుందిట!!

ఒంటరిగా కనుపించింది సిన్ని. ధ్యానంలోవున్న తనకు — యిక ఏం కనుపించడం లేదు — తన ఎదుట సిన్ని ఎంత అందంగా కనుపిస్తూందో చూడండి:

సిన్నీ నా సిన్నీ
ఓ సన్నజాజుల సిన్నీ
పొన్నపూల సిన్నీ
నే నందమైనవోడ్నీ
నన్నేలుకోవె సిన్నీ
నిన్నొదిలి వుండలేనూ

బావా నాబావా
బంగారు ముద్దుల బావా
ఎన్నటికీ నిన్నే
నేనేలుకొంటానోయి
నే నున్నదాన్ని కాను
నా వుసురు పోసుకోకు!

సిన్నీ నా సిన్నీ
నేసిన్నవోడ్ని కానే
సిన్న జమీాలున్న
ఓడ్ని నిన్ను కలకాలం పూజిస్తా
మీా అన్నలాతో సెప్పి
నన్నేలుకోవె సిన్నీ!

నీకన్న ఎవరు నాకు
మా యన్నలతో సెప్పి
అందాల బావనన్ను
ఏ అడ్డు సెప్పకుండ
నన్నింటిదాన్ని సెయ్యి
నన్నొడ్డునెయ్యి బావా

86)

—అలాగే యిలాటిదే యింకోటి. పై దానిలో 'సిన్నీ - బావా' అయితే యిందులో 'చంద్రి-బాలయ్యా' ల మధ్యలో సంభాషణ—

నీ లేడికన్నులోలె శంద్రి
నీ లేతనవ్వులోలె శంద్రి
ఆ తీగసొగసులోలె శంద్రి
ఆ పళ్ళగుత్తులోలె శంద్రి
ఆనడకజోరులేమొ శంద్రి
నీనడుము సన్నమోలె శంద్రి
నీ రంగుపింగులు సూత్తే
రంభలాగున్నావు
రంగం ఎడదామోలే శంద్రి!!

నేనైకాల సిన్నదాన్ని బాలయ్యా
నన్ను కంకులుబెట్టకు బాలయ్యా
నా కమ్మ బాబులేరు బాలయ్యా
నను ఆరళ్ళుబెట్టకు బాలయ్యా
నా మేనత్త సాకతూంది బాలయ్యా
నాకు మేనరికమున్నాది బాలయ్యా
ఈ ఇరుగు పొరుగూసూత్తె
ఏమనూకుంటాకో
ఎంట రాకూరోరి బాలయ్యా!

కమ్మోరి బావికాడ శంద్రి
నువ్వు కడవనెత్తినెట్టి శంద్రి
సందు గొందులు దాటి శంద్రి

నువ్వు సిందులు దొక్కంగ శంద్రి
నీకొప్పు తిప్పులుసూసి శంద్రి
నా కోరిక ఊరేయి శంద్రి
నీ కాళ్ళ కడియాలోలె శంద్రి!

గణగణా మ్రోగాయి శంద్రి
గిలుకుమట్టెలతోటి శంద్రి
నువ్వు గిర్రునా తిరిగేవు శంద్రి
సుక్కలో సూపెడితె
సుక్కలాగున్నావు
లక్క రైకలిస్తానోలె శంద్రీ

నే మరలుగొన్నానోలె శంద్రి
నువ్వు మాయదారినోలె శంద్రి
మత్తుమందు జల్లావె శంద్రి
నా వుత్తమాటలుగావె శంద్రి
నా కెర్రిత్తిపోతూందె శంద్రి
నువ్వు ఎంత పాపినోలె శంద్రి
సేతిలో సెయ్యేసి
సందిటలో కొత్తేను
సంక తెగరేస్తానే శంద్రి!

—పాపం ఎంతకీ లొంగడంలేదు – ఆఖరికి తన బాధను విప్పి చెప్పాడు – శంద్రిని సూత్తాంటే ఎర్రిత్తిపోతుందట—

సూర్యచంద్రావహ్నీ నుడుమా
శౌర్యమానే చిలుకాగంటి

సూర్యదీప్తి గాయూచుండగా
యేగంటిలింగా!
జూడ జూడశ్చర్యమూ యోరా
యేగంటిలింగా!

కాంతాల పాళెములోనా
చింతమానూ పుట్టెగదరా
చింత అనలూ కొనలూ సాగేనా
యేగంటిలింగా!
చింతపూసి పండూపండేరా
యేగంటి లింగా!

కానరాని అడవిలోనా
వానలేనీ మడుగూనిండె
వానలేని మడుగూమీఁదానూ
యేగింటిలింగా!
మానరానీ అగ్ని పొడమేరా
యేగంటిలింగా!

ఆకులేని యడవిలోనా
తోకలేని మృగమూపుట్టె
తోకలేని మృగమూ కడుపూనా
యేగంటిలింగా!
ఈకలేని పక్షీపుట్టేరా

—ఏమిటో! శోకలేనిమృగం, ఈకలేని పక్షి!! ఈ తరహా యేలలు చాలా కనుపిస్తున్నాయి.

ఓబులేసుని కొండలనడుమా
వాంచిగడ్డి కోసేదానా
వాంచిగుడ్డా ఒల్లిగడ్డామే ॥ఓబులేశ॥

గిద్దెలగిరీ కొండలనడుమా
యెద్దులు కాచే ముద్దులుమరదీ
నన్నుచూసి నవ్వబోకోయి ॥ఓబులేశ॥

కట్టగిూదీనుం చెళ్ళేదానా
కాలుకురచా చిన్నదానా
కానులిస్తా యెాటవసావా ॥ఓబులేశ॥

ముద్దుటరకా దున్నేవాడా
ముద్దులా మేనత్తాకొడకా
దాపటెద్దుకు దప్పికాయెనురా

—ఈ దాపటెద్దు ఎవరో? ఇటువంటి యేలలు వింటూంటే మనకూ గొంతుకలుపుదాం అనిపిస్తూంటుంది

చింతమానూ చిలుకాలారా
చింతలేటీ జాణలారా
చందమామా మావంటి దానినిరా
ఓ ముద్దూలరంగా
సందుగాదూ యేమిసేయనురా!

చిలుకలుంటే బంతేగట్టి
చిలుకలూరి మళ్ళొమన్ని

మిసిమిసద్లా మొలకజల్లితే
ఓ ముద్దులరంగా
కలుపుతీయా మరచిపోతినిరా!

చిలూకనిచ్చీ నేసూకొంటి
చిత్రమైన పందిరిమంచం
ఇద్దరికీ యిరుకౌ గుండూరా
ఓ ముద్దులరంగా
విరిగి రెండూ ముక్కలాయెనురా!!

—బండికట్టుకుపోతున్నాడు ఓ చిన్నవాడు - ఎంత అందంగా పిలుస్తూందో ఈ పాట గమనించండి.

ఆవు నెద్దు బండికట్టి
పరుగు పరుగున పోయేవాడ
బండినిలిపి బాసలాడూరా
ఓ - పెదమల్ల చిన్నా!
బండినిలిపి బాసలాడూరా

ఆకసమునా అరటివనము
ధరణిమీందా నిమ్మవనము
నట్టనడుమ బండి బాటోయి
ఓ పెదమల్ల చిన్నా!
బండిబాటలో బొమ్మలాటోయి
ఉదయగిరీ గట్లమీందా
ఉలవలెండాబోసే పాపా
ఉలవలకు ఎద్దులొచ్చేనే
శుద్దులాడా పొద్దుపోయేనే

బాటవార బండ్లమీద
చెక్కగొట్టి అక్కమొగడు
చెక్కవచ్చి చంప దగిలేను
ఎక్కడలేని దుఃఖమొచ్చెనే

బాటవార గట్టామీదా
వడ్లుదంచే చిన్నపాప
నానబియ్యం నాకూ బెట్టావా
మళ్ళిరారా మలచిపెట్టేను!

—తను నమ్ముకున్న ప్రియుడా యెను-దగ్గరగావున్నంతవరకూ చూడకుండా వుండడం ఎలాగ – అందుకే "ఉంటే ఈ ఊరిలో యుండూ – పోతే పొరిగూరికిపోరా" అని పలుకుతూంది!

లింగా నిను మరువలేనురా
చక్కని నామాలకొండ
లింగా నిను మరువలేనురా

ఉంటె ఈ ఊరిలోయుండూ
పోతే పొరుగూరికి పోరా
చుట్టుప్రక్కలా పల్లెలయుంటే
చూడకుండ వుండలేను — ॥లింగా॥

కూలికిపోతే నాకేరారా
సిలికిపోతే నాకేరారా
నీ జనుము నేనే కోస్తా
నా జనుమూ నేనే కోస్తా
కోసి అంతా కట్టలు కడతా
కట్టినదంతా గూటికేస్తా

గూటిమీని నె కూకుండ బెడతా
కూడువండి నీకే యెడ్తా
మెరమెరకునీ కన్నులుచూస్తా
లింగా నిను మరువలేనురా
చక్కని నామాలకొండ
లింగా నిను మరువలేనురా!

—బెదరగొడితె మేసే ఎడ్లుకూడా అదురుపడి సరిగా పనిచెయ్యవుట - మేనత్త కొడుక్కు సలహా లందిస్తూంది—

ముందటేరు దున్నువాడా
ముద్దుల మేనత్త కొడకా
దావటెద్దుకు దప్పికాయెనురా
ఓ అందగాడా నరసన్న బావా
నూతికాడా నీలుపెట్టూరా!

దూరబారము దున్నబోకు
దిబ్బచేరి చూడలేనూ

ఊరుముంగిటా ఉల్లిచేనూరా
ఓ అందగాడా నరసన్న బావా
ఉల్లికోతకు పిలుపులంపారా

ఉల్లితెల్ల మీసమోడా
ఉల్లిచేను చేయువాడా
నాకు కుంచెడు ఉల్లి అంపారా
ఓ అందగాడా నరసన్న బావా
ఉల్లి పులుసూ వండగలనురా!

కాలువవతల అందగాడా
పెసరచేనూ దున్నువాడా
యెడ్లకీ కాసుకు వేయకురా
ఓ అందగాడా నరసన్నబావా
అట్టు లేస్తే అదురుపుడ్తాదీ!

ఒకరిని ఒకరు ప్రేమించుకొన్నారు. "నడిసి రారా నరసాకు..." ఎంత కమ్మగా స్వాగతం పలుకుతూందో.

సెక్కుమీాదను సన్నగోరూ
సెంపనా జవ్వాది పూతా
సొంపుగా నీకెవరు బూసారే??
చక్కాని బాలా
ఇంపుగా నీకెవరు బూశారే
ఇత్తడి జూన్నెన్ను కొలుతూ
ఈనినావుల పాలుగొలుతూ
రాగిమాను పూలుగొలుతబ్బి
బంగారుసామి
నడిసి రారా నాదు సరసాకూ!
సుంకమూ కురువేరు చేనూ
దవనమూ దానింటితడికే
వంగి రాలా సుంకు తగిలేనీ
బంగారుసామి
తమలపాకూ మడుపులందేనీ!

37)

కుట్రకుట్ర సినుకులోనా
వుంటిరా దానింటి యెనుక
దూడ తోత్తుమాట వినేరా
బంగారిసామి
దుక్కవంట నానిపోయే రా!
గారడీదానింటి వెనుక
మా విడీకొమ్మలు రెండూ
అందలేదూ పొందలేదూర
బంగారిసామి
అన్నె కాతీ కోడికూసేరా!
గాజులుండే చేనిమీదా
కమ్మకెగ్గిరి చెట్టుపుట్టా
కమ్మకెగ్గిరి వాసనాకేరా
బంగారిసామి
ఉండలేదుర యుండనా మనసు!

అయితే పైన స్వాగతం పలికిన రెండాకులు ఎక్కువ చదివిన పడుచుకత్తె ఈమె. ఉపాయాలను సదుపాయాలను ప్రియుడికి తనే బోధిస్తూంది —

కొత్త కుండనీరు తీపి
కోరిన మగవాడు తీపి
వాడినా చెరుకెంత తీపబ్బీ
పెరుమాళ్ళ చిన్నా!
పదరా బందామపోదామూ!
నీకు నీవారు లేరూ

నాకూ నావారు లేరూ
ఏటిగట్టున ఇల్లు కట్టబ్బీ
పెరుమాళ్ళ చిన్నా
ఏరువస్తే కూడబోదాము!
చెంపనా సంపంగనూ నె
అంచునా చెంగల్వ మొగ్గ
ఏటిబడ్డున ఇల్లు కడదాము
పెరుమాళ్ళ చిన్నా
పదరా బండారుపోదామూ!
బావిలోపల బల్లి పలికె
బన్నసరమూ కొలుకులూడె
బిళ్ళలా మొలత్రాడు తెగెనబ్బీ
పెరుమాళ్ళ చిన్నా
ఏరు వస్తే ఈదిపోదాము!
ఆకసాన ఆకుతోట
యంత్రమధ్యాన పూలతోట
పూలతోటలో బండ్లబాటమ్మ
పెరుమాళ్ళ చిన్నీ
బండ్లబాటలో మంచిమాటమ్మ!

ఇంత ధైర్యం తనుగా తాను యిస్తే - వెనుదిరిగే మొగాడు ఎవరు? అందులోనూ తను ఎందుకో ఏటివొడ్డునే యిల్లుకడదామంటూంది!

ఇక్కడ తాను మునిగింది గంగ, తావలచింది రంభ, అన్నది - 'కోరినమగవాడు తీపి' తో వినిపిస్తున్నాయి.

ఈ పాట 'చిలుక - గోరువంక'ల మధ్య నడుస్తూంది.

మొవ్వాకు చీరకడతా
మొగలిరేకులు పెడతా
నన్నూ పెండ్లాడుతావా - ఓ కన్నెగోరా
నన్నూ పెండ్లాడుతావా!
ముత్యాల పేరూపెట్టి
ముద్దుటుంగరము పెట్టి
నిన్నే పెండ్లాడుతాను
ఓ చిన్నీ చిలుకా
నిన్నే పెళ్ళాడుతాను!
మల్లెపువ్వులు చుడ్తా
మొలకూ వడ్డాణం పెడతా
నన్నూ పెళ్ళాడుతావా ఓ కన్నెగోరా
నన్నూ పెళ్ళాడుతావా
పసుపున పాదాలుకడగి
పచ్చాపట్టంగీ తొడిగి
నిన్నే పెళ్ళాడుతాను ఓ చిన్నీ చిలుకా
నిన్నే పెళ్ళాడుతాను
గజ్జలందియలు పెడతా
పచ్చాకు తాళికడతా
నన్నూ పెండ్లాడుతావా ఓ కన్నెగోరా
నన్నూ పెండ్లాడుతావా

వీడు ఎవరో న్యాయంతో - ధర్మశాస్త్రంగా పెళ్ళి మాటలు కానిచ్చి - పుస్తికడతానంటున్నాడు.

నిమ్మ చెట్టూ సోకు చూడూ
నీడనున్నా పిల్లని చూడు
ఓరోరి మామా
నిమ్మకాయలా సోకు చూశావా!

దబ్బచెట్టు దారిలోనా
ధాటిగానూ పోతున్నాదీ
దానితోనూ సైగచేశావా!
ఓరోరి మామా
దానితోనూ సైగచేశావా

మామిడిచెట్టూ మాటునున్న
మాలపిల్లనీ నీవే చూసీ
పళ్ళుయిమ్మనీ సైగచేశావా!
ఓరోరి మామా
పళ్ళు యిమ్మనీ సైగచేశావా!

అనపాదూ అందంచూడు
అత్తగారీ సోకుచూడు
అనపకాయల అందంచూడు

పళ్ళలోనే పళ్ళు రాలాయా
ఓరోరీ మామా
పళ్ళలోనే పళ్ళు రాలాయా

ఇతగాడు ఏదో మోటసరసం చేసినట్లు కనిపిస్తూంది. అందుకే పళ్ళు రాలాయేమో? ఈ పాట ద్వంద్వభావ పూరితం!

పెసర మెట్టా చేసికాడా
జోరునిద్రా పోయే పాపా
సేయి తియ్యి మొగము జూతాము
ఓ ఢింకిజెల్ల
నీకు బాస నాకూ కోపామె!

గోరింటాకు కొమ్మతగిలి
కొంగు కొమ్మన తగులూకొందీ
మొగలిరేకల ఊయలేయరా
ఓరోరి మూమా
మొగలిరేకలె నన్ను చేరారా!
రాజసీమను పుట్టిందాన
రాసులంటే మురిసేదాన
రావె యెకదారి ఏడుకొండలకీ
ఓ ఢింకిబ్రారి
కదులపోదాం కంచిక్షేత్రానికి

తను ఏదో వేళాకోళంకోసం ముఖం మూసుకుంది- అలా మూసుకోడం తనకు కోపంగావుంది. ఎంతటి ఆటల్లో మునిగున్నా - దేవుడూ భక్తి మరువలేని ఈ హృదయం చూడండి —

ఓ వాలుకన్నుల మువ్వ వెంకటస్వామి
నిన్ను నేను విడువజాలరా
ఇంటిముంగల ఇనుపరోలు
సేతిలో శామంతిరోకలి

దంచిదంచి నీవంక చూసితే
ధరణిమీదా కాలు నిలువ వెంకటస్వామి
నిన్ను నేనూ మరువజాలరా!
ఓ వాలుకన్నులా మువ్వ వెంకటస్వామి
నిన్ను నేనూ విడువజాలరా!

ఉంటే ఈఊళ్ళో వుండూ
పోతే పొరుగుదేశం వెళ్ళి
సుట్టుపట్ల ఏములనవున్నా
చూడక నా మనసుండ వెంకటస్వామి
నిన్ను నేను మరువజాలరా
ఓ వాలుకన్నులా మువ్వ వెంకటస్వామి
నిన్ను నేనూ విడువజాలరా!

ఎఱ్ఱసెరువు వాలుగుముక్కలు
గోలకొండ గుల్ల సింతపండు
ఆవాలు ధనియాలు వేసి వండితే
ఆ వాసనకి సుట్టుతిరిగే యెంకటెస్వామి
నిన్ను నేను మరువజాలరా!
ఓ వాలుకన్నుల మువ్వ వెంకటస్వామి
నిన్ను నేను మరువజాలరా!
ఓ అందకాడ నా కోడెకాడ
సందెకాడను గోడదూకి
తొంగిచూడ గడబిడాయెను
నిన్ను నేను మరువగజాలరా!

ఓ వాలుగన్నులా మువ్వ వెంకటస్వామి
నిన్ను నేను మరువలేనురా

ఈ మువ్వ వెంకటస్వామిలాగే పోలీసు వెంకటసామి కూడా ఒకడున్నాడు.

ఓ...రాళ్ళగమ్మలా
పోలీసెంకటసామి
నిన్ను నేను మరువజాలరా
ఓ పోలీసెంకటసామి
నిన్ను నేను మరువజాలరా!
ఉంటే ఈఊరిలో వుంటూ
పోతే పొరుగూరికి పోరా
కోమటాయనా కొట్టుకాడా
కొత్తకోకా యిచ్చినపుడూ
మడతలన్నీ యిప్పిచూస్తే
మనసునీపై పరుగులేసెనురా
ఓ పోలీసెంకటసామి
నిన్ను నేను మరువలేనురా
ఇంటిముందర యినుపరోలూ
చేతిలో చామంతిరోకలి
దంచునపుడు నిన్ను చూస్తే
ధరణిమీదా కాలు నిలువదురా
ఓ రాళ్ళకుమ్మలా!
పోలీసెంకటసామి
నిన్ను నేను మరువజాలరా!

కర్ర చేత పట్టుకోని
కిర్రుచెప్పులు తొడుక్కోని
కాయపంచలు కట్టుకోని
వక్కలాకులు వేసుకోని
ఎక్కడికెల్తావు కోయ్యోడంటే
    పోలేరమ్మా మొరకలమీదికి
    పొగాకుకెల్తిని చిట్టెమ్మ
    ఓ లమ్మో-చిట్టెమ్మో!!
చీటికి మాటికి చిట్టెమ్మంటూ
చిట్టెమ్మున్నా నడీదిలోనా
చినబాబుంటడు పెదబాబుంటడు
కరణాలుంటరు కాపులుంటరు
    చిట్టెమ్మాని పిలువకురో
    ఓరయ్యో కోయ్యోడ!
    నే కుందనాయుడి కూతిర్నో
    రయ్యో - కోయ్యోడ!!
అబ్బో అబ్బో అలాగునైతే
కురసాకురసా మొక్కలిపీటా
కుందన్నాయుడి కూతురివా
లమ్మో చిట్టెమ్మో!
నే మద్దెప్పయ్య మనవణ్నే
లమ్మో చిట్టెమ్మో!!

39)

ఈ చిట్టెమ్మ నాలుగు ఆకాలు చదివి-చిన్నోడినీ, పెద్దోడినీ బుట్టలో వేసుకున్నదానిలాగుంది. కొత్తగా పలుకరించవచ్చిన కోయ్యోడిని ఆ గ్రామంలో కొంచం ఘటికుడు కాబోసు నేనుకుందన్నాయుడి కూతురినని బెదిరిస్తూంటే అంత ఘటికుడును కాబోసును - నేను మద్దెప్పనాయుడు మనవడినని కంటెసవాలిస్తున్నాడు. గుడిని మ్రింగేవాళ్లు ఒకరైతే గుడిలో లింగాన్నే మ్రింగేవారొకరు. ఒంటిమీదినగలనూ, నగలకుమించి తీర్చినట్లు తనకుకనుపించేఅవయవాలనూ వర్ణిస్తున్నాడు-ఈ తరహా పాటలకి ఈ దేశివాఙ్మయంలో కొరవలేదు.

గైరమ్మోల్ గైరమ్మో
నిన్నేతల్లి కన్నదే
గైరమ్మో గైరమ్మో!

నీ ముక్కెంత చక్కనే   గైరమ్మో గైరమ్మో
నీ ముక్కెంత నత్తెంత   ,,
నీ నడుమెంత చక్కనే   ,,
నీ వడ్డాణమెంతందమే   ,,
కాలెంత చక్కనే   ,,
నీ కాలిఅందెలెంత అందమే   ,,
నీఒళ్ళెంత చక్కనే   ,,
నీ ఒళ్ళుమీదినగ లెంత అందమే   ,,
నీ కళ్లెంత చక్కనే   ,,
నీ కళ్ళకాటుకెంత అందమే   ,,

పొరుగింటి పుల్లకూర చాలా రుచిగా కనుపిస్తుంది. చివరకు మొహం మొత్తుతుంది. అప్పుడు ఇతగాడికి ఈ అందాలు కనుపించవు పాములూ జెర్రెలుగా కనిపిస్తాయి-

యుద్ధం రోజులలో చాలాచోట్ల సిపాయిబావల రంగు రంగుదుస్తులకూ, సిపాయిమామల టక్కుటక్కు అందాలకు మాటలకూ లొంగి మోసపోయి నమ్ముకొన్నవాడిని మరచి తాత్కాలికంగా మాట నమ్ముకుని-మురిసిపోయినవాళ్ళెంత మందో వున్నారు. రాజును చూసినమీాదట మొగుణ్ని చూస్తే మొత్తబుద్ధి వేసినదన్నట్లు అలాటి సిపాయిబావతో స్నేహం చేసి-అతను పెట్టిన వస్తువులను తల్చుకుని పాత అనుభవాలను కొత్త జ్ఞాపకాలుగా వల్లెవేసుకుంటూంది.

సిపాయి బావా
సిరికన్నేసీ
మరలిపోనావా!
ఆనాడు నీ పెట్టావ్
అందమైన ముద్దులూ
లోలకులూ
అవి సెక్కిళ్ళపై జారి
సల్లగూగుతుంటేను
జల్లూజల్లున ఒళ్ళు
సెమ్మగిల్లిందోయీ!
కల్లగాదోయీ
సిపాయిబావా

సిరికన్నేసి
మరలీపోనావా!

ఆనాడు నీ వేసిన మొలక
ఈనాడు పెద్దదాయె
పువ్వుపూసి కాయ
కాసిందోయీ!
సిపాయిబావా
సిరికన్నేసి
మరలీపోనావా!

పాపం అమాయకురాలు. సిపాయిబావ ధర్మమా అని ఒక పాపకూడాను! ఆకొచ్చి ముల్లుమీదపడ్డా ముల్లొచ్చి ఆకుమీదపడ్డా ఆకు కేకదూ దెబ్బ!

ఎంతసేపూ పురుషునిదే తప్పుగా కనిపించుతుంది. కాని యువకుణ్ని కవ్వించి - మురిపించి - లోబరుచుకొనే స్త్రీ లెంతమంది లేరు? అందుకు ఈ పాటే సాక్ష్యం :

గాజులుండే సేతిలోన
గంధపొడి పూతపూసి
వీధివీధులు
పలువరించారా!
ఓ మొరుకలీ
వీధివీధులు
పలువరించరా!

బావిలో బచ్చలీకూర
చేనిలో చెంచలీకూర
చెంపకూ సంపెంగనూనెరా
ఓ యొరుకలీ
చెంపకూ సంపెంగనూనెరా!

నూగునూగు మీసమోడ
నూగుచెట్ల కావిలోడ
పరగచేనీ బాట తెలుపుమురా!
ఓ యొరుకలీ
పరగచేనీ బాట
తెలుపుమురా!

కూడుపెడతా తినిపోరా
కూడవస్తా తీసుకుపోరా
ముళ్ళులేని మొల్లక్రిందికీ
ఓ యొరుకలీ!
ముద్దులాడీ నన్ను పంపారా!

ఈతమానూ ఇల్లుకాదూ
తాటిమానూ తావుకాదూ
తగరమూ బంగారుకాదూర !
ఓ యొరుకలీ
తగులుకునోడు మొగుడుకాదురా !
ఓ యొరుకలీ
తగులుకునోడు మొగుడుకాదురా!

ఈ మెకు చాలా విషయాలు తెలుసునులాగుంది. "ఈత మాను ఇల్లు కాదనీ తెలుసును, తగులుకున్న వాడు మొగుడు కాదనీ తెలుసును - తెలుసుండే పలువరిస్తూంది.

తనతో లేచిరమ్మని ప్రోత్సహిస్తున్నాడు యౌవ్వనంలో వున్న పడుచుని.

చక్కానిగుంట
సరసనుకూచుంట
నాయెంటరాయె
చక్కానిగుంట!

సినిమా చూపెడత
నేతిమితాయి కొనిపెడత
ఏతంట లేకపోతె
నాయింటరాయె
చక్కనిగుంటా!

సినిమా చూద్దామన్న అభిలాషమూలంగాను, నేతి మితాయి పొట్లాలు రుచిమరగడం మూలంగాను లంగా గుడ్డలు పొందడంద్వారాను లొంగి బోర్లాపడే అమాయక హృదయాలు లేకపోలేదు.

ఈపాటలాగే యింకోటికూడావుంది.

చక్కనిగుంటా
రాయె నాయెంట
సరస కూచుంట

పెళ్ళిచేసుకుంట
గుఱ్ఱాన్నెక్కిస్తా
కూడా నేనొస్తా
సఱ్ఱున ఊరంత
సైదిరిగి వత్తాము

నేకులాసగుంటా నిన్నంటా
నిన్నే పెళ్ళాడతానంటా
నాకునీకు జోడంటా
నాకేమి పెట్టకు తంటా!

చేపలబుట్టా చంక నెట్టి
సందెడుపూసలు మెళ్ళో బెట్టి!
పసందుగ బండార్లంక చీరనుగట్టి
పచ్చాలరవికా తొడగబెట్టి!

వెనుకబడిన కులాలలో–మాల, మాదిగ మొదలగు జాతులలో వివాహానికి పెళ్ళికూతురు గుఱ్ఱానెక్కితే–పెళ్ళి కొడుకు నడుస్తూ ఊరేగడం ఆచారం. ఆ సంప్రదాయా నికి సంబంధించినవాడే ఈ పెళ్ళికొడుకనుకుంటా –"గుఱ్ఱా న్నెక్కిస్తా కూడానేనొస్తా, గిఱ్ఱున ఊరంత సై తిరిగొస్తా" నని అంటున్నాడు.

ఈ పల్లెపాటలలో గొప్ప విషయం ఒకటి ముఖ్యంగా మనకు కనుపించేది– మన పాత ఆచారాలూ, నమ్మకాలూ, కట్టుబాట్లు, చరిత్రలూ గ్రహించడానికి చాలావీలు ఆయా

మండలాలలో జరిగిన చిన్న చిన్న సంఘటనలుకూడా కథల్లా ఈపాటల్లో అల్లబడి మనకు వినబడడంకూడా కద్దు.

ఈ "నాయుడు" చాలా ధైర్యంచేసి, ఎంతమందినో మసిబూసి మారేడుకాయ చేసినట్లు కనిపించేలా 'నాయుడో రింటికాడ' వంటిపాటలు అనేకం వినబడుతున్నాయి! కాని, ఈపాటలో నాయుడ్నే మసిచేసి-మైకంలో మత్తెక్కించి, చాలా సంపాదించినట్లుగావుంది. ఇటువంటి మంత్రముగ్ధుల్ని చేయగలిగిన సానులచేతుల్లో ఎంతమంది నాయుడులాంటి వాళ్ళు స్వాహా అయ్యారో?

నాయుడోళ్ళింటికాడ
నల్లతుమ్మ చెట్టుకాడ
నాయుడేమన్నాడేపిల్లా? — అబ్బ
ఎంతవింతగున్నాడే పిల్లా!
నాయుడోళ్ళింటికాడ
నల్లతుమ్మ చెట్టుకాడ
నాలుగురూపాయలిస్తానన్నాడే-అబ్బ
నా గుండెఝల్లుమన్నదే లమ్మో.
కోమటోరింటికాడ
గున్నమామిడి చెట్టుకాడ
కోరికోరేమన్నాడె పిల్లా!

కోమటోరింటికాడ
కొట్టూబజారుకాడ

కోరికోరి రమ్మన్నాడమ్మో - అబ్బ
నా గుండె బడేల్ మన్నాదె లమ్మో!

కరణంగారింటికాడ
కన్నెమామిడి గున్నక్రింద
కాసులపేరిస్తానన్నాడమ్మో!

మునసబుగారింటికాడ
ముందల దరవాజుకాడ
ఆతడేమన్నాడె పిల్లా!

మునసబుగారింటికాడ
ముందల దరవాజులోన
ముక్కుపుడకలిస్తానన్నాడమ్మో!

మాలపల్లి తూముకాడ
మల్లెపువ్వుల తోటకాడ
బాలుడేమన్నాడే పిల్లా!

మాలపల్లి తూముకాడ
మల్లెపువ్వుల పందిరిక్రింద
మల్లి మల్లి రమ్మన్నాడమ్మో-అబ్బ
నాగుండె ఝల్లుమన్నాదె లమ్మో!

క్రిందనున్న కడియాలు
మీదన పావడాలు
నెత్తిమీద నాగరము
ఏదేవుడిచ్చాడె పిల్లా!

40)

కడియాలు కామరాజు
పావడాలు పాపయ్య
నాగరము నాగరాజు
నన్ను కోరికోరి యిచ్చేరమ్మ - అబ్బ
నా గుండె ఝల్లుమన్నాదే లమ్మా!

ముంతంత కొప్పుమీాద
మూడూచేమంతిపూలు
ఏరాజు పెట్టాడమ్మా - అబ్బ
ఎంత చక్కగున్నావలమ్మా!

చామంతి పువ్వులూ
చెంగూలోనా బెట్టి - నన్ను
కోరికోరి పిలచాడే నాయుడూ - అబ్బ
గుండె ఝల్లు మాన్నాదె లమ్మా!

కాళ్ళకూ కడియాలు
వ్రేళ్ళకూ మట్టెలూ
నాయుడెప్పుడిచ్చాడె పిల్లా!

కాసులపేరు వేసుకోనీ
కాలువగట్టున వెళ్ళుతుంటె
కాని పట్టుబట్టాడే నాయుడూ - అబ్బ
నాగుండె ఝల్లు మన్నాదే లమ్మా!

—ఇదే పాటను ఓ గారడీవాడు యిలా పాడుతున్నాడు—

నాయుడోరింటికాడ
నల్లతుమ్మచెట్టుకాడ
నాయుడేమన్నాడే పిల్లా – నిన్ను
నాయుడే మన్నాడే పిల్లా!

నాయుడోరి తోటకాడ
నల్లతుమ్మచెట్టుకాడ
నాయుడోరబ్బాయిరన్న
నావెంటాపడ్డాడురోయన్నా!

గలగల గాజులూ
ఏడొచ్చినాయి నీకు
పుల్లలేరబోంకుతావ – నువ్వా
బాసలకీ పోలేదా పిల్లా!

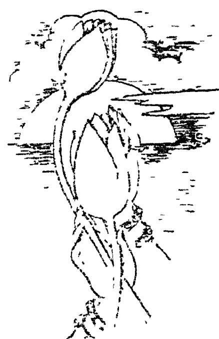
పాటకప్రజనం ఎక్కువగా మామ, బావ వరుసలను వాడుతూంటుంది. సంతలో మావయ్యలూ, తీర్థాలలో బావలూ వీరికి చాలమందికనుపించి పలుకరిస్తారు. అటువంటి సంతలో బావలకు బంధువే ఈ బావ:

శుక్రవారం సంతలోన
బావయ్యో బావయ్యో!
చుట్టమీద తొక్కినావు
బావయ్యో బావయ్యో
నువ్వు తొక్కినందు కేడ్వలేదు
బావయ్యో బావయ్యో

నీకాలునొప్పి కేడ్చాను
బావయ్యో బావయ్యో
ఆదివారం సంతలోన
బావయ్యో బావయ్యో
అంది అంది గుద్దినావు
బావయ్యో బావయ్యో
నీవు గుద్దినందు కేడ్వలేదు
బావయ్యో బావయ్యో
నీ గుత్తినొప్పి కేడ్చాను.
బావయ్యో బావయ్యో
బుధవారం సంతలోన
బావయ్యో బావయ్యో
బుగ్గలట్టుకు కరిసేవు
బావయ్యో బావయ్యో
నువు కరిచినందు కేడ్వలేదు
బావయ్యో బావయ్యో
నీ పంటినొప్పి కేడ్చాను
బావయ్యో బావయ్యో!

ఈ సంత జనాః చుట్టూ చూస్తూన్నారనీ, ప్రక్కవారు చూసి నవ్వుతారనీ సిగ్గువుండదు. కట్టుకున్న దాన్ని పబ్లిక్కుగా గుద్దడానికి, ఉంచుకున్నదాన్ని సంతలో గుద్దడానికీ వెనుకాడరు – వారిలో మార్పు ఏనాటికో —?

పాపం బావను తను ప్రేమించింది — నమ్మింది! గాఢంగా నమ్మింది!! అయినా సంతలో గుద్దాడు, కొట్టాడు — కరచాడు. అయినా తను ఏమనదు బావని పైగా — తనను కొట్టడంలో బావకు ఏం నొప్పి కలిగిందోనని మరీ ఏడుస్తుంది అమాయకురాలు! ఎంత నిర్మల హృదయమో?





పడవలు - పదాలు

10

పడవ పాటలు ఎన్నో రకాలు. ఆ పడవల రేవు - ఆ ఎగురుతూన్న తెరచాపల వరుసలు, సరంగుల హడావిడి కూలిజనం కోలాహలం - గంగమ్మ గలగలలు - గొల్లమ్మ పకపకలు, ప్రయాణికుల పరుగులు.

పడవ సరంగులు తమ నీటి ప్రయాణంలోనే, ఆ పడవ మీదనే, ఆ గాలిలో, ఆ జోరులో, ఆ నీటి కెరటాల ఒడిలోనే శ్రమను మరచి, వెన్నెల వెలుగుల ప్రయాణాల్లో శృంగారమయమైన పాటలు పాడుకుంటూ సునాయాసంగా బరువునూ, పడవనూ ముందుకు నెట్టుకుపోతారు. ఎన్ని పాటలు - ఎన్ని అర్థాలు వీటిలో - ఎన్ని పదాలు అందులో అదే వారి ఆనందం - అదే వారి స్వర్గసీమ!

పెళ్ళికూతురు మాడు హైలేసా
బహు పెద్దమనిషిరా ,,
చూసిరమ్మంటేను ,,
చేసుకొచ్చిందిరా ,,
గంగమ్మ గౌరమ్మ ,,
దండాలు మాతల్లి ,,
కొలుపులు మాతల్లి ,,
కొండల్లో మాతల్లి ,,
దిగిరావె మాతల్లి ,,
దండాలు యివిగోను ,,
దండాలు గంగమ్మ ,,
కన్నేసి కనిపెట్టు ,,
మాతల్లి కనిపెట్టు ,,

—ఈ "హైలేసా" "ఏలేలో" "హావ్వారి హావ్వ" ఊతపదాలు. ఎంత బరువైనా ఈ "ఊతపదాల" ఊపులో నెట్టుకుపోసాంది.

హైలేసో హావ్వారి హావ్వ
లాగరోరీ లంగరు త్రాడూ
పీకరోరీ పిల్లాడిజుత్తూ
జంబైలే బోతులంగరు
లాగరోరీ లంగరుత్రాడూ!
మూడు నెల్లా ముండాపోరు
ఆరునెల్లా జన్మాఖైదు
ఎక్కరానీ వడవామీఁదా

సెప్పరానీ దుఃఖమొచ్చే
హైలేసో హవ్వారి హవ్వ!
హైలేసో హవ్వారి హవ్వ

జీవిత రహస్యాలు ఎన్నో ఈ పాటల్లో వినిపిస్తాయి. ఈ క్రింది పడవపాటలో ఆ హుందా కనండి.

నేలను నమ్మి ఏలేలో
చెట్టావున్నది హైలేసా
చెట్టును నమ్మి ఏలేలో
కొమ్మావున్నది హైలేసా!
కొమ్మను నమ్మా ఏలేలో
రెమ్మావున్నది హైలేసా
రెమ్మాను నమ్మా ఏలేలో
అమ్మావున్నది హైలేసా!
అమ్మని నమ్మా ఏలేలో
పువ్వావున్నది హైలేసా!
పువ్వును నమ్మా ఏలేలో
పిందేవున్నది హైలేసా!
పిందెను నమ్మా ఏలేలో
కాయావున్నది హైలేసా!
కాయునునమ్మి ఏలేలో
పండువున్నది హైలేసా!
పండునునమ్మి ఏలేలో
నేనున్నాను హైలేసా

నన్నునమ్మి ఏలేలో
నువ్వున్నావు హైలేసా!

ఏకాకిగా బ్రతుకు దుర్భరమనీ, ఒకర్ని ఒకరు అనుసరించుకుని, ఒకరికి ఒకరు సహాయపడుతూ - చెట్టూ నేలాలాగ, పూవూ కాయూలాగ — ఆడ మగా జీవితాలు కుటుంబాలు - ప్రజలు — ప్రపంచం - కొనసాగాలి అన్న దివ్యసందేశాన్ని వినిపించడంలేదూ యిందులో?

ఏలియాలా ఏలియాలా
ఏలియాలా ఏలియాలా
జోరుసెయ్యి అయిలెసా
బారుసెయ్యి అయిలెసా!

ఆయిలపట్టు అయిలెసా
గిల్లకట్టు అయిలెసా
అద్దిరబాబు అయిలెసా
అక్కడ పట్టు అయిలెసా!

సాపసుట్టి అయిలెసా
సంక నెట్టి అయిలెసా
సందమామ అయిలెసా
సక్కంగా అయిలెసా!

జోరుసెయ్యి అయిలెసా
బారుసెయ్యి అయిలెసా!

సన్నజాజి అయిలెసా

సీరకట్టి అయిలెసా
పొన్నపూలు అయిలెసా
కొప్పునెట్టు అయిలెసా
సిన్నదొచ్చి అయిలెసా!
కన్నుగీసె అయిలెసా

సన్నజాజి, సందమామ, కొప్పు నిండిడాలూ, జానపదకవితల్లో సర్వసాధారణాలు. చిన్నదొచ్చి కన్ను గీటిందట – మరి చిన్నవాడు ఏంచేశాడో?. చూడండి – ఒంటరిగా పడుచు కనుపించేసరికి యువకుని మనసు ఏవిధంగా కొంటెగా పలుకుతూ కవ్విస్తూందో:

ఏలూరెళ్ళిందాక చిలుక దాని
ఎర్రకోకమీద నా మనసు – హాయ్ ॥ఏ॥
ఒంగోలెళ్ళిందాక చిలుకా దాని
ఒంపుచూపుమీద నామనసు ॥ఏ॥
ముచునూరెళ్ళిందాక చిలుక దాని
ముక్కు-పుడకమీద నామనసు ॥ఏ॥
రంగూనెళ్ళిందాక చిలుకదాని
రవిక సొంపుమీద నామనసు ॥ఏ॥
కాకినాడెళ్ళిందాక చిలుక దాని
కంటి విరుపుమీద నామనసు ॥ఏ॥

ఇలా ఒంటినీ, కంటినీ. బట్టనీ కట్టునీ వర్ణించి కవ్వించే కవితలు చాలా ఒకేమాదిరివి కనుపిస్తాయి వీటిలో!

కొంచం ఊపు-ఊతం కలిగి రయ్‌మని వీచే జోరు గాలిలాగా వినిపించేపాటల్లోదే- ఈ పడవసందడి పాట పరికించండి.

ఓ ఓ ఓ పల్లెమాామా
పడవాపు పడివాపు పల్లెమాామా
పడవొడ్డు కట్టించు పల్లెమాామా
పచ్చి చాపలగంప పల్లెమాామా
బరువ్రాగా వుందోయి పల్లెమాామా!

ఓ ఓ ఓ పల్లెదానా
ఏఘ్రారుదానవే ఎఱ్ఱదానా
ఏ జాతిదానవే పొట్టిదానా
నట్టేటి పడవకీ పడుచుదానా
గట్టులేదు పుట్టలేదు పల్లెదానా
సందెచీకటిపడ్డాది పల్లెమాామా
గడవేసి ఒడ్డుకురా పల్లెమాామా ॥ఓ॥

పడవొడ్డుకొచ్చింది పల్లెదానా
గంప దింపుతాను రావె పల్లెదానా

పల్లెజాతి మాటలవరుసలలో మాావు, సురదలూ వరుసలూ, బరువు దింపడాలు, గడవెయ్యడాలూ ద్వందార్థాలతో ఎక్కువగా నొర్లుతూంటాాయి.

పడవ పాటలలో "సిరిసిరి మువ్వ" పాటలూ చాలా వున్నాయి. యివన్నీ ప్రియుడూ — ప్రియురాలూ మధ్య డ్యూయెట్ గా శృంగారరసం ఒలుకపోస్తూ నడుస్తాయి. ఇవి రకరకములుగా కానవగును.

రంగం వెళ్ళాడు ప్రియుడు – ఏదో సంపాదించుకు వద్దామని. అక్కడ ఎవరో మధ్యలో స్నేహం అయినట్లున్నారు.

ఆఖరుకి కాని తను విడిచివెళ్ళిన 'సిరిసిరి మువ్వ' జ్ఞాపకం రాలేదు — అప్పుడు అనుకొంటున్నాడు:

జోడుకొయ్య లోడమీదా సిరి సిరి మువ్వ
జోడగ్గి పెట్టి లంపినానె ,,
అవి అందెనాయొ అందలేదో ,,
నాకు తిరుగుజాబు లంపలేదే ,,
మూడుకొయ్యాల నోడమీదా ,,
నీకు ముక్కుపుడక లంపినానె ,,
అందిందో లేదోనె ,,
నాకు తిరుగుజాబు లంపలేదు ,,
నాల్గు కొయ్యాల ఓడమీదా ,,
నీకు నానుకోడులంపానే ,,
అందిందో లేదోనే ,,
నాకు తిరుగుజాబు రాలేదో ,,
అర్ధణాపాయి డబ్బులకు ,,
నువ్వాశ పడబోకంది ,,
ఇనుపత్రి పాలైతే ,,
నిన్నాదుకొనేవారు లేరందీ ,,
కసరికసరి కొడితేను ,,
నే సరసమనుకున్నానె ,,
కంటికి కాటుక పెడితె ,,
నేను కన్నె అనూకున్నానె ,,
సైటుపావడా గడితే ,,

నే పడుచు అనుకున్నానే   సిరిసిరి మువ్వ
పొడ రేసుకుంటేను   ,,
నేను బాలికనూకున్నానే   ,,
తళుకు జూపిస్తేను   ,,
నా వలపులనూకున్నానే   ,,
నీమీద వలపంటే   ,,
కామాలు ననుకున్నానె   ,,
సంకురాత్రి పండుగనాడు   ,,
నేను సారానీళ్ళు తాగబోతే   ,,
ఒంటిగా నుంటేను   ,,
నాకొక్క చుక్క దిగలేదూ   ,,
కష్టపడ్డ డబ్బంత   ,,
ముండ కాటిమీద పెట్టినానె   ,,
ముద్దుగుమ్మ నేడిపించి   ,,
పాడుముండలకు బెట్టానె   ,,
సముద్రాలు దాటిపోతే   ,,
పైసాఅయిన లేకపోయె   ,,
బుద్ధిలేక రంగమెళ్లి   ,,
ఈరద్ది పాలు పడ్డానే   ,,

పాపం-రంగంలో ఓదాని వలలోపడి పడ్డపాట్లు తలుచుకుని బాధపడి - చేతులు కాలాక సిరిసిరి మువ్వను తలుచుకుంటున్నాడు-

ఈ రంగంపాట యిలా కూడా వుంది. 'సిరిసిరి మువ్వ' ఊతపదం మామూలే!

జోడగొట్టా లోడమీదా సిరిసిరి మువ్వా
జోడుంగరా లంపానె ,,
జోడుగొట్టాలోడమీదా ,,
జోడు సవరా లంపానే ,,
అందినాయొ అందలేదో ,,
తీగజాబు లంపావె ,,
కవరుజాబు లంపావె ,,
జోడుగొట్టా లోడమీదా ,,
జోడుబొమ్మ లంపానె ,,
జోడు గొట్టాలోడమీద ,,
జోడుపెట్టెలంపానే ,,
జోడుగొట్టాలోడమీద ,,
జోడు సవరాలంపానే ,,
అందినాయొ అందలేదో ,,

తను కన్నేసిన పిల్ల మీద - తను చెప్పదలుచుకున్న మాటలు ఏ పిచుకమీదో - చెట్టుమీదో పెట్టి - పాటల్లో వ్యక్తపరచడంకూడా పరిపాటి!

జాలి బొంబై లే జాలిరా ఓ బేలిజల్ల
,, అన్నలార తమ్ములార
,, అందమైన సూరులార
,, సూరుమోత బేరిమోత
,, నూగునూగు మీసగాళ్ళు
,, నూటికొక్క కాపుబిడ్డ

42)

" జోరుతో జొన్నాడదాటి
" బాకుతో బందారుదాటి
జాలిరావో బేరి జెల్ల - జాలిరా ఓ బేలిజెల్ల —

అంతరాల పడవమీద పూలు కొయ్యబోతే రాలిన పువ్వు రంగం వెళ్ళి భంగపడడం, రొమ్ముమీద ఈత ముల్లు గుచ్చుకోడం చాలా పాటల్లో కనుపిస్తుంది. ఈ పడవ పాటలోనూ అదే భావం—

జంబైలేలో - జోతులంగరు
అన్నలారా తమ్ములారా
... ...
జోడుగుళ్ళ యీదీలోనా
జోరుసేసీ వలుకారన్నా
మిద్దెమీదా మిరపాచెట్టూ
నీళ్లులేకా జోలీపోయే
అంతరాలా పడవామీదా
అందిపూలు కోయాబోతే
రాలిపూవూ రంగమెళ్ళీ
భట్టు భళ్లు తెల్లవారె
రంగామంతా భంగాపుచ్చే
మంచినీళ్ళ బావికాడా
పుట్టమీదా పాలాపిట్ట
కొట్టబోతే తేలూకుట్టె
బావగారు మంతారించే
భళ్ళు భళ్లున తెల్లవారె
పెద్ద చెరువూ గట్లామీదా

ఎడ్లు మేపే చిన్నవాడా
ఎడ్ల కేసే పాలికేకా
నాకువస్తే నేనూరానూ!

—పడవ వేసినోళ్ళేక వన్నెకాడైన వ్యక్తి వేసో కాని భీమరాజు నుద్దేశించి నడుస్తుంది ఈ పాట!

వాడమీంద వన్నెకాడో
భీమరాజు
వాసనకి సంపెంగ వనమూ,
చేతినిండ వుంగరాలు
భీమరాజు
చెప్పరాని చక్కదనమూ,
కాయపంచలు కట్టుకోని
భీమరాజు
కమ్మని చక్కదనమూ,
కఱ్ఱచేత బట్టుకోని
భీమరాజు
కిర్రు చెప్పలు తొడుగుకోని,
కలకలేమలాగ వచ్చెను
భీమరాజు
కాకినాడ రేవులో
కేవుగట్టి ఓడఎక్కి
భీమరాజు
రంగురంగుల బావుటాతో
భీమరాజు

రంగు గా రంగమెళ్ళ
వాడమీద వన్నె కాడో
భీమరాజు!!

ఈ భీమరాజు రంగురింగుల మనిషిలాగున్నాడు. ఇటువంటి పదములలో వచ్చే మాండలిక పదముల నాధారం చేసుకొని ఈ పాటలు ఏ మండలానికి చెందినవో గుర్తించ వచ్చును;

పడవపాటలో ఒక విచిత్రం వినిపిస్తూంటుంది. అందరూ కలిసి లాగుతూంటారు పడవ బరువుని. అందులో ఏ ఒక్కడు లాగకున్నా ఎవరికీ తెలియదు అలువంటి పని దొంగలను దృష్టిలో పెట్టుకుని — రోషం కలిగించేలా పాడే పాటలు చాలా వున్నాయి.

హైలేసో హావ్వారి యవ్వ
హైలేసో హైలాసా!
జానాకో క్కా ,,
శారా కొక్కా ,,
పట్టండిగట్టి ,,
బండాడిపేసు ,,
భద్రాద్రదిగో ,,
హానుమంతుడన్న ,,
పట్టండి జాన ,,
గట్టేపట్టే హైలేసా
పట్టినవాడు ,,

పెద్దావోడూ ,,
పట్టనివాడూ ,,
చెడ్డావోడూ ,,

ఇక్కడ పట్టుకం అంటే లాగకం అని అర్థం. ఈ పాటల్లో లాగనివాడివి తిడుతూండే భావ న్యాయతేం అంత కటువుగా స్ఫురించుంది. అటువంటివి వదిలేయాలి.

అతగాడితో చాలా కాలంగావున్న ఆ సంబంధం ఈరోజు తెన్నొదిలి ఓడెక్కి ఎక్కడికో వెళ్ళిపోతున్నాడు - కనుపించినంత మేర కళ్ళను మైళ్ళకొద్దీ సాడిగించి ఓడ కేసీ - తన రాజు కేసీ చూస్తూ వాపోతుంది చిన్నది.

ఓడెళ్ళిపోతున్నది
మారాజో
ఓడెళ్ళిపోతున్నదీ!
చిన్నపట్నం రేవులోన
చెట్టపట్టాలేసుకోని
చెవిలో గుసగుసలేమో
చెప్పిపోయిన మారాజో
ఓడెళ్ళిపోతున్నదీ !
కాకినాడ యీదుల్లోన
కాటుకకన్నులు జూచి
కన్నీళ్ళుచేతతుడిచి
కావలించిన మారాజో
ఓడెళ్ళిపోతున్నదీ !

భీమారం పట్నంలోనా
పెద్దలందరుజూడ
పెద్దాపందిరిలోనా
పెళ్ళాడిన మారాజో
ఓ డెళ్ళిపోతున్నదీ !
కంచాన సద్దెట్టుకుని
తెల్లానె న్నెల్లోనా
కసిగాలు గొట్టుకుంటూ
కలువరించిన మారాజో
ఓ డెళ్ళిపోతున్నదీ !
అందమైన నీమోము
చందురుని చూస్తుంటే
గుండెచల్లబడతదాని
గునిశాడిన మారాజో
ఓ డెళ్ళి పోతున్నదీ !!

జాలారన్న అంటే పడవసరంగనుకొంటాను. వరదతో నిండిన గోదారిమీద ప్రయాణం – ఎంతతీపో ప్రాణమంటే ఈ పల్లెపదు చుకు. "మళ్ళీ వచ్చినప్పుడు మంచిగ మాట్లాడుతా"నని ఆశకూడా చూపిస్తూందీపదుచు.

ఓ ఓ ఓ ఓ జాలారన్నా
ఏగూడా బెయ్యారా
జాలారన్నా

పొంగి పొర్లుకొస్తాంది
జాలారన్నా
పడవాదాటెయ్యరా
జాలారన్నా
వరదానీరొస్తాంది
జాలారన్నా
వడ్డునకు జేర్చరా
జాలారన్నా
గోదారి గాలిరా
జాలారన్నా
గోలపెట్టుకొస్తాంది
జాలారన్నా
ఏటవతలమాయిల్లు
జాలారన్నా
ఎప్పుడెళ్ళి సేరుతానో
జాలారన్నా
సీకటడిపోతూంది
జాలారన్నా
పలుకరో పుల్లయ్య
జాలారన్నా
ఒంటరిగా వున్నాను
జాలారన్నా
ఒడ్డునకు జేర్చయ్య
జాలారన్నా

గోదావరి ఒడ్డూన
జాలారన్నా
మా గుడిసెలున్నాయి
జాలారన్నా
వరదొచ్చిందింకేను
జాలారన్నా
గంగపాలౌతాయి
జాలారన్నా
కనికరించి విడువరా
జాలారన్నా
మళ్ళివచ్చినప్పుడూ
జాలారన్నా
మంచిగమాట్లాడుతాను
జాలారన్నా!

సరంగు ఈ పడుచును ఏదో అన్నట్లుగా వుంది పాట ఆఖరి చరణం చూస్తే. అందుకే 'కనికరించి విడువరా' అని బ్రతిమాలుతూంది. యిటువంటివన్నీ సర్వసాధారణాలేమో ఈ జీవితాలలో!





దంపు పదాలు

11

మనకు ఈనాడు అంటె పిండిమరలూ, ధాన్యం మిల్లులూ వచ్చాయి. నాడు విసురురాళ్ళు, రోళ్ళుకదా ఆదుకున్నవి! ప్రతి ఇంట ఒక తిరుగలి (విసురురాయి) ఒక రోలు, రోకళ్ళు వుండడం తప్పనిసరి!

ఈనాడు కాఫీగింజలకు మర, పంచదార నలగడానికి మర, పోక చెక్కకుమరకత్తెర, ధాన్యానికి మర, పిండికి మర, పళ్ళు పిండుకోడానికి మర — ఆఖరికి మనిషి బ్రతుకే మరజీవితమైపోయింది.

తిరుగలి విసురుకొనే సమయంలో ఇద్దరుమాత్రమే అందుకు అవసరము. దంపుకు నలుగురూ అవసరము. ఈ రెండు పనులకూ ఊతంగా దంపు పదాలనీ, విసురురాతి

పదాలనీ వున్నాయి. చదువుకోడానికి ఒకేపాటా అనిపించేంత దగ్గరగా కనుపించినా—రెండు రకాలు వేరుగానేవున్నాయి—

తనే తుమ్ముకుని చిరంజీవి అనుకునేలా విసురు పదాలుంటె ఎదుటివారు తుమ్మితే ప్రక్కవారు తలమీాద నీళ్ళు జల్లినట్లుగా దంపు పదాలు వుంటాయి.

ఈ దంపుపదాలు ఎన్నో కనుపిస్తాయి. వీటన్నింటినీ ఓ చిన్న బుక్కు వేయవచ్చు - కొన్నింటిని విందాం.

(1)

సువ్వా సువ్వన్నా
చుంచూ మల్లన్నా
పసువారీ సుబ్బన్నా
సూరమ్మా మొగుడూ
హాఁ - సువ్వీ!

సూరమ్మా మొగుడూకీ
మీాసాలూ లేవు
కోటప్పా కొండా
వాసాలూ లేవూ
హాఁ - సువ్వీ!

రాచారి దంపులకే
రాయె వెడదామూ
రాచోరీ కోడాలూ
సారె తెచ్చిందీ
హాఁ -సువ్వీ!

రాచోరి కోడలూ
గోసాలో వుంటె
మన్నెవరు సూత్తారె
మాతల్లి కానా
హో - సువ్వి!

తింటేను రాచోరి
సారే తినాలి
కంటేను తొలిచూలు
కొడుకును కనాలి
హో - సువ్వి!

(2) నాచేతి రోకళ్ళు
నల్లా రోకళ్ళు
చేయించు అన్నయ్యా
చేవ రోకళ్ళు,

వేయించు అన్నయ్యా
వెండి పొన్నుల్లు

సువ్వానీ నే నొక్క
పోటేసు తేనూ
చుక్కలు పిక్కటిల్లు
నూరన్న కదులు,

అన్నని నే నొక్క
పోటేసి తేను

ఆకదమ్మ కదలు!!
ఆరాజు కదలు,

ముగ్గురన్నలతోడ
నే బుట్టినాను
నా నడుము మువ్వంచు
చీరగోరింది!
అయిదుగు రన్నలతోడ
నే బుట్టినాను
నా ఒళ్లు అద్దాల
రయిక కోరింది!

(3) గుమ్మడి కాయంటి
గురువొచ్చినాడు
సీకాయపం చెలతో
శిసు వెళ్ళినాడు!

కాళ్ళు కడగనైతి
కాళ్ళు మ్రొక్కనైతి
వంగి దండం బెట్టి
వరమడగనైతి

నాతోటి వారెల్ల
నాను లడిగితిరి
నే నొక్కటడిగితి
ఐదవతనము!

చాలు ఐదోతనము
సంతాన బలము
కోటి ఐదోతనము
కొమరులా బలము!

(4) సువ్వి కస్తూరిరంగ
సువ్వి కావేటిరంగ
సువ్వి రామాభిరామ
సువ్విలాలీ
ఆ సువ్వి – ఆ సువ్వి!

తుమ్మ కఱ్ఱరోలుదోసి
తూముడొడ్లు వాయవేసి
దంచుదామా బియ్యం
దంచుదామా
ఆ సువ్వి – ఆ సువ్వి!

ఒక్కవేలు చుక్కబొట్టు
అందరికీ చాలదమ్మ
దంచుదామా బియ్యం
చెలియలందరు
ఆ సువ్వి – ఆ సువ్వి!

ఒకరి కోఁదు కొప్పులోన
గుప్పెడేసి మల్లెమొగ్గలు
మగువకాంత కొప్పులోన

మల్లెజాజులు

ఆ సువ్వి – ఆ సువ్వి :

(౩) కోడలా కోడలా
కొడుకు పెళ్ళామా
పచ్చిపాలామీద
మీగడా యేది??

వేడిపాలమీద
వెన్నలు ఏవి?
నూనెముంతలమీద
నురగలూ ఏవి??

అత్తరో ఓ అత్త
ఆరళ్ళ అత్త
పచ్చిపాలామీద
మీగడుంటుందా!

వేడిపాలామీద
వెన్నలుంటాయా
నూనె ముంతలమీద
నురగలుంటాయా!

ఇరుగు పొరుగూలార
ఓ చెలియలార
అత్తగారారళ్ళు
చిత్తగించండి
పెత్తనం లాగుతె
పేచీలు పోను,

(6)

పడుచువారము మేము
పని చేయలేము
పగలు వెన్నెలగాయి
ఓ చందమామ !

ప్రొద్దు గూకిందంటె
మేముండ లేము
బుద్ధులూ చెప్పవే
భూదేవి తల్లి!

సందెల్లు గూకితే
మేముండ లేము
సంతాన మీయవే
ఓ చందమామ!

7)

చిక్కుడాకులమీద
చిలుక వాలింది
అరటి యాకులమీద
హంస వాలింది!

హంసెక్కి ఓ రాజు
అమరియున్నాడు
కొబ్బరాకులమీద
గోర వాలింది!

గోరెక్కి ఓ రాజు
కోరివున్నాడు

మావిడాకులమీద
మంచు వాలింది
మంచెక్కి ఓ రాజు
పొంచియున్నాడు!
గుమ్మడాకుల మీద
గువ్వ వాలింది
గువ్వెక్కి ఓ రాజు
గూడొగ్గినాడు!
చిక్కుడాకుల మీద
చిలుక అబ్బాయి
చిలకెక్కి అమ్మాయి
చిక్కియున్నాది!
అరటిఆకుల మీద
హంస అబ్బాయి
హంసెక్కి అమ్మాయి
అమరియున్నాదీ!

౮) కారాలలో కెల్ల
రెండు కారాలు
ఉప్పుకారా మొకటి
ఉపకార మొకటి
వాసాలలో కెళ్ళ

రాణివాసా మొకటి
విశ్వాస మొకటి
కుంటలాలో కెల్ల
రెండు కుంటల్లు
వడ్లకుంటా ఒకటి
వైకుంఠ మొకటి!

9) తములపాకుల మీాద
వడ్లెండబోసి
రా చిలుక పో చిలుక
పోటేసి పోవె!
అత్తదంచిన బియ్య
మధికసన్నాలు
కోడలు దంచిన బియ్యం
కొత్త సూదూలు
అల్లమా రింటికి
చల్లకు బోతె
అల్లమూారీ కుక్క
భౌ మన్నాది!
నా కాళ్ళమట్టెలూ
ఘల్లుమన్నాయి
పొయ్యిలో పాము
బుస్ మన్నాది!

10) మా బావలొచ్చారు
కూరేమి కూర?
పందిట్లొ సొరకాయ
బల్లి తలకాయ!

మా యన్నలొచ్చారు
కూరేమి కూర!
అడవి చిక్కుడుకాయ
అలచంద పప్పు!

11) దంపు దంచాలేను
దండెత్తలేను
దంచీనా బియ్యము
వండానే లేదు!

అమ్మకి ఒక్కర్తెని
నా తల్లి కానా
పని నేర్పలేదమ్మ
పుట్టిన యింట!

అరిటాకు వంటిది
ఆడజీవితము
ముల్లొచ్చి పడినాను
ఆకూకె లోపం!

నీ అల్లుడొచ్చి
పంపమని యంటె

నా కూతురు చిన్నదీ
అని చెప్పు తల్లి!

12) నీళ్ళు యిద్దామంటె
చిల్లి చెంబాయె
చాప వేద్దామనగ
చోటు దొరకదాయె!

కోడి కోడదామంటె
గుడ్లకోడాయె
వడ్లు దంచీచూడ
విత్తనాలాయె

పీట వేయాబో
పిల్లడ్డమాయె

13) రోక లేత్తాలేను రోలెత్తలేను
చామంతి కడియాల చేయెత్తలేదు
కోటకు పోటూళపొరుగు నాకాళ
కంటికి రెప్పాళ (శ్రీ) వెంకటేశ!

14) తవ్వోడు బియ్యంబు
దండెంపు కూర
దొడుబాజి గోత్రంబు
తల్లి పుట్టిల్లు!

మానెడు బియ్యంబు
మంకెన్న కూర

మహారాజు గోత్రంబు
నే పుట్టినిల్లు!

15) పిండి కొట్టామాని
పిండూకోకండి
ఇరుగు పొరుగుల్లారా
ఇది ముగ్గుపిండి
సువ్వి – హా – సువ్వి!

పిండికొట్టి అల్లుడిని
పిలువ నంపితే
రానాని అల్లుడు
రచ్చ కొమ్మెక్కె
సువ్వి – హా – సువ్వి!

రానని అల్లుడు
రచ్చ కొమ్మెక్కె
పిలువనని వారి మామ
పేటా కొమ్మెక్కె
సువ్వి – హా – సువ్వి!

పిలువనని వారి మామ
పేటా కొమ్మెక్కె
వండానని వారత్త
వంటిల్లు సొరద
సువ్వి – హా – సువ్వి!

దంపు పాటలు. సువ్వి పాటలు, దంపుపదాలు అని పిలువబడేవన్నీ ఒకటే! కాని నలుగురు దంపు సమయంలో పాడేపాటకూ, ఇద్దరు పాడేపాటకూ తేడా కలదు. కాని రెండూ దంపు పదాలే – వీటిని కొంచం తేడాతో తిరుగలివద్దా పాడ గలగడం జరుగుతూంటుందనుకొంటాను–

16) సువ్విగిరి రామలింగ
సువ్వి కస్తూరిరంగ
సువ్వి యనుచు పాడరమ్మ
సుదతు లందరు।

అంచులంచు లరగవేసి
పంచవన్నె ముగ్గువేసి
పాడి పాడిదంతురమ్మ
పణతు లందరు।

ఉల్లిపూవు జల్లెడమున
శ్యామపూవు కుందనమున
శ్యామపూవు కుందనముకు
సెనకు రోకిళ్ళే।

దాదూలు దంచేది
దూదీ పోకండ్లేమె
మగువలు దంచేది
మూని రోకండ్లే!

చిన్నవడ్లు పెద్దవడ్లు
పేరైన రాజనాలు

కృష్ణా నీలాలుదంచి
కీర్తి పొందరే!

దంచి దంచి కన్యలంతా
దాహము గొనినారే
ముత్యమంత చెంబులోన
దప్పి కందిరే!

మోవలంగి కొప్పులోన
మొగలిరేకు లంటబెట్టి
కులుకులాడి పమిటచెరగు
కుంకుమాయెనే!

అక్క చూడె చుక్కబొట్టు
అమరినట్టె యుండి
మోహనాంగి కొప్పులోన
మల్లె గుత్తులే!

అంటకుండ వండకుండ
వంట చెరకు వేరకుండ
అంటుముట్టు లేనిచోట
వంట జేయరే!

భక్తితోను వంటచేసి
పళ్లెరమున తీసినారు
పద్మజాక్షుని గొలువ
పాట పాడరే!

17) రోకలి చిన్నాది
రోలూ చిన్నాది
సువ్వీ హా సువ్వీ!
నాతో దంచేది
చెలియ చిన్నాది
సువ్వీ హా సువ్వీ!
నా చేతి రోకలి
నల్లా రోకలీ
సువ్వీ హా సువ్వీ!
నే పాడినన్నాళ్లూ
రామలక్ష్మణులూ
సువ్వీ హా సువ్వీ!
వీరెక్క గుర్రాలు
నీలీ మేఘాలూ
సువ్వీ హా సువ్వీ!
రోకలికి నా
రెండూ దండాలూ
మముగన్న తల్లికీ
వేయి దండాలూ
సువ్వీ హా సువ్వీ!

ఈ దంపు పదాన్ని పరికించండి - కొంచం విసురు పాటా అనిపిస్తుంది.

45)

(18)
దంపు దంచాలేను
దంపి చూడాలేను
దండెత్తి ధాన్యమూ
దంచగా లేనూ!
సువ్వి హో సువ్వి!

నిమ్మలబుగ్గపాప పుట్టినాడూ
నిమ్మతోటకు తోడి సిరెట్టినాడూ
నిలుపూనా నిమ్మల్లు లేచికాయంగ
నిగనిగ పడ్లన్ని బుట్టాలు నిండ!
సువ్వి హో సువ్వి!

సంతాకు బుట్టలు
బండ్లతో చేర్చి
సంతోషమున డబ్బు
జేబూలోకొచ్చి!
సరసాల కాతోట
సల్లన్నితోట
సంతపోయే జనపు
సంపెంగ తోట
సువ్వి హో సువ్వి!

(19) పాపమ్ము చేసుకుని
బావిలో పడితె
పైమురికియేగాని
పాపాలు పోవు

చేటుకాలామట్ర
శంకరుడ నీకు
ఆలిమీదా పెండ్లి
యెట్లాడినావు?

ఊరిముందర చేను
వేయబోకన్న
ఊళ్ళోన వియ్యంబు
చేయబోకన్నా !

ఊరిముందర చేను
కాకులాపాలు
ఊళ్లోన వియ్యంబు
కయ్యాలపాలు

చేను మంచీదాని
చెప్పబోకన్న
చెరుకన్న రాజనం
పండిన్నగాక

ఆలి మంచీదాని
అన బోకురన్నా
అదివచ్చి మనలోన
అణిగుండుదాక

అత్తింటి కోడలవు
కావుగా వున్నా
ఆజ్ఞసిగ్గులు నీకు
లేవుగా వున్నా

వీపునిండా కొంగేది
ఇరువయస లేవె ?
మడమతిరగ బట్టేది
మాట వాసేది!

(20) ఆడదాన్ని నేను
అయిపుడితిగాని
గంద్రగొడ్డలి క్రింద
కొమ్మనైన జాలు
గొడ్రాలి బ్రతుకేల
కోటి ధనమేల
స్వారాజ్య మిచ్చినా
సవతి పోరేల ?
చూడకా ఆడేరు
చూచి ఆడేరు
కానకా ఆడేరు
కల్లలీ ప్రజలు!
పాటలు పాడితే
పలవరంటారు
పాడకుంటే జనులు
మూగ దంటారు !

పై రెండు పదాలూ ఎదుటివానికి నీతిబోధించేరీతిలో సాగుతున్నాయి. మొదటి పాటలో ఎంతనీతి, అనుభవ

దంపుపదాలు

పూరిత ప్రబోధం వుంగో, రెండో పాటలో ప్రజల మనసులు ఎలాగుంటాయో చూపుతూ, "ఆడ" బ్రతుకు కష్టం విని పిస్తుంది.

21) రాజనాల వడ్లయిన
భోజనాలయిన
రాజు పెనిమిటైతె
చింతేల దేవి
ఆడదీ పుట్టింది
అసరు పుట్టింది !
దండాన కోడలకు
దైత పుట్టింది !

ప్రేమలేని మగని
పెండ్లాడితేను !
కాపురాలకు చేటు
కాకుండ పోదు!

వెంకటేసుని కొండ
వెలుసుండవలెను !
ఎప్పటికి పుట్టిల్లు
కలిగుండవలెను !

పిత్తులోళ్లు దంచితే
బెత్తులయినాయి
అమ్మ నీ కుమాళ్ళు
రాజు లైనారు

రాజులకు తగినట్లు
రంభలొచ్చారు
రంభలా కడుపునా
పిల్లలుట్టారు !

పిల్లకీ పెళ్ళోళ్ళు
అడగొచ్చినారు
ఇద్దామ అనయ్యో
ఇద్దామ వదినా ?

అనుకూలమయిన
మామ మంచివాడైన!
మాటకారైన
కాముడూ వేరైన
కన్య నిత్తాము!

మా తాత పెళ్ళికీ
నే నెంతదాన్ని
తలదువ్వి బొట్టాడితే
తవ్వంతదాన్ని !
అన్ని సొమ్ములు పెడితె
అడ్డంతదాన్ని !

పూర్వకాలంలో పెళ్ళిళ్ళు ఎంత బాల్యంలో జరిగేవో ఈ పాట సాక్ష్యం చెబుతూంది - "తలదువ్వి బొట్టెడితె తవ్వంత మనిషిట, అన్ని సొమ్ములు పెడితే అడ్డంత పిల్లట. బాగుంది ఉపమానం!!

ఈ విధంగా దంపుళ్లూ, సువ్వి పాటలూ చూపిస్తూ రావాలంటె ముందరే చెప్పినట్లు ఇదొక పెద్ద గ్రంథం అవుతుంది. కనుక ముఖ్యాని అనుకొన్నవి మాత్రం పరిచయం చేయడం జరిగిందని గ్రహించకోరెదను !

సరే ! ఈ శ్రామికతరహా పనిపాటలలో బ్రతుకే భారమై, బరువుగా బ్రతుకేడ్చే జీవితం విదిల్చే ఉచ్ఛ్వాసములే శ్రామికజాతి పాటల సంపద – ప్రతిబింబం – కాదు – ప్రతిధ్వని !!

తను చేయగలిగినా లేకున్నా, మోయ గలిగినా లేకున్నా జానెడు పొట్టకోసం ఎకరాలకొద్దీ చాకిరి, పంపె ముకల ఈ గూడుకోసం బండలకొలదీ బరువు మోయ్యడం – ఆ సమయంలో అప్రయత్నంగా ఊతంగా విదిలే 'హెయ్' అన్న పదం, 'హుఁ' అన్న శ్వాస; తన బ్రతుకుగోత మీద ఏవగింపుతో పలికే 'ఆరునెల్లా జన్మాక్షైదు – మూడు నెల్లా ముండా పోరు' అన్న ఏవాక్యాలో కలిస్తే వెలువడిన ఈ జానపద శ్రామిక గేయ స్రవంతిని ఎంతని చూపగలం! ఎన్నని వ్రాయగలం!!

“ తుమ్మెదా ”, “ చందమామా ” “ వెన్నెలా ” పాదాంత పదములుగానే “తందానా” పదాంత పాటలునూ ఈ పనిపాటలలో కలవు. ఒక విషయం – జగంకథలలోనూ, కథలలోనూ ఈ “తందాన” పదం చాలా పీఠం వేసుకున్నది. తందాన పదాలనికూడా అంటారు.

ఏదేనా మాటలసందర్భంలో - ప్రతి విషయానికీ ఒప్పుకుంటూ - ఎదురుచెప్పని వాడిని చూసి - ఏమిట్రోయ్ "తందానతాన" అనడమేనా అనడంకద్దు. కథల్లో ప్రతిపాదం చివరా "తందాన" అనడమే పైమాటకు కారణం.

చెట్టుమీద కూర్చున్న తందానా!
రాజూలు కారూకె "
చెట్టుమీద కూర్చున్న "
రాజూలెవరూ "
మేడమీద కూర్చున్న "
రాజూలెవరూ "
గట్టుమీద కూర్చున్న "
అల్లుళ్ళు కారుటే "
గట్టుమీద కూర్చున్న "
అల్లుళ్ళెవారు "
కొండమీద కూర్చున్న "
అల్లుళ్ళెవారు "

అలాగే "ఉయ్యాల" పాదాంత పనిపాటలలో ఉయ్యాలపాటలని వున్నాయి! ప్రతిమాటకూ "ఉయ్యాలా" అంటుంటారు! ఈ పాటలు చేను కలుపులకు, కోతలకు, నాట్లకు సంబందించినవి అనుకోవచ్చును.

ఉయ్యాలా దంబాలా!
ఉయ్యాలా దంబాలా!!
కోటిపల్లికాడ వుయ్యాలా!
గోరంటతోట "

కొండంత చెట్టూ ఉయ్యాలా!
గొడుగంటి చెట్టు ”
కొమ్మలు రెండూ ”
రెమ్మలు రెండూ ”
వాలినాయిరా ”
కాచినాయిరా ”
అందినాయిరా ”
కాయలు నిండా ”
కాయ తింటేనే ”
పచ్చి పులుసురా ”
పులుసు కాదురా ”
గోదారమ్మ ”
కోరి పెంచెరా ”
ఉయ్యాలా ”
ఊగుటకేరా ”
ఆ ఊరివోరూ ”
అక్కడేనురా ”
ఆడుతారురా ”
అమ్మోరు నక్కడ ”
అంకమ్మ నక్కడ ”
అలక నింపుతారు ”
ఉయ్యాల లేసి ”

46)

ఊపుతారురా ఉయ్యాలా!
కోటిపల్లి కాడ ,,
గోరింట తోటా ,,
కొండంత చెట్టురా ,,
ఉయ్యాల దంబాలా!
ఉయ్యాలా దంబాలా!!

దంపు పాటలనీ, సువ్వి పాటలనీ పైన చదినాము — వాటికి చాలా దగ్గరలో, కనుపించే విసురు రాతిపదముల (తిరుగలి పాటలు) ను గురించి నాలుగుముక్కలు పరిచయం చేస్తాను. ఈ విసురు రాతి పనికి యిద్దరు అవసరము — గుండ్రంగా వుండి గిరగిర తిరగడానికి ఉసులుగా వుండి-త్రిప్ప డానికి ఒక కర్రపిడి (తిరగలిపిడి) వుంటుంది. దానిని యిద్దరు చేతులుపెట్టి త్రిప్పుతూ పాడుతుంటారు!

(1) అయిపోయె అయిపోయె
అయిపోయె గౌరు
అయిపోయిన యిండ్లల్లో
ఆడుకో గౌరూ!

సరిపోయె సరిపోయె
సరిపోయె గౌరు
సరిపోయిన యిండ్లల్లో
సరసా లాడమ్మా!

భావాలకు పదును జేరిన కత్తిగా మెరిసే ఈ విసురు రాతి పాటలు చాలా హుషారుగానే వుంటాయి.

(2) ఆదివారమునాడు
అమవాశ్యనాడు
అన్న యింటికి నేను
గిన్నె నడుగబోతే

మా వదిన శాంభవి
లేదు పొమ్మనెను
మా యన్న మంచివాడు
మళ్ళీ రమ్మనెను!

చిన్నోడికి చీటంగి
సిలుకుకుళ్ళాయి
బాలునికి పొట్లంగి
పాలుపోసె గిన్నె
నాకు నల్లచీర
నెమలి వన్నెర రవికె।

వడినిండ బియ్యము
వళ్ళో కొబ్బరి గిన్నె
పసుపు కుంకుమ యిచ్చి
పంపె మాయన్న!

(3) కలిమియ్యి బలిమియ్యి
కదిరి నరసింహా
నా చిన్నారి తమ్ములకు — సిరి
సంపద లీయవయ్యా ।

బిడ్డల్ని కన్నతల్లి
నీళ్ళు తేబోవ
ఆడికలూ ఎండాయే
ఆ జలధీలోనా ;

కొడుకుల్ని కన్నతల్లి
నీళ్లు తేబోగా
ఆడికలూ అణిగాయీ
ఆ జలధీలోనా ;

తోటన యెంకన్నా
తోపూ నరకంగా
తోపూ పమిటల్లూ
తొలగీ పోనాయీ !

గుట్టెక్కి యెంకన్న
కూతలెట్టంగా
గుడిసెల్లో పడుచులకూ
గుండె లల్లల్లాడా ;

(4) తూరుపు వాకిళ్ళకు
దూలాలు గావు
పడమటికి విండ్లకు
పలకల్లు గావు
మా యింటి కోడండ్లకు
రోకళ్లు గావు
ధనము రాసులిచ్చి

కండ్రి రామయ్యా
నీవైన చెప్పరాద
ఆ మానిపేరు

అమ్మారో నీకింత
విన వేడుకైతే
మాడల్లో పోయేటి
మరపళ్ళ నడుగు

మాడల్లో పొయ్యేటి
మరవి సుబ్బయ్యా
నీవైన చెప్పరాద
ఆ మానిపేరు!

అమ్మారో నీకింత
విన వేడుకైతే
మైసాక్షి పక్షుల్ల
మానుల్ల నడుగు

అమ్మారో నీకింత
విన వేడుకైతె
బారాసావిటమీది
బావల్ల నడుగు

అమ్మారో నీకింత
విన వేడుకైతె
కొలువు సావిడిమీది
కొడుకుల్ల నడుగు

అమ్మరో నీకింత
వినవేడుకైతే
నేలాన పండిన
పల్లేరు చెట్టు

(5) పట్టుచీరలవారు
బాపకూతుళ్ళు
అంచు చీరలవారు
ఆడబిడ్డల్లు
తోపుచీరలవారు
తోడికోడళ్లు
అందుట్లో మా లక్ష్మి
చెరుగు చీరలది
దబ్బున మాలక్ష్మి
బరిణందుకోవమ్మ
ఇంత చక్కని బరిణె
ఎవరంపినారు
నీ కని పెద్దేటి
అన్నంపినాడు!

(6) నల్లకొండల నడుమ
ఉతికె చాకలి
మాయన్న యేసిన
దట్టిపేరేమొ!
చింతకూట నూలమ్మ
శిరువెళ్ళ తొగరు
నంద్యాల నల్లంచు

లంజెపేటంచు
కందనోలు కరకంచు
కంది బేడంచు
ఉతకరా చాకలి
ఉల్లిపువ్వల్లె
మడసరా చాకలి
మల్లె మొగ్గల్లె
యిచ్చిరా చాకలి
అన్నవాడలికి
ఇచ్చేను వొచ్చేను
ఇల్లు నే నెరుగ
గచ్చుతో కట్టిన
గాజు స్తంభాలూ
సున్నంబు పూసిన
సురటిమిద్దిళ్లు
వేపమూని యెదురిల్లు
ఎద్దూలమిద్దె!

(7) పుణ్యావంతులమ్మ
ఈ యింటివారు
అన్నలని పిలిచితివి
తమ్ములని పిలిచితివి
నన్నేల పిలువవే
ఓ చిన్ని మరదలా,
ఏమని పిలుచుదును ఓ వెర్రి శివుడా।

నీళ్ళశాణము తోడిగి
నరలోకమేలెనే
నా పుణ్యపురుషుండు
పువ్వులా బాణంతోడిగి
కప్ప రథమెక్కి పురుషుడు
భూలోక మేలినాడని చెప్పు
వచ్చేటి పొద్యోటిదారిగలదు
శివునికి శివపూజ
కోరినానని చెప్పు!

(8) సకియ యిల్లుజొచ్చె
మెల్లజాలాడె
సక్కన్ని వాడమ్మ
సారంగధరుడు

ఇరుగు పొరుగమ్మలార
ఇతని పొమ్మనర
ఇరుగోరి మాటలు
వినచ్చికేను
పొరుగోరిమాటలు
పొనరొచ్చికేను
చిలుకనీళ్ళతోడి
జలకమాడేను
హంసలన్నము లొండె
ఆరగించేను

వెలదీ మంచము లేమె
వెన్నెలబైట
పడతిపానుపులెయ్యో
పవ్వళించేను
ఆకుతేవె పోకతేవె
ఆడ కత్తెరతేవె
చూడ సున్నపుకాయ
చుట్టియ్యో మడుపు
సన్నంగ సుట్టీయె
సగము కొరికీయె
ఎంగిలెంగిలి శివుడ
ఒగ్గుపట్టేవు
మనకేమి ఎంగిలీ
పుణ్య పురుషులకూ
విసన కర్రలతోను
విసరె ఒక జాము

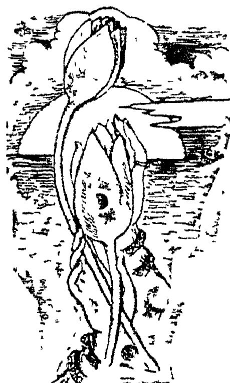
ఇసిరిసిరి ఆ కాంత
స్తంభాని కొదిగ
కాంతకీ కన్నిళ్ళు
కాల్వలైపారె
వానకురవాలేదు
వరద యెక్కడిది ?

47)

అమ్మరో మనయింట్లో
వారువ లెక్కడవే

నువుపోయి పరసింట్లో
పండుంటివి కొడక
ఆడునారి శోకంబు
అలువంటిదప్ప!

ఈ దంపు పదాలలో కనుపించని సందేశం, వినిపించని ధర్మ ప్రబోధం, అందులోనే వెటకారం, అంతలోనే వెక్కిరింత – అన్నీ కలుపుతే నవ్వులు – ఈ పాటలకు ధర్మకర్తలు ఆడవాళ్ళు – అందుకే ఒక విధంగా ఈ దంపు పదాలు స్త్రీల పాటల గుత్తిలోకే చెందవలసి వుంటుంది !!





వినోదము - హాస్యము

12

పెళ్ళిసమయాలలో, ఆటలసమయంలో, పండుగల సందర్భాలలో పాడే పాటలు వింటూంటే వినోదంతోపాటు- కడుపుబ్బ నవ్వూ వస్తూంటుంది. వినోదం మానవునికి తప్పని సరి! ఉన్నవాళ్ళు సినిమాలూ, నాటకాలూ, పెద్ద ఎత్తున చూస్తే - సామాన్యుల వీధినాటకాలూ, తోలుబొమ్మలూ, గారడీలు, వీధి పగటివేషాలు, గంగిరెద్దుల గెంతులు, బుడబుక్కల ఆశీర్వచనాలు, జంగం, సాతాని పాటలు, పలుకులు, కాశీపట్నంచూడరబాబూ, మొదలగునవి చూసి - శ్రమ అనేది ఆ కాస్తసేపూ మరచి అందులోనే అందం, ఆనందం, సృష్టించుకుని హాయిని అందుకుంటారు—

హాస్యపూరితం, వినోద ప్రధానం అయిన పాటలు, ప్రదర్శనాలు మన గ్రామసీమల్లో చాలా చూస్తూనే వుంటాము – వాటికి సంబంధించిన రకరకముల **పాటలు** చదువుదాం!

ఈ పాట హాస్యంకోసం **మాత్రమే**

పతివ్రతా ధర్మంబు
భక్తితో సలిపి
అతని చెంపామీద
అంటిస్తు వుండు
మగనితో నీ కసలు
సరిపడకపోతే
పగదానివలె నీవు
పడబోవు తల్లీ
అత్తమామలు నీకు
ఆతక కాయుంటే
కొత్త ముగ్గులు పెట్టి
కృంగతీయి తల్లి
సేవసేయించుకో
చిన్నత్తలా చేత
బావగారిని నీదు
బానిసగ చూడు
తోటికోడలిబిడ్డ
కూటికేడిస్తే

గ్రామాలలో యిప్పటికీ ఊరిమధ్యలో ఓ గెడ పాతి నాలుగు డబ్బులు అడుక్కోడానికి విద్యలు చూపే గారడీ వాళ్ళకూ, వాళ్ళు పాడేపాటలకూ ఏం కొదవలేదు - వారి నోటినుంచి వెలువడే పాటల సముదాయంలో యిదొకటి—

నా మగడు వాడకెళ్ళే
నాకు తోడు ఎవరులేరు
కోడి కూసే వేళదాకా
తోడు రారా వన్నెకాడా!
ఓ వన్నెకాడా!

చింతచెట్టూ చిగురూమాడు
చిన్నదానీ యీడూ చూడు
అద్దములో నీడా చూడూ
ఇద్దరికీ జోడూ చూడారా!

నరసాపురము నుంచి
నలిగి నలిగి వొస్తుంటే
తాళ్ళపాలెము కాడ
తగిలిందీ జ్వరము!

చంకలోని నీళ్ళకడవ
నీడ చూచి నిందగట్టెరి
ఇద్దరికీ యిష్టమైతె
ఎవరిదేమె భయ్యమూ!

ఇంటిమొగుడికి వంటెద్దుబండీ
రంకుమొగుడికి రెండెడ్లబండీ
మధ్య తిరిగే లాతగాడికి
దారలు త్రాగే మందుసీసా,
తల్లిపిల్ల విడిసియాడు
సేసుకున్న భార్య విడిసి
దొమ్మరదాని యెంటబోతే
డోలు మెడకు యేసెరా!
కల్లుత్రాగి ఒళ్ళుమరసీ
కైపుయెక్కి తిరుగబోతూ
పెళ్ళిచేసి పంపుతారూ
పెందలకడ సేలుకోరా!
నా మగడు వాడకెళ్ళె
నాకు తోడు ఎవరులేరు
కోడికూసె యేళదాకా
తోడురార వన్నెకాడా!

ఎన్ని వంకరలువున్నా అత్తారన్నప్పటికి, కట్నంపేరు వినేసరికి లేచి నుంచుంటుందిట.

అల్లాడంటే వంకరతాడి
లేచీ నుంచుందోయ్
లేచీ నుంచుందోయ్
మూడూవంకల వంకరతాడి
సాగీ నుంచుందోయ్
సాగీ నుంచుందోయ్!

అత్తారంటె వంకరతాడికి
కట్నం కావాలోయ్
కట్నం కావాలోయ్
పిల్లా అంటే వంకరతాడికి
పెళ్ళి కావాలోయ్
పెళ్ళి కావాలోయ్!
పోనీ అంటే వంకరతాడికి
కట్నం కావాలోయ్
కట్నం కావాలోయ్!

పిల్లల మనస్సును అర్థం చేసుకోవడమే చాలాకష్టం- వారి పనులూ, పలుకులూ అన్నీ చిలిపితనం చిగురింతలు పెడ్తూనేవుంటాయి - పెద్దవారికి కోపంరావచ్చు, నాలుగు దెబ్బలు తినవలసివచ్చినా వారికి లెక్కలోకి రావు - ఏదో చిలిపితనంగా పాటలూ, పలుకులూ కుమ్మరిస్తూనే వుంటారు. ఒకప్పుడు నవ్వు వస్తుంది. మరొకప్పుడు కోపం బుస కక్కు తుంది. ఒకప్పుడు అబద్ధం అనిపిస్తుంది - ఆ పనులూ, ఆ పలుకులూ వింటే ముచ్చట!

మేష్టారు మేష్టారు
మొట్టొంకాయ్
మేష్టారి పెళ్ళాం
సిరొంకాయ్!

ఆడదికదూ మరి - కొంచం నిగారింపుగా వుండకపోతే ఎలాగ - అందుకే మేష్టారి పెళ్ళాన్ని సిరొంకాయతో సరి పోల్చాడు!

అరటాకుల కట్ట
పొయిలో పెట్ట
నిన్ను తగులపెట్ట
కోడిపుంజు రెట్ట
నీ నోట్లోపెట్ట!

ఈలాంటి చిలిపిపాటలు బాలసారస్వతంలో వేనకు వేలు!

తాతా పీతా
ముంజకాయ మూతా
కొడవలిపెట్టి కోత
నంజు నాచేత!
వాపు నీచేత!

అలాగే బ్రాహ్మడికి, కోమటికి సంబంధించింది!

బ్రాహ్మాడు బ్రాహ్మడు.
బెడ్డముక్క
బ్రాహ్మడి పెళ్ళాం
సుద్దముక్క!

కోమటి కోమటి
కొత్త బెల్లం
కొంటావా తింటావా
కొంటే డబ్బు ఖర్చు
తింటే కడుపునొప్పి!

—అందుకు కొనడు, తినడు - రెండూ కలిసివస్తాయి!

జామికాయ జామికాయ
సం తెప్పాడూ?
సన్యాసి గొల్లిగాడి
పెళ్ళెప్పాడూ?

ముసలాడి నడ్డిబాగ
ఒంగినప్పుడు
మూతిమీద మీసాలు
నెరిసినప్పుడు!

మూటుంటె పిల్లొస్తది
తాతా నీకు!

ముద్దాడితె కరుస్తుంది
తాతా నిన్ను
ఒంగుండి మ్రొక్కవయ్యా
తాతా నువ్వూ!

బాగా చెప్పాడు-డబ్బుంటే ముసలాడికి పిల్ల రావడం సులువే. కానీ ముసలాడి ముద్దుకు కరుస్తుందిట పిల్ల - అదీ నిజమే మరి! ఈ సారస్వతంలో "సన్యాసిగాడు" - "గొల్లిగాడు" చాలాచోట్ల ప్రత్యక్షమౌతారు!

చింతకాయ దప్పళం
పప్పేసి కలుపటం
కంఠమొల్ల మెక్కటం
కడుపునొప్పి రావటం!

పై చరణం అక్షరాలా యదార్థం. అప్పనంగా దొరికింది కదా అని మెక్కితే – కడుపునొప్పికే దారి తీస్తుంది.

కోమటింటి కెళ్ళటం
శొంఠికొమ్ము తేవటం
అప్పుడె సానతీయటం
అరగతీసి నాకటం!

అలా కడుపునొప్పి రాగానే ఆలస్యం చేయకుండా శొంఠికొమ్ము అరగదీసి నాకమని ప్రథమచికిత్సా ప్రబోధం రెండో చరణంలో యిస్తున్నాడు – అయినా వెంటనే కడుపునొప్పి తగ్గిందనుకోటం ఎలాగ?

చెంబు చేతబట్టటం
దొడ్డికెళ్ళి రావటం
మంచమెక్కి దొర్లటం
నిద్రపట్టి పోవటం

ఉదయాన్నే లేవటం
బడికి వెడలిపోవటం
జరిగిందంతా పంతులుకి
సాగతీసి చెప్పటం!

ఇష్టమైన భర్తకు – తదితర, బంధువులకు తేడా చూపుతూంది ఒక పడుచు!

మొగుడంటె మొహమాటం
లేదూ నాకు

అత్తంటె అసయ్యం
అసలే నాకూ!

మొగుడుకైన మల్లెపువ్వుల
పక్కేస్తాను
అత్తకైన నూతిమీద
పక్కేస్తాను!

మామకైతె నల్లేరు
పక్కేస్తాను
మొగుడుకంటె మంచి గంధం
బాగా తీస్తానూ!

ఒదినకంటె ఆవపిండి
బాగా రాస్తానూ
మరిదికైన దూలగుండ
బాగా పూస్తాను
వచ్చినవాళ్ళకు నల్లేరు
నలుగు లెడ్తాను!

హాస్యంకు సంబంధించిన పాటలలో - కొంచం మోటు నరసాలుకూడా ఎక్కువగానే వున్నాయి!

అత్త కొడుకొచ్చాడు
పంది రెయ్యండీ
పందిట్లో బావకీ
పీట వెయ్యండీ!

పీటముందర బుడ్డి
చెంబు పెట్టండీ
పీటాముందర కోడి
గుడ్డు పెట్టండీ!

కోడిగుడ్డుమీాదా
కూరార బోయండి
బావకి బలుహారం
బాగా పెట్టండీ!

పల్లేరు తెప్పించి
పక్క వెయ్యండి
నల్లేరు తెప్పించి
నలిచీ విడువండీ!

నల్లేరు చేతాను
నయము కాకుంటే
దూలగుండా తెచ్చి
దులిపి పంపండీ!

అత్తకొడకా నీకు
అందింద మరియాాద?
నువుతెచ్చిన కోక
మొలతిరుగ లేదు!

నువుతెచ్చిన రైక
ముడికందదు లేదూ!

మామకూతుర నువ్వ
చేసిన మేలూ!
దూలగుండా చేత
దులిపిందె చాలు!

ఈ పాట వినండి – పండుగ వచ్చింది ఎన్ని బియ్యం పోసి పిండివంటలు వండమంటావని అత్తగారిని కోడలు అడుగుతూంటే అత్తగారు సలహా యిస్తూంది ఎంత వింతగా వుందో!

కోడలు :–
పండుగావొచ్చింది
ఓ అత్తగార!
పండుక్కి బియ్యము
ఎన్ని పోసేది?

అత్త :–
వెయ్యావే నిచ్చెనా
తియ్యావే గాది
పొయ్యావే తలగీచి
తవ్వెడు బియ్యం!
ఆ బియ్యం నానేసి
పిండిగా దంచి
పిండివంటలు చేసి
అరసెల్లు వండు!
ఇరుగుపొరుగూవారి
కింతింత పెట్టు

ఇంట్లోని పిల్లలకు
కసరకా పెట్టు!
మాపటికి మామకు
మారుమూల తెట్టు
మరునాటి చల్దులకు
మర్దులకు పెట్టు
మనయింటి పాలేర్లు
మురియంగ పెట్టు!
మనయింటి మరదలకు
మనసుతో పెట్టు!

తవ్వెడుబియ్యం పిండివంటతో ఎంతమందికి పెట్టగల అత్తగారో చూడండి!

పల్లెలలో డప్పు వాయించుకుంటూ, తాడెట్టి కొట్టుకుంటూ – ఢమరుకం వాయించుతూ, పంబ మ్రోగిస్తూ, శంఖం ఊత్తూ, సన్నాయి నాలాపిస్తూ, కోతిని ఆడిస్తూ, పాలకీని మొగ్గలేయిస్తూ, గెంతుతూ, పాడుతూ రకరకాల వినోద ప్రదర్శకులు వస్తూంటారు – హాస్యం, వినోదం రెండూ అక్కడ మనకు ప్రత్యక్షం అవుతాయి. అలాటివి చూదాం.

ఈ పాట పంబ వాయిద్యంతో పాడేది.

పార్వతీ నోయించే
పంబ నాదంబు!
పంబ పుట్టినాడు
రొంబ పుట్టింది!

ఆ రొంబకోసం దేవతలు గిజ గిజ గింజుకున్నారు!

ఆ పంబవోయించె
అంబరీసుండు!
ఆ పంబ వోయించె
పరచూరాముండు!
ఆ పంబ వోయించె
పద్దనాబుండు!

పార్వతీ ఆ పంబ
పరమేసుండోయించె!
పరవతా లేడెక్కి
బద్దలైపోతుంటె
ఆ బద్దలై పోతుంటే!

అగ్గిదేముడి యిల్లు
బగ్గూమన్నాదా!
అగ్గిదేముడియిల్లు
బగ్గూమన్నాదా
అగ్గిదేముడియిల్లు
బగ్గుబగ్గుమంటేను!
ఆ బగ్గు బగ్గు మంటేను!
నీలాకంఠుని మేడ
కూలీ పోనాదా?
ఆ నీలకంఠుని మేడ

కూలీ పోతుం టేను
కుమార సోమకుడు
పుట్టూకొచ్చాడా ?

ఇనప్పంబ కాదు, ఇత్తడిపంబ కాదు, కంచుపంబ కాదు, కరివేణిపంబ కాదు - మరేం పంబయ్యా - తోలు పంబ !

దేవతాలందరును
తోలు పంబట్టుకొని
ఆ తోలూ పంబట్టుకొని
తోవేసినారా !

కాశీకావడి అంటూ కాశీ పటాలనూ - లోకాలను ఫలితాలను చూపిస్తూ వస్తుంటాడు-ఈ ప్రదర్శన యిద్దరిపని!

కాశీకి పోయాను
రామాహరీ
కాశి తీర్థమూ తెచ్చాను
రామాహరీ!

కాశీకి పోలేదు
రామాహరీ - ఫూరి
కాలువలో నీళ్ళండి
రామాహరీ !

కాశీకి పోయాను
రామాహరీ

కాశి విభూతి తెచ్చాను
రామాహారీ !

కాశీకి పోలేను
రామాహారీ – వీడి
కాష్ఠంబులో బూడిదండి
రామాహారీ !

పంచేంద్రియములూ
రామాహారీ – నేను
బంధించియున్నాను
రామాహారీ !

కొంచమూనమ్మినా
రామాహారీ
కొంపముంచి వేస్తాడండి
రామాహారీ !

ఆలుబిడ్డలు లేరు
రామాహారీ – నేను
ఆత్మయోగీనండి
రామాహారీ !

ఆలుబిడ్డాలెల్ల
రామాహారీ – వీని
కాయురనున్నారు
రామాహారీ !

ఇతగాడి హడావిడి జోరుగా వుంటుంది చూసే వాళ్ళకైతే మహాగేజనం చాలామంది. "పైస తమాషా" పాటయిది. నాలుగుకోళ్లూ పైనపెట్టే లోపల బొమ్మలూ, చూడడానికి అద్దం, ప్రదర్శకుని పాట, అందుకుతగ్గ తాళం — వినండి —

పైస తమాషా
చూడరబాబూ
ఏమి లాహిరిగా
నున్నది చూడు
ఏమి తమాషా
లున్నాయి చూడు
కాశీపట్నం
చూడరబాబూ!
చూడర బాబూ
అదిగదిగదిగో
కాశీపట్నం
చూడర బాబూ!!

గలగలలాడే
గంగానదిని
కన్నులకింపుగ
చూడర బాబూ
హరిశ్చంద్రుడు

సత్యంకోసం
ఆలుబిడ్డలను
అమ్మిన చోటు?
అదిగో అదిగో
విశ్వేశ్వరుడు
హరహరమను
భక్తులచూడు ?
చూచిమోత్షం
పొందరబాబూ
కాశీపట్నం
చూడర బాబూ ! ॥పైస॥

హస్తినాపురీ
పట్నంచూడు
పాండవు లేలినా
పట్నంచూడు !
తాజమహాలును
చూడర బాబు
విజయనగర
రాయలను చూడు
బెజవాడ
దుర్గమ్మను చూడు
భద్రాద్రి రామ

దాసును చూడు
కన్నుల పండుగ
చూడర బాబు
చూచి జ్ఞానం
అందర బాబూ !! ॥పైస॥

దేశి సారస్వతంలో కురవంజి పాత్ర ప్రసిద్ధమైనది. పలుకుబడి గలిగిన జ్యోతిష్కురాలు - సోదె చెప్పడంలో అందెవేసిన ఘటం - ముక్కుకు రింగు, చెవులకు లోలకులు, రవికలేని బట్టకట్టు, కాళ్ళకు కడియాలు, చేతులకు గాజులు, చేతిలో వెండికట్లచిన్నకర్ర. బుట్టతో ప్రత్యక్షం "సోదోయమ్మ సోదె" అంటూ-

ఆ వో యమ్మ
బాగ్గెంగల సేయి!
దానధర్మపు సేయి
దండిగల సేయి

ఒకటంటే ఒకటి
రెండంటే రెండు
ఒకటీరెండూ కలిసి
సంగమించేనూ

మంధారలాయమ్మ
మల్లెలాతావి!
అందాల బాలొస్తె
సందడే లేద!

ఒచ్చి వుండారమ్మ
ఊరు చివరాకి!
శివరాత్రి శివుడికీ
జపము సేసూకో!

కొడుకు పుట్టాలాని
కోరుకో తల్లి!
ఆదివారము నాడు
అమవాశనాడు!

ఆపోశనమ్ముతో అణగిమణగుండు
కులము నిలిపేటంటి
కొడుకు గలిగేడు
కులము, బలముగలిగి

వర్ధిల్లుతల్లి

కోయవాళ్లు మొగవారుకూడా వేసవిదినాలలో గ్రామాలలో తిరుగుతూ సాముద్రికం చెబుతూంటారు. గోచీగుడ్డ పెట్టు కుని, మెడనిండా కర్రపూసల దండలు, జబ్బలకు పేముతో అలంకరణలు, చెవులకు వెండి రింగులు, కాళ్ళకూ అలంకర ణలు, భుజాన అంబులపొది, చేతిలో బాణంతో యింటింటికీ వస్తూ సాముద్రికం చెబుతారు.

సేయిసూస్తా రా పిల్లా
సేయిసూస్తా రా!

50)

సేతిలో బంగారు రేఖున్నది
కుళ్ళాయి కుచ్చున్నాది
కూచుండి తింటావుపిల్ల!
బాలెంత రూపుంది
బాధపడతావు పిల్ల ॥సేయి॥

ఉట్టిముంతకళ్ళుంది
ఉసాకుగుండాది
తాగు తాగు పిల్లా
తన్నులు తింటావుపిల్ల ॥సేయి॥

ఈరకం కోయమామలేపాడే పాటలలో మరోటి—

సీలాటి కోయమామ
మాలాటి దేశమొస్తె
ఉట్టిమీద పెట్టి
ఊరేగించెదము
రాయి రాయి కాగితం!

వాడీడీ పుణ్యాన
అబ్బాయి పుడితేను
కోయరాజు పేరు పెట్టుకోండి
రాయిరాయి కాగితం!

పడీలు సీడీలు
ఎక్కువై కొందరు
ఎనక పెక్కురాలు

వెంటబడ్డాయి
రాయిరాయి కాగితం!

దమ్మిడీ కూలోళ్ళు
దగుల్బాజీ గుత్తోళ్ళు
గొప్పకు రమ్మంటేను
రాయి రాయి కాగితం!

కొప్పులు దిప్పేరు
ఇంటిలో తలదువ్వి
ఈధిలో కోస్తేను
బేడాకు దాని కొప్పు బేరామైంది!
రాయి రాయి కాగితం!

పైకి బిగించిగట్టిన బిళ్ళాపంచెకట్టు ముఖాన తిరుచూర్ణపు నామం, జుట్టుముడి కలిగిన కొంతమందిచుట్టూ తిరుగుతూ మధ్యలో ఎన్నో ప్రమిదలతో జ్యోతులు కలిగిన దీపపుశయ్యా ఒకటి పెట్టి పాడే ఏడుకొండలివానికి సంబంధించిన ఈ భక్తి గీతం వినండి!

"అయ్యా శావాలవాడా" అని ఒకరు కథగా చెబుతూంటె మిగిలినవారు వింతగా "గోవింద గోవింద" అని అంటూ బహు ఉషారుగా సాగుతుంది.

అయ్యా శావాలవాడా
గోవింద గోవింద!
తిరుపతి మ్రొక్కులవాడా
గోవింద గోవింద!

నడ్డికాసులవాడా
గోవింద గోవింద!

గాలిపీడా ధూళిపీడా
గోవిం దగోవింద!

వేపా చెట్టూమీద
గోవింద గోవింద!

కన్నెపిల్లా కోరి
గోవింద గోవింద!

నీమీద ప్రేమాతోడి
గోవింద గోవింద!

సిలువ్వాగుణ్లేసింది
గోవింద గోవింద!

ఆశరమ్మో బలంగాదు
గోవింద గోవింద!

గొట్టాలమ్మ్రొ గుణం కాదు
గోవింద గోవింద!

అద్దారేతిరికాడ
గోవింద గోవింద!

సద్దూ మద్దూలేక
గోవింద గోవింద!

ఆరుపలా లావు నెయ్యా
గోవింద గోవింద!

నిలువ్వా గోరిచ్చుకో
గోవింద గోవింద!
అయ్యా శావాలా వాడా
గోవింద గోవింద!

ఈ "గోవింద గోవింద" పాట చాలాచోట్ల వినేదే?

సాతాని జియ్యరులు తెల్లవారు సమయమున లేచి గ్రామవీథులలో చల్లగాలి పిల్ల తెమ్మెరలు వీస్తూంటే పాడే మేలుకొలుపులూ - వారి వేషం ఎర్రని అంచులతో కూడిన తెల్లపంచెలు, నామాలు, మొలకు బిగించిన ఎర్రంచు ఖండువా - ఒంటినిండా నామాల ముద్రలు, చేతిలో చిరు తలు, తలమీద రాగిచెంబూ - కాలికి గజ్జెలు, ఆ వేషం - ఆ శీవి - ఆ పాట - చూడాలి - వినాలి?

అమ్మా సీతమ్మా మాయమ్మ
ముద్దుల గుమ్మా
అమ్మ బంగరు బొమ్మలెమ్మ? ॥అమ్మ॥

అమ్మరో యిమ్మాగ
అరుణోదయంబాయే
అమ్మాల కన్నమ్మ లెమ్మా ॥అమ్మా॥

భక్తులందరు లేచి
ప్రార్థించుచున్నారు
భక్తా పరాధీన లెమ్మా ॥అమ్మా॥

భక్తాశిఖామణి
పావని అనుదెంచె
ముక్తిప్రదాయిని లెమ్మా ||అమ్మా||
బ్రహ్మాండ మలరంగ
బ్రహ్మాది సురులెల్ల
ప్రార్థించుచున్నారు లెమ్మా ||అమ్మా||
బ్రహ్మ రుద్రాదులు
ప్రస్తుతిసేయగ
బ్రహ్మస్వరూపిణి లెమ్మా ||అమ్మా||

ప్రతి గ్రామానికి ఒక్కొక్క దేవత ప్రత్యేక ఆరాధన ఆధిపత్యం వహించి వుంటుంది - ఒక ఊరివారికి ముత్యాలమ్మ, మరో ఊరువారికి పోలేరమ్మ యిలా అనేక పేర్లతో దేవతలుంటాయి. వాటికి జాతరులు ప్రతి సంవత్సరం జరుపుతుంటారు - బలులు యివ్వడం, ఊరేగించడం, సేవలు చెయ్యడం - యిదే సమయంలో ఆ దేవత ఒక్కొక్కరికి పూనడం జరుగుతూంటుంది - అటువంటి పూనకంకు సంబంధించినదే ఈ పాట—

నరుడ, నరుడ. నరుడోం
డోం, నరుడా...
ఏటికితల్లి
ఏటపకాధం చేశాం?
ఏందో లెతల్లి
యీా కోపము?

కోకలిచ్చినావా
నరుడా
కోరిక తీర్చావా
నరుడా
కోళ్లు కోసినావా
నరుడా
గొర్రె లిచ్చినావా
నరుడా
సున్న మేసినావా
నరుడా
కుంకమిచ్చినావా
నరుడా
ఓ నరుడా!

నేదు తల్లి! నేదు!! యిప్పుడిత్తాం సెప్పు??

గనమైన భాగోతం
గట్టిగా కట్టించు
సద్దిసై వేద్యాలూ
ముప్పూటా బెట్టించు
ముంగిటా దివ్వెలూ
ముచ్చటగ వెలిగించు
పందిట్లో బాజాలు
బాగుగా వాయించు
వేపాకొమ్మాలతో

ఎనుబోతూ పూజించు
పసుపు కుంకుమతోటి
నలుగేమో పెట్టించు
గడపా గడపాలో నాకు

గండాలు మొక్కూలు
బొండాపు కాయలు
మండిగల పారాణి
దండిగ పెట్టించు
నరుడ! నరుడ!! నరుడో౦!
ఓం—నరుడా!!

ఏటికూళ్ళ తల్లీ
అంకమ్మ తల్లీ
పండుగలు సేత్తాము
పబ్బాలు సేత్తాము
జనమంత మీా ఓళ్ళు
కాపాడుతల్లీ!

నచ్చినావుర నరుడా
మెచ్చినానుర నేను!

ఊరుసుట్టోర తిరిగి
ఊళ్ళో నా కాలెడతా
మిమ్మల్ని దీవిస్తా
మాటా తప్పక నరుడ
మంచీదానను కాను

నరుడ! నరుడ!! నరుడ్డోం!!!

ఓ - నరుడా!

దేముడికి దడవకపోయినా, న్యాయానికీ, ధర్మానికీ, దడవకపోయినా యిటువంటి వార్నింగ్‌లు యివ్వగలిగిన దేవతల కేమాత్రం దడవకమానదు జనం!

పంటలు పండి యిళ్ళకు వచ్చేకాలం అది. నాలుగు డబ్బులు రైతురాజుల చేతుల్లో గలగలలాడే రోజులు అవి. దానాలూ, ధర్మాలు జోరుగా చేయించే సంక్రాంతి పుణ్య దినాలు అవి - అటువంటి మంచి సమయంలో గంగిరెద్దుల ఆటలు, సన్నాయి మేళాలూ చాలా జోరుగా వుంటాయి. ఈ సంక్రాంతి సమయంలో బసవన్న, వెంకన్నలదే రాజ్యం!

చక్కని రంగురంగుల చీరలతో, ఖండువాలతో, గంగిరెద్దును అలంకరించుకుని, కొమ్ములకు రంగులు తీర్చిదిద్ది తను నోటిలో సన్నాయి, మెడలో డోలు, చేతిలో వళ్లెం మ్రోగించుతూ, ఎర్రని తలపాగా, నల్లని కోటు, పంచతో - బసవయ్య విద్యలు చేయిస్తూ - ఆశీర్వదిస్తూ గడపగడపకూ వస్తాడు. అదిగో వినండి - ఆ పాట!

డూ డూ డూ డూ

యెంకన్నా

డూ డూ డూ డూ

బసవన్నా!

అమ్మగారికీ

దండంపెట్టు

అయ్యాగారికీ
దండం పెట్టు!

పెబువుగారికీ
దండం పెట్టు
బాబుగారికి
దండం పెట్టు!

సీతమ్మగోరికి
దండాలెట్టు
రామయ్యగోరికి
దండాలెట్టు!

పిల్ల పాపలు
చల్లగ వుండి
పైరు పంటలు
గాదులు నిండి!

పచ్చగాను
పది కాలాలుండి
దానం ధర్మం
చేత్తావుండి!

యెండి గిట్టలు
యిస్తారంట
పైడి కొమ్ములు
కడతారంట!

పట్టు శాలువ
పైన యేసుకు
పదిమందిలో
పేరు సెప్పూకు!

ఇంటి కొక్కడు
ఈరభద్రుడు
పంచ కొక్కడు
బసవేశ్వరుడు!

చల్లగ వెలసి
పెబువులు వుంటె
కళ్ళ వేడుకలు
మన కంతాను!

డూ డూ డూ డూ
యెంకన్నా
డూ డూ డూ డూ
బసవన్నా!

గంగిరెద్దు పాట, ఆట, మాట, దృశ్యం ఎంత ముచ్చటైనదో! వింత అనేది, వినోదం అనేది, హాశ్యం అనేవి - ఈ మూండూ చాలా దగ్గరగానే కనుపిస్తాయి. పిల్లవాడు నడుస్తూ క్రిందపడితే వినోదంగా ముద్దెట్టుకుంటాం. పెద్దవాడు నడుస్తూ క్రిందబడితే వింతగా చూస్తాం.

కుర్రడి దగ్గిరనుంచి పెద్దవాడిదాకా నమ్మకాలూ, శకునాలూ చాలా ముఖ్యమైనవి - ఎదుటివ్యక్తి మనసుకు

నొప్పి అనుపించినా – తన శకున నమ్మకం విడువని వింత మన సత్వం మనది. సాటివ్యక్తి, ఎదురొస్తే ప్రయాణం సాగించము.

అటువంటి శకున శాస్త్రమునకు సంబంధించి కాకిని అడిగే ప్రశ్నయే ఈ పాట.

కాకీ కాకీ కలువల కాకీ
కొమ్మామీదా గుమ్మా కాకీ
ఇంటిమీద దంటూ కాకీ
పెంటమీద నలుపు కాకీ
చెట్టుమీద చెవిటికాకీ
అంటూ సొంటూ అంగటికాకీ
సంజూ పంజానప్పే కాకీ
సాయం సంధ్యలనప్పను కాకీ
వేకసా కలూ విప్పేకాకీ
చుట్టాలూ, పక్కాలూ
ఒస్తారంటే!
మా బావ లొస్తారంటే!
మా వాళ్ళు ఒస్తారంటే
మా యింటిమగవా రొస్తారంటే
అరిదేశంటే, పరదేశంటే
పన్నంటె, బందంటే
పాడీ పశువంటే
మంద గొడ్డంటే

సొమ్మంటే, సొగసంటే
పాప సీపాప లొస్తారంటు

కాకీ - ఎగిరి గంతెయ్ !
కాకీ - ఎగిరి గంతెయ్!!

ఇలా పైన చెప్పినవన్నీ వల్లించి, ఆఖరున కాకిని గంతెయ్యమని అడుగుతారు. గంతేసిందా - తను అనుకున్నట్లు జరుగుతుందని ఒక నమ్మకం.

రెండు త్రాచులు కలిసివుండగా చూస్తే గొప్ప అదృష్ట మని చెబుతుంటారు. ఒక పామును చూసీ చూడడంతోనే కళ్లు మూసుకొనే మనకు రెండు పాములజంట కనుపడడం కల్ల!

ఈ పాములకు సంబంధించిన జాతి ఒకటి వుంది. రక రకముల నాగులను బుట్టల్లో పెట్టుకుని నాగస్వరం ఊదుతూ బిచ్చం అడుక్కోవడం, మెడమీద పాకించుకుంటూ డబ్బులు సంపాదించడం, గారడీల్లో వింత వింతగా పడగ విప్పించి, ఆడించి, వినోదం చూపిస్తూండడం పరిపాటిఅయిన విషయమే. తెలుగు జాతికీ, నాగుమయ్యకూ చిరకాల సంబంధం, బంధు త్వం వున్నట్లుగా మనకు గోచరిస్తుంది - "నాగయ్య, నాగేశం, నాగులు, నాగేశ్వరరావు, నాగమ్మ, నాగి, నాగలక్ష్మి. సుబ్ర హ్మణ్యం, సుబ్బారాయుడు మొదలగునవన్నీ, ఈ నాగు మయ్యమీద అభిమానంతో, భక్తితో జ్ఞాపకచిహ్నంగా ధరించుకొన్నవే. అంతేకాదు, మన ప్రాచీన శిల్ప సము దాయంలోనూ గుడి, గోపురాలలోనూ, నాగచిహ్నాలు చెక్కడం ఒక ఆచారంగా కనుపించడంద్వారా కూడా-నాగు

మయ్యాకు తెలుగయ్యాకు దగ్గర సంబంధం చాలా వున్నట్లు కనుపిస్తుంది.

ఈ పాటల్లో వింత ఏమిటంటే - భయం గొలిపే నాగులను నిద్రబుచ్చడం, సీతులు గరపడం చూస్తూంటే వింతగానే అగుపిస్తుంది - అటువంటి పాటలలో కొన్ని చూదాం.

(1) నాగుమయ్యాకు బుద్ధులు గరపడం—

పుట్టలో నాగన్న
బూవి నాగన్న
ఎండలో పడుకోకు
వెర్రి నాగన్న!

కలవారు యిళ్ళలో
గర్వాంబువారు
కాలాపి జల్లేరు
కాళ్ళా జల్లేరు!

ఎంగిళ్లు యేసేసి
భంగ పుస్తారు
అటు వెళ్ళి కూకోకు
చాకి రేవులకు!

చాకి రేవులోన
చేరి పడుకుంటె
సాలిపురుగని నిన్ను
సంపేరు వారు!

అటు వెళ్ళకు నాగన్న
చెరుకు తోటలకు
చెరుకు తోటల్లోన
చేరి పడుకుంటె!

నల్లచెరుకని నిన్ను
నరికేరు వారు!

అస్తమానం — రాత్రనక, పగలనక, చేలంటా, దొడ్లంటా, తోటలంటా, తిరిగే రైతు - ఎక్కడ పురుగూ పుట్రా వుంటుందోనని భయపడేరైతే - నాగుమయ్యకు ఇటువంటి సందేశం, సలహా యిస్తూంటే వింతకాదూ!

ఒక వేళ మనం కొడతామని బెదిరేకరిచిందో, కరవాలనో కాటేసిందో నాగుమయ్య కాటేస్తే అప్పుడూ మంత్రముతో, ప్రార్థనతో విషం పోగొట్టుకోడం చూడండి!

నాగా దిగరా
నా తండ్రి దిగరా
నాగన్న దిగరా
నాగా దిగరా!

దిగుదిగూ నాగన్న
దివ్యసుందర నాగ
నల్లచుక్కల నాగా
నా ముద్దునాగా!

నవనవ లాడేటి
నల్లచుక్కల నాగ

తళతళా లాడేటి
తెల్లచుక్కల నాగ!
పసిమి పొరలుగల
పచ్చన్ని నాగా!
కొండ చిలువలకే
కోర్కెతో రాజు
పరుగుడు పాములకు
ప్రభు వైరంజల్లి
మొగలి చెట్లపైన
మసలి తిరుగులాడి
పాలు ఆరగించు
పచ్చన్ని నాగా!
పక్కాను పడిహేను
మచ్చాలు గలవాడ
గురివింద పూసల
కళ్ళయినకలవాడ
పరికి ముళ్ళవంటి
పళ్ళుగలవాడ
నాగా దిగరా
నాగన్నా దిగరా!

పై పాటను చదువుతూంటే పాములలో రకాలు, వాటి ఆకారాలు ప్రత్యక్షమౌతున్నాయి. అవి ఎక్కడుంటాయో కూడా వినండి.

ఇల్లలికి ముగ్గెట్టి
మల్లెలు విరజల్లి
మల్లెల్లో వుండేటి
ఓ మల్లినాగ!

పిల్లలందరుగూడి
పుల్లలేరాబోతె
పుల్లల్లో వుండేటి
ఓ పుల్లనాగ!

గొల్లభామలుకూడి
చల్లలు చెయ్యంగ
చల్లకుండక్రింద
చల్లనీ నాగయ్య!

ఇవతలా యిదికొండ
అవతలా అదికొండ
నట్టనడుమనుకొండ
నల్లత్రాచయ్య!

నాగులచవితి పండుగ మనకందరకూ తెలిసిందే- నాగపూజకు సంబంధించినదే ఈ పాట-పుట్టల్లో పాలోయడం, తొర్రలో పాలోయడం, పుట్టలకు పూజలుచేసి, పాలోసి, గంధంపూసి, బొట్టెట్టి, దండాలెట్టడం నాగులచవితికి జరిగే విధానం - నాడు నాగుసుయ్యను కొలిచి, పూజించి,

"నీ జోలికిరాము నాగుమయ్యా యిది యిస్తా అది యిస్తాం" అంటూ పాడే ఈ పాట పరికించండి—

పడగలెత్తకు పాము
పగవారము కాము
పడగెత్తి దూసింది
నాలుకలు రెండూ
నాలుకలు దూయకే
నీవారము నాగూ
మంచి నాగూవైతే
పంచెలెట్టేము
కోడె నాగూవైతే
కోకలెట్టేమూ!
పడగ లెత్తకు నాగు
పగవారము కాము
మాచేను పండితే
చలిమిడే సేము;
మా నువ్వు పండితే
చిమ్మిలే సేము
నాలుకలు దియ్యకే
నీవారము నాగు
మాపత్తి పండితే
పంచె లెట్టేము;
మాయావు లీనితే
పాలుపోసేము

పడగలెత్తకు నాగు
పగవారము కాము
నీపూజ చేసేము
నీకు మ్రొక్కేము!

అంటే ఈ నాగమయ్య పాటలో ఒక్కసారి నవ్వొచ్చే హాస్యం కనుపించకపోయినా నాగుకు బుద్ధులు చెప్పే పద్ధతి బట్టలు యిస్తామన్న విన్నపాలు చూస్తే విధ తేమరి!

నాగులచవితికి నాగన్న
స్నానం సంధ్యల నాగన్న
పూలుపడగలు నాగన్న
మడిబట్టలతో నాగన్న

చిమ్మిలి చలిమిడి నాగన్న
పాలూ పండ్లూ నాగన్న
దివిటీ తేజున నాగన్న
ఉపవశించుచూ నాగన్న

ఉద్దాపించుచు నాగన్న
ఊరేగొస్తాం నాగన్న
పుట్టకు వస్తాం నాగన్న
పూజలు గొనరా నాగన్న!

పళ్లు, కాయలు అమ్ముకొని తన పొట్టకు తాను సంపాదించుకోవాలనుకొనే పడుచులు చాలామంది కనుపిస్తుంటారు! బీదతనం, అలుసుతనం, యౌవ్వనం అమాయ

కత్తిపీటతో నెత్తిన బుట్టలూ, తట్టలూ పెట్టుకుని 'పళ్ళో'యని అరచుకొంటూ తిరిగే వీరిలోనూ చిలిపితనంగా కొంటెగా కావాలని పిలిచే కుర్రకారులోనూ కనుపించే హాస్యం, వింత భావాలు, పద చమత్కారాలు వినడానికి శృంగారం, చూడడానికి వింతగానూ ఉంటాయి. అటువంటి పాట మచ్చుకు ఒక్కటి.

“గరువుకు” గోంగూరకు ఒంటరిగా వెళ్ళిన పడుచూ, పుల్లకోసం “కూపు”కు వెళ్ళిన పడుచూ, చేనుగట్టుకు పచ్చ గడ్డిపరకలకు వెళ్ళే పడుచూ — ఈ పళ్ళమ్మి కోవలోకే వస్తారు. శృంగార సాహిత్యంలో వీరిది ప్రత్యేక తాంబూలం.

పళ్ళమ్మ వచ్చేను పళ్ళో
మంచి పరువుకొచ్చిన
జామిపళ్ళో! ॥ప॥

మగ:— పరువైన పళ్ళైతే
కొంటాను నేను
పట్టినాక్కీ సూసుకుంటాను,

ఆడది:— కొంగుసాటున కప్పివుంచాను
నేను సేతబట్టి సూడనివ్వానూ
పళ్ళు కావలెనన్న
కళ్ళతోడ నె సూసి
కాళ్ళదగ్గరకొచ్చి
కానిస్తె రెండిస్తః ॥ప॥

మగ:– పసుపైన పళ్ళేతె
కొంటాను నేను
పట్టి నొక్కి సూసుకుంటాను
అరువు బేరముకాదు
అమ్మోసరి కెట్టాల
ఊరవజూడగనిమ్మ
ఉండు పారొస్తాను:

ఆడది:– పళ్ళమ్మవచ్చేను పళ్ళా
పళ్ళు కావలెవన్న
కళ్ళతోడనె సూసి
కాళ్ళదగ్గిరకొచ్చి
కానిస్తె రెండిస్త : ॥ప॥

ఈ 'పళ్ళు' అమ్మి పలుకులూ, కొనే 'అబ్బి' పలుకుల కులుకులూ మధ్య భావాన్ని పరమాన్నంగా భావించి జుర్రుకోవాలెగాని యిక్కడ చెప్పడం అవసరం వుండదు.

మరొక్క పాటతో ముందుకు వెడదాము – ఈ చెల్ మోహనరంగ పాట శృంగారపరమైనదే అయినా — ఆ మాటల నీటూ, ఆ కోర్కెల గోటూ కలిపితే వినోదమూ, హాస్యమూకూడా మనకు వినిపించడం జరుగుతుంది – వినండి.

చెల్ మోహావరంగ పాట విననివారు ఎవరూ వుండరు– వున్నారంటే ఆశ్చర్యమే! భోగం మేళాల వారినించి – పడక గదిలోదాకా ఈ పాటకు బంధువులే! మొత్తంమీద ఈ పాట ఇలా బాగుంటుంది కదూ!

* రంగారు చెట్టుమీదా
బంగారు గోరువంక
వినిపించేకతలు
విందము పదరా!
చెల్ మోహనరంగా
చివురాకూ పళ్ళెరములో
మిపుల పండిన పండ్లు
సవరించీ మనము
ఆరగిందము పదరా
చెల్ మోహనరంగా!
బొగడపూవులు గోసి
పొందుగనే దండగుచ్చి
దండ నీ మెడకు
వేసుకు పోరా
చెల్ మోహనరంగా!
చిరి మంచుకోటలోన
గురుతైన మంచెమీద
సిరిపాట మనసునిండ
పాడుదము పదరా
చెల్ మోహనరంగా!
చెట్టు తుమ్మెదలుగూడి
గట్టి బాజాలు పాడి

---

* ఈ చెల్ మోహనపదం - రెండు, మూడుసేకరణలను ఆధారం
చేసుకుని అందినంతమట్టుకు కొంచం అటూ యిటూగా యివ్వడమైనది

అటేటు తిరుగుతు
కదులుచున్నవి కదరా
చెల్ మోహనరంగా!

కోనమావి కొమ్మలందు
గుఱ్ఱమైన రామచిలుక
దినములు అందిస్తు
పిలుచుచున్నాది గదరా
చెల్ మోహనరంగా!

గుబురైన చింతమీద
కబురు తెచ్చేటి చిలుక
సొగసైన గూడుకట్టెను కదరా
చెల్ మోహనరంగా!

నీవు పోయేదారిలోను
నిలువు టద్దములలోన
నీదు రూపు నిలచిపోయెను గదరా
చెల్ మోహనరంగా!

చిరునవ్వు నవ్వితేను
కురియు పువ్వులవాన
చిరునవ్వా ఆశించి
కోరియుంటిని గదరా
చెల్ మోహనరంగా!

శనివారం సంతలోన
వనిబూని సంతలోన

నిను వెదకి వరవెత్తి
పట్టుకొంటిని గదరా
చెల్ మోహనరంగా!

బొండుమల్లె పూలదండ
నిండుగా నీ మెడను వేసి
నిండారా కౌగలింతును రారా
చెల్ మోహనరంగా!

ఇక్కడ మనకు జ్ఞాపకం వచ్చే పాటలు చాలా వున్నాయి. జావలీలు, శృంగార భక్తి కీర్తనలు ఆ కోవలోకే చెందేదే ఈ "చెల్ మోహనరంగని పదాలు" - పోతే అవి భక్తితో రంగరించిన శృంగార "మార్గ" కవితలు అయితే, ప్రేమతో కలిపి పలకరించే "దేశి" కవితలు యివి!

మువ్వగోపాలుని పిలుస్తూ పాడే మువ్వగోపాల కీర్తనలలో అడుగడుగునా కనిపించే శృంగారం వింటే ఈ జానపద శృంగారం చాలా తేలికగానే కనుపిస్తుంది!

చెల్ మోహనరంగా పదమే యింకా వుంది-

"చీకటి రాత్రినాడు
కోక నల్లది కట్టుకోని
చీకట్లో కలిసిపోతిని గదరా
చెల్ మోహనరంగా!

ఊడలా మర్రి క్రిందా
మోడైన తుమ్మ చూసి
చీకట్లో ధడుసుకొంటిని గదరా
చెల్ మోహనరంగా!

పాపం! ఎంత భయమో చూడండి - ఏదో ఒక నిర్ణీత ప్రదేశం ప్రేమికులకు కొండగుర్తు. అలాగే ఊడల మర్రి క్రింద చీకటివేళ కలుసుకుందాం అనుకున్నారు. మోహాన రంగడు రావడం ఆలస్యమైంది. ప్రియుడుకోసం ప్రియురాలు ఇలా ఒంటరిగా ఎదురుతెన్నులు కాయడం అంత శ్రమ మరోటి లేదనే చెప్పాలి.

గాలి వీస్తే ఆశ - పక్షి రెక్కాడిస్తే అనుమానం; కొమ్మ కదులుతే ఒల్లు జల్లు, నీడ ఆనితే ఒళ్ళంతా చెమట- మనసంతా గల్లంతు - ఎవరో! ఏమో? అన్న భీతి - అను మానం - ఈ మోహా ఇటువంటి పరీక్ష ఎదురైంది. ఓ తుమ్మ మోడు నీడనుచూసి దడుసుకొందిట - మరి చెల్ మోహాన రంగడు దిష్టి తీయించాడో లేదో?

"గట్టుదాటి పుట్టదాటి
ఘనమైన అడవిదాటి
అన్నిదాటి అరసి తరలితిగదరా
చెల్ మోహానరంగా!

ఒంటిగా పోవద్దు వద్దని
పైటబట్టి లాగగానే
పైటజారి సిగ్గుపడితిని గదరా
చెల్ మోహానరంగా!

పొడుపు కొండలమీద
నిండైన చందమామ

నీలాగే నిలబడేనుగదరా
చెల్ మోహనరంగా!

నే నొంటిగాను పోతే
నీవు నావెంట వస్తే
నీడజూసి జడుసుకొంటినిగదరా
చెల్ మోహనరంగా!

ఈ పాటల్లో ఎంత ధైర్యం పనులలో కనుపిస్తుందో- అంత అనుమానం, భయం, (సంఘంకోరలు చూసే అయుం టుంది) కూడా కనుపిస్తుంది. నండూరివారి యెంకి యిలా భయపడితే "దడుపూగిడుపూమాని..." అని ధైర్యం యివ్వ వలసివచ్చింది అనుకుంటా!

నీవు నేనూ నిలబడితే
వచ్చిపోయే టట్టివారు
చిరునవ్వూ నవ్విపోయిరి గదరా
చెల్ మోహనరంగా!

అది ఎప్పుడూ, ఎక్కడా వున్నదే! ఓ జంటనుచూసి నోళ్ళు నొక్కుకోనేవారు కొందరైతే, మరో చిన్నారి జంటను చూసి బుగ్గలు సొట్టలు పొడుచుకొనేవారు మరికొందరు; గుస గుసలు ఒకచోట అయితే పకపకలు మరొక్కచోట; అందు లోనూ తీరని కోర్కెలతో, అందని ఆశయాలతో - ఓటమి తిన్న హృదయాలకు - ఇటువంటి ప్రేమజంటలను చూస్తే వెక్కిరింతలు, వేళాకోళాలు, బుగ్గలు నొక్కుకోడాలు,

(ఈర్ష్య అందాం) సహజం! అయినా ఈ అమ్మలక్కల మాటలను పట్టించుకు కూర్చుంటే ఎలాగ చెప్పండి?

నీకు నాకు నేస్తమైతే
మల్లెపూల తెప్పగట్టి
తెప్పమీద తేలిపోదుముగదరా
చెల్ మోహనరంగా!

నాలోని వలపుతీగ
నీలాల పేరులాగ
నీ కంఠమునే చుట్టితిగదరా
చెల్ మోహనరంగా!

నీమీద వలపుతీపి
నామీద కెక్కిపోయె
నిన్నింక విడువజాలనురా
చెల్ మోహనరంగా!

ఎన్నాళ్ళకైన గాని
చిన్న నీ మొగముజూచి
నిలువునా సొక్కిపోతినిగదరా
చెల్ మోహనరంగా!

నీకూ నీవారు లేరు
నాకూ నావారు లేరు
ఏటిపొడ్డున ఇల్లు కడదాంపదరా
చెల్ మోహనరంగా!

నీవే చంద్రుడవైతే
నేనే వెన్నెలనౌదు
భావించి వెంటనుందును పదరా
చెల్ మోహనరంగా!

పాపిష్టి గాలివాన
బెజవాడకు రాకపోతే
కష్టాలే లేకపోవునుగదరా
చెల్ మోహనరంగా!

—బెజవాడలో కొంతకాలం చెల్ మోహనునితో కూడా తిరిగినట్లుంది.

కంటికి కాటుకెట్టి
కడవా చంకానబెట్టి
కన్నీరె కడవనిండెనుగదరా
చెల్ మోహనరంగా!

నీ రూపె చూడగోరి
దారులూ గాచగానె
పాడు శకునమాయెనుగదరా
చెల్ మోహనరంగా!

ప్రేమ అనేది హృదయంలో నాటుకోవాలేగాని, తరువాత ఎన్ని అడ్డులు దుడ్డుకర్రలలాగా ఎదురు నిలచినా ఆగదు. అందులోనూ హృదయం యిచ్చి పుచ్చుకొనే పవిత్ర ప్రేమను ఎదురులేదు. తను నమ్ముకున్న హృదయంకోసం ప్రాణత్యాగంకైనా వెనుకాడదు!

చూడండి — తన చెల్ మోహనరంగడిని కనులారా చూడాలని ఆశ — అందుకోసం కళ్ళల్లో వత్తులు పెట్టుకుని

దారులు గాచివుంటే - శకునం మంచిది కాలేదుట - అంటే అతగాడు రాలేదనే అనుకోవాలి.

ఏమిటో - ఈ నమ్మకాలు, శకునాలు, తను ప్రేమించిన మోహనరంగళ్ళ కోసం - క్షేమంకోసం, మంచికోసం సోదులుచూపి, మ్రొక్కి సంతృప్తి పడడం జరుగుతుందంటేనూ ఆశ్చర్యం ఎందుకు?

నీవు నేను ఏకమైతే
నిండు చందురుడు నవ్వి
మేఘాల దూరిపోయెనుగదరా!
చెల్ మోహనరంగా!

నిన్ను జూచి నన్ను జూచి
పున్నమ చందురుడు
నవ్వి చిక్కి శల్యమాయెనుపదరా
చెల్ మోహనరంగా!

విరజాజి పూలుపూసె
ఉరవైన వనములోన
గురివింద లేరుదముపదరా
చెల్ మోహనరంగా!

పసిడి పన్నీటిలోన
మిసిమి కాంతులతోడ
బంగారుచేప లున్నవిగదరా
చెల్ మోహనరంగా!

బలమైన అలలు రేగి
చలియించు సాగరమున

సంగీత మాలకింతము పదరా
చెల్ మోహనరంగా!

నరులు కన్పడనిచోట
సురలు చెన్నారు పీట
అందముగా ఆడుకొందము పదరా
చెల్ మోహనరంగా!

తెలితామరాకు జండా
గలపుల రథముమీద
దేశాలు తిరుగుదాము పదరా
చెల్ మోహనరంగా!

ఇంతకన్నా ప్రియురాలు ఏం కోరుకోవాలి – హాయిగా ఆనందంగా, పూలరథంమీద దేశాలుతిరిగి – తీర్థాలుచూసి– ఏవేవో ఊహల్లో విహరించాలనే తియ్యని కోరిక –బాగుంది!

పూవుల రథముగట్టి
చిలుక గుఱ్ఱములుగట్టి
పోయివత్తము గాలివాలున రా
చెల్ మోహనరంగా!

పూలతోటి బుట్టగట్టి
బుట్టకు ముత్యాలుచుట్టి
బుట్టలోనే ఎగిరిపోదమురా
చెల్ మోహనరంగా!

అమృత ప్రవాహమైన
ఆకాశ గంగలోన

సరి గంగాలాడుదాము పదరా
చెల్ మోహనరంగా!

ఇది మరీ బాగుంది - ఆకాశం యెత్తు ఆశ - ఆకాశ గంగలోనే సరిగంగా లాడుతుందట - అంతేకాదు

నీ మొగము చందమామ
నీ కళ్ళు కలువపూలు
నీ మొగముతోటి చేర్చిపోరా
చెల్ మోహనరంగా!

నీ నోటనున్న మురళి
నా నోటనుంచి చూడు
నే నొక్క పాటపాడెద వినరా
చెల్ మోహనరంగా!

మధువూ నీ మోవి తేనె
అది రానే నానియుని
మతిమాలి సొక్కి-సోలితిగదరా
చెల్ మోహనరంగా!

నీవొక్క హంసవైతే
నేను మానసమగుదు
పన్నీట నిదురబుత్తునుగదరా
చెల్ మోహనరంగా!

తేట పన్నీటిలోన
నీటుగాను జలకమాడి

మధుర నీ రూపు చూపనుపదరా
చెల్ మోహనరంగా!

మధురా నీ గుండెలదరా
నిదురా కంటికిరాదు
రెండు కొండలడ్డమాయెనురా
చెల్ మోహనరంగా!

బంగారు పంజరాన
చెంగావి చిలుకలంటే
చెంగావి నీదు మోవిగదరా
చెల్ మోహనరంగా!

కస్తూరి బొట్టు పెట్టి
కలికి తురాయిగట్టి
నీవే నా రాజ వైళివిగదరా
చెల్ మోహనరంగా!

కళ్యాణ మండపమున
కనకంపు గద్దెపైన
మంగళహారతి చెప్పెదరా
చెల్ మోహనరంగా!

మొత్తంమీద జీవితంలో వుండవలసిన అన్ని కోర్కెలకు ఈ పాట ఓ లిస్టు! పాడుకోటానికి బెస్టు!!



వీరగాథలు



13

ప్రతి గ్రామానికి ఓ స్థానిక గాథ, వీరగాథ వీరుడు కనిపిస్తారు. కులం పేరున వచ్చే చిన్న చిన్న పోరాటాలలో, లేదా జాతి అనుకుందాం, దేవుడుమీద పేచీ, భూమిమీద పేచీ మతం పేరిట కొట్లాట, స్త్రీ పేరున కలతలు – యిలాంటి చిన్న చిన్న సమస్యలు రగులుకొని బయలూగడులూ గీసుకుని గ్రూపులుగా చీలి పోరాటాలు సల్పుకొని వీరమరణం పొందిన ప్రాంతీయ వీరులకు పొగడుతూ, స్మరించుకుంటూ గాథలుగా అల్లుకొని పాడుకునే వీరగేయాలు, వీరగాథలు చాలా వున్నాయి.

బొబ్బిలి యుద్ధం ఏమిటి? పల్నాటివీరుల చరిత్రఏమిటి? ఆ కథలూ, పాటలూ—వీరగాథలై తెలుగునాడున ప్రతిధ్వనిస్తూ

వుంటాయి. వీరులగడ్డలో పుట్టిన పలనాడునీదెరా! వెలనాడు నీదెరా అని వీర సందేశాలు వినిస్తూనేవుంటాయి.

పూర్వకాలంలో గ్రామాలను దోచుకోవడాలు ఎక్కువ – దానికి సాయం భూస్వామ్య జమీందారీ అహంకారపు చలాయింపు బలవంతపు చాకిరీ, అన్యాయంగా పన్నుల వసూలు – వీటిని ధిక్కరించి ఎదురు నిలిచి ప్రాణార్పణ గావించిన అజ్ఞాత వీరులను స్మరించుకుంటూ ఆయా గ్రామాలలో ఆయా ప్రాంతాలలో పాటలు పాడుకోవడం వింటుంటాం. తమకుఅయిష్టమయితే ఎదురుతిరిగి కత్తులు కరకరలాడించే పల్లె జీవితాలు యిష్టమైతే నెత్తినపెట్టుకు పూజిస్తుంది – అటువంటి వీరుల అజ్ఞాత గాథలు పాటలు కొన్ని చూదాం:

గుర్రాల గోపిరెడ్డి పేరు చాలా ప్రచారంలో గలది. ఇతడి చండ శాసనాలకు సహించలేని ధైర్యవంతుల గుంపు చేలగట్టున చిత్రవధ చేసి పగదీర్చుకుని గోపిరెడ్డి పైశాచికత్వానికి శాశ్వతంగా స్వస్తివాచకం చెప్పారు. ఆ చండశాసనుని ఆకారం, అహంకారం ఎలాంటిదో ఈ పాట చెబుతూంది. ఎంతదుష్టుడైనా కన్నతల్లికి కొడుకేకదూమరి – అందుకే తల్లి తలుచుకు తలుచుకు ఏడుస్తుంది. బాధల కోర్వలేని ప్రజ బాధతో ఏడిస్తే, కొడుకు కోసం తల్లి ఏడుపు.

ఓ గుర్రాల గోపిరెడ్డి
దాచేపల్లికి దానమైతివా!

శేరు శేరు ఎండి మురుగులు
చేతులాకు బెట్టుకోని
కట్టవమీాదా వస్తావుంటె
కలకతేరనుకొంటిని కొడకా ||౬||

వయ్యారి కొడకా
బంగారు కొడకా
దాచేపల్లికి దానమైతివా ||౭||

ఆ ప్రక్క ఒకచేను
ఈ ప్రక్క ఒకచేను
నడుమ నాపచేను
సందున నిను నలుగురుబట్టి!

సరికిరి కొడకా వయ్యారి కొడకా
చిన్నారి కొడకా
దాచేపల్లికి దానమైతివా!

ఓ గుర్రాలం గోపిరెడ్డి
దాచేపల్లికి దానమైతివా!

—గోపిరెడ్డి ఎటువంటి అన్యాయాలు చేశాడో తెలుసుకోవాలంటే ఇటువంటి పాటవలన వీలుపడదు కథల రూపంలోవుంటే తెలుసుండేది – అయినా బలవంత మైనసర్పము చలిచీమల చేతజిక్కి చావద సుమతీ!

ఈ గురువులన్నకు గ్రామంలో నమ్మలేని వ్యక్తులు ద్వేషించే జనం – ప్రమాద వాతావరణం చాలా వున్నట్లుంది.

ముందార మూడుబళ్ళు
ఎనకాల ఏడుబళ్ళు
ఏబండీలో వున్నావు కొడకా
బండోడు గురువులన్నా!

తోడోళ్ళ వెంట నేరు
తమ్ముళ్ళ ఎంట నేను
పాలేళ్ళ ఎంటనేరు
ఒంటారిగాను పోకు
బండోడు గురువులన్నా!

నీజండిమీద ఆన
నీ ఒంటమీద ఆన
ఒంటారిగాను పోకు
తంటాలుమారి వాళ్ళు
బండోడు గురువులన్నా!

నీ వంటపొలముతోడు
నీ పాడి పశువుతోడు
ఆ పశుబలము నమ్మబోకు
పాలేళ్ళ నమ్మబోకు
బండోడు గురువులన్నా!

—పదిబళ్ళతో కూడిన జనంతో బయలుదేరిన కొడుకుని తల్చుకుని - ఏ బండీలో వున్నావో అని బాధపడుతూ పశుబలాన్నిచూసి నమ్మకు అని వాపోతూంది.

ఇంతకీ ముందర మూడుబళ్ళు, ఎనకాల ఏడుబళ్ళతో ఎక్కడికి ఎందుకు వెళ్ళారో తెలియరాదు.

గుర్రాల గోపిరెడ్డి జనానికి అన్యాయాలు చేస్తే మరణించాడు - నందిరెడ్డి కామపిశాచంతో బలవంతంగా చంపబడ్డాడు - చందమామలాంటివాడే నందిరెడ్డి అయినా గుణంకూడా కావాలిగా!

రాజా మా నందిరెడ్డీ
నీ కిలలో బత్తెము తీరేనా ॥రా॥

కొడుకా మా నందిరెడ్డి
మల్లుపంచె కట్టుకోని
నల్లకోటూ తొడుక్కోని
పల్లెగాడనుకొంటిరా
కొడుకా మా నందిరెడ్డి!

కట్టమీదా పోతావుంటే
కలకటేరనుకొంటిని కొడకా
రాజా మా నందిరెడ్డీ
నీ కిలలో బత్తెముదీరెనా!

నున్నంగా తలదువ్వి
నూగాయ జడవేసి
సందువెంట బోతావుంటే
సందమామనుకొంటిని కొడకా!

వచ్చిపొయ్యే దోవలోనా
దానిమ్మా చెట్టుక్రిందా

పెండికుచ్చే నేలబడితే
ఏటుకే తెగనరికేనన్నా!

రాజా మా నందిరెడ్డీ
నీ కిలలో బత్తెము తీరెనా।

పూర్వకాలంలో తన కొడుకు కలక్టరంత కావాలనీ, కలక్టరులాగా వున్నాడనీ మురియడం పరిపాటు. గుఱ్రాల గోపిరెడ్డి, నందిరెడ్డి పాటలలో తల్లి పలికిన పలుకులు సూచిస్తున్నాయి. ఆ రోజుల్లో సంగతి కలెక్టరనుకోడం, నేడో-మంత్రులదాకా చాకబేరంలోనే వున్నారుకదా!

మల్లన్నమీంద ప్రజకు చాలా కోపం, పగవున్నట్లుంది. దానికి వారు మల్లన్నని చిత్రవధ చేయకుండా గోరీ కట్టారు.

ఓరోరి మల్లన్నా
బొమ్మనిపాటి మల్లన్నా
పాలో డై పుడితివిరా
బొమ్మనిపాటి మల్లన్నా
పగదారై పుడితివిరా
బొమ్మనిపాటి మల్లన్నా
నీతండ్రీ జావంగా
నీ తల్లి జావంగా
నా సేతు లేసిరి రా
బొమ్మనిపాటి మల్లన్నా
బండీకి కట్టండూ

యుల్పటకాడు చంద్రగాడు
దుమ్మే పాడవిరా
బొమ్మనిపాటి మల్లన్నా
బోరుబోరు బాగు

డొల్లాకాసోడు కొట్టిన
కకూ్కాసపు రాళ్ళల్లో
నీగోరి కట్టిరిగా
బొమ్మనిపాటి మల్లన్నా!

పాటలో వచ్చే పదాలనుబట్టి సుమారుగా కాలం, మండలం నిర్ణయించుకోవచ్చును – "కకూ్కాసు" అన్న పదం ఇంగ్లీషు పరిపాలకులవలన వచ్చినదిగాన . ఈ సంఘటన అప్పటిదై వుండవచ్చును. "పకోడీలు", "బత్తాయి" "లోలకులు" లాంటివి – అవ వచ్చాకనేకదా పాటలకెక్కాయి.

ఈ పాట చూడండి. గ్రామాలమీద దోపిడికి రావడం – ధైర్యవంతులు ఎదుర్కోవడం పాతకాలంలో జరుగుతూండేదని ముందరే అనుకున్నాం! అటువంటి సంఘటనే – హండేవారు (దోపిడితండా) దోపిడికి వచ్చినప్పుడు కొమ్ముబూరాతో గ్రామాన్ని మేల్కొలిపి, బల్లెంతో పోరుకు దిగాడుట!

కోలు కోలన కోలు
కోలన్న కోలే

(55

కోలుమాయకు బాల
నరసింహా కోతె
గుట్ట గుఠప్ప కొండ
గురిదప్పకుండా
పైదళము రాకుండ
పడెర నీ జండా
సైరా ఓబులు రెడ్డి
నెలవన్నె కాడా
నినుజూచి నాగుండె
జలుజల్లుమనె రా! ||కోలు||

నీకు పూలు నీ కత్తికి పూలు
నీచేతికీ వన్నె బంగారురవలు
ఎఱ్ఱది గుఱ్ఱము వెండి కళ్ళెమురా
దూకించె గుఱ్ఱాన్ని దుమ్మెల్ల రేగ
బూడిద గుఱ్ఱాము బుగడకళ్ళెమురా
బుగడ కళ్యాణికి బొండుమల్లెలురా!

విధంగా జండాలు సిగ్నల్సుగానూ, గుఱ్ఱాల తోనూ, బల్లాలతోనూ ఎదురుతిరిగి దోపిడి విధానానికి ఎదురు నిలచి గ్రామాలను రక్షించుకున్న వీరగాథలు - వీర యువ యువకులు - తెలంగాణా రజాకార్ పోరాట సమయంలో ఎంతమందో-నాటివీరుల గాథలకు, వీరకృత్యాలకు సాక్ష్యం తెలంగాణాలోని ప్రతిగుట్ట, చెట్లూ అంటే చాలు అనుకుం టాను:

తెల్లవారిని "టపాకాయ" టపాతో గజగజ లాడించిన అల్లూరి సీతారామరాజు గాథలూ, రాళ్ళతో, కర్రలతో, కారాలతో, కరాలతో నిజాం రాక్షసత్వంమీద వీరతెలంగాణా జరిపిన మెరుపు గొరిల్లా పోరాటాలు తలుచుకుంటె వొళ్లు జలదరించే, గాథలూ. సంఘటనలూ ఎన్నో!

పౌరుష గాథలకు పుట్టిల్లు, శాంతి సహనాలకు నిలయం ఎవరినీ ఏం అనదు తెలుగు హృదయం! కాని తనకే ద్రోహం చేయతలపెట్టారా - గుండెలు తీసినబంట్లు - బుసకొట్టిన సర్పాలు, గర్జించే సింహాలు!!

తెలుగు చరిత్ర - దేశి సారస్వత శాఖను పరికిస్తే యిటువంటి వీరగాథలు చాలా చాలా దొరుకుతాయి!





సంవాదాలు

14

సంవాదాలు అన్న పదంలోనే ఇద్దరిమధ్య చర్చ అని ధ్వనిస్తూంది. అయితే యివి పాటలరూపంలో - మాటలు పొదిగిన సంవాదాలు. ఈ సంవాదాలు ఎక్కువగా పౌరాణిక గాథలతోనే నడుస్తాయి. దేవదేవుల మధ్యనే - కుటుంబాల లోనే కలతలూ, అనుమానాలూ గూడుగట్టుకొని, భర్తను భార్య, భార్యను భర్త నిలవేసి- బిరిగీసి, అడగడం, హాడలు గొట్టడం, చివరకు సరేలే! అన్న పద్ధతిలో సంవాదం ముగియడం జరుగుతూంటుంది.

తలుపులు దగ్గర పాటలనేవి - అసగా పెళ్ళిళ్ళలో పెళ్ళి కొడుకునీ, పెళ్ళికూతురినీ ద్వారంవద్ద నిలిపి తలుపుదగ్గర పాటలని పాడుతూంటారు - వీటిలో కొన్ని యివి!

సంవాదాలుగా జరిగే రాయబారాలు కొన్ని "తడిక రాయబారం", "చిలుక రాయబారం", "చందమామ" రాయబారాలు కొన్ని కనుపించకనూ పోలేదు!

ఈ క్రింది సంవాదం అనుమానంతో కూడిన లక్ష్మి-విష్ణు సంవాదం! విష్ణుమూర్తిని నిలవేసి లక్ష్మి ఏమని అడుగుతూందో-ఇద్దరిమధ్యా సంవాదం ఎంత పట్టుగా జరుగుతూందో చూడండి!

కలికి కవాటము
బంధన చేసిన
కారణమేమే లక్ష్మి - నీకు
కారణ మేమే లక్ష్మి!

కారణ మేమని
అడిగెవు నీ మది
తెలియ లేద ధవళాక్షా - మరి
తెలియ లేద ధవళాక్షా?

తెలిసీ తెలియక
కొంచిత చేరితి
వంత మేలనే లక్ష్మి - నీకు
వంత మేలనే లక్ష్మి!

కొంచపు జాతని
కొంచిత సవతిని
కొంతదీరెనో సామీ - నాకు
కొంతదీరెనో సామీ!

జిలుగు పుటేదల
చీరలు తెస్తిని
చెంతచేరవే లక్ష్మి - నా
చెంతచేరవే లక్ష్మి!

జిలుగు పుటేదల
చీరలు తెస్తే
చెంచితచేరును పోవోయీ - నీవు
చెంచితచేరును పోవోయీ!

చేపట్టు చెల్వ బంగారు
రవికలు తెస్తినె
జాగుసేయకే ధవలాక్షి - నను
చేరనీయవే కమలాక్షి!

జాల్వారు బంగారు రవికలు
చెంచిత కిచ్చిన
ఏలును స్వామీ - నీ విచ్చిన
ఏలును స్వామీ!

ఇప్పపు బంతులు
ఇంపుగ తెస్తిని
ఇంపుగ యేలవె లక్ష్మి - నను
ఇంపుగ యేలవె లక్ష్మి!

ఇప్పపు బంతులు
ఇంతి చెంచితకి

ఇస్తే యేలును స్వామీ - నిను
ఇస్తే యేలును స్వామీ!

మల్లెపు బంతులు
మగువరో తెస్తిని
మన్నించేలవె లక్ష్మి - నను
మన్నించేలవె లక్ష్మి!

మల్లెపు బంతులు
మగువ చెంచిత కిస్తే
మన్నించేలును స్వామీ - నను
మన్నించేలును స్వామీ!

రవ్వలు చెక్కిన
రాగిడి తెస్తిని
రానియ్యవె ఓ లక్ష్మి-నను
రానియ్యవె ఓ లక్ష్మి!

రవ్వలు చెక్కిన
రాగిడి తెస్తే
చెంచీతకివ్వగదోయీ - నివు
చెంచీతకివ్వగదోయీ!!

గరిమిష్టమ్మైన
గండభేరుండంబులు
గాసిబొందితెనె భామా-నేను
గాసిబొందితినె భామా!!

గండభేరుండంబులు
గాసిబొందితే
చెంచితయేలును స్వామీ - నిను
చెంచితయేలును స్వామీ!

శరణే శ్రీహరి శరణే లక్ష్మి
శరణంటిని గైకొనవే-లక్ష్మి
శరణంటిని గైకొనవే!

కొత్తపెళ్ళికొడుకై నీవూ
వర్ధిల్లుము వసుదేవా-స్వామీ
వర్ధిల్లుము వసుదేవా!

పద్మగంధి నీ పాదములాకు
వందనములు పదివేలే-లక్ష్మి
వందనములు పదివేలే!

నవ్వుతు శ్రీలక్ష్మి వాకిలితీసెను
గడియతీసె వరలక్ష్మి-అపుడే
గడియతీసె వరలక్ష్మి!

మగువజనక తన
మగువని తోడుకొ
మందిరముల కేతెంచెన్!

మహావిష్ణువుకే భార్యచేతిలో అంతపని జరిగితే సామాన్యులసంగతికేమిటి చెప్పండి?

గౌరి ఎక్కడికో బయలుదేరింది చెలికత్తెలుచూసి ఎక్కడికని అడుగుతున్నారు. గౌరికీ, చెలికత్తెలకూమధ్య జరిగే ఈ సంవాదం ఎంత యింపుగా, సొంపుగా వుందో వినండి:—

ఘల్లు ఘల్లున పాద
గజ్జెలందెలు మ్రోయ
కలహంసా నడకాల
కలికి ఎక్కడికే?

జడలోనూ గంగాను
ధరియించుకొన్నట్టి
జగము లేలే సాంబ
శివుని సన్నిధికే!

బొడ్డూమల్లెలు జాజి
దండాలు మెడనిండ
అందామెరిగిన జగ
దాంబా ఎక్కడికే!

అందాము విభూతి
అలరూ గంధాము
నలచీన నీల
కంఠేను సన్నిధికే!

తళతళ మనురత్న
తాటంకములు మెరయ
పసిడీ మండలముల
ఫణతీ ఎక్కడికే,

కలియుగ జన్మము
గల శివుడైనట్టి

గురువైన శంభు
శంకరునీ సన్నిధికే!

హెచ్చుపాపటా బొట్టూ
రత్నా కిరీటమ్మూ
ఏమమ్మా కరుణా
కటాక్షి ఎక్కడికే?

కడుపెద్ద రుద్రాక్ష
మెడలో హారముదాల్చి
నందీనెక్కేడు జగ
దీసు సన్నిధికే!

ముఖమున చిరునవ్వూ
కల ఎరుపు కుంకుమ
రేఖా వెలిసెడు లోక
మాతా ఎక్కడికే??

కంఠాన కాల
కూటమ్మూ ధరియించుచు
మండలా మేలే జగ
దీసూ సన్నిధికే!

చెంగావి చీరలూ
చెంగూన జారంగ
రంగైన నవమోహ
నాంగీ ఎక్కడికే?

చంద్రుని శిరసూన
ధరియించుకొన్నట్టి
మండలమేలే
నందీనూ సన్నిధికే!

సన్నంపు నడుమూపై
శిళ్ళాలా ఒడ్డాణం
మెరిసేటి బంగారు
బొమ్మా ఎక్కడికే?

కన్నులు మూడూ
భుజంబులారూ
అంబాలుగల అర్ధ
నారీసు సన్నిధీకే!

అభయ హస్తములచే
కరకంకణముురాజ
వరమూ లిచ్చేటివారు
గాగీ ఎక్కడికే?

—శివుడు అక్కడక్కడా తిరిగి యింటికి వచ్చాడు. తలుపులు వేసున్నాయి - పిలుస్తున్నాడు. తలుపవతల పార్వతి నుంచుని ఏమంటుందో వినండి

శివభక్తులకే దయగలవాడను
శివుడందురు నాపేరూ - సాంబ
శివుడందురు నా పేరూ!

శివనామంబులు సకలెందుల జెల్లును
చేరికతో వుండనోయీ - శివ
చేరికతో వుండనోయీ!

వడిగినలందిన కుంతనలోసగటి
ఉరపతి దరుడనె గౌరి - నే
ఉరపతి దరుడనె గౌరి!

ఉరపతిధరుడవైతె యేలాయెను
వడలుకడకు పోనోయీ - శివ
వడలుకడకు పోనోయీ!

బలానరాముడు బలసతినడిగిన
బలదిందుడనే గౌరీ - నే
బలదిందుడనే గౌరీ!

బలదిందుడవైతే యేలాయెను
భక్తులిళ్ళకు పోనోయీ - శివ
భక్తులిళ్ళకు పోనోయీ!

కొమరుగ గంగని జటలోనించుకు
కొమరజంగాన్నే గౌరీ - నే
కొమరజంగాన్నే గౌరీ!

కొమరజంగమైతేమాయెను
కొమరులిండ్లకు పోనోయీ - శివ
కొమరులిండ్లకు పోనోయీ!

కాశిలోపల మోతుములోసగటి
గంగాధరుడనె గౌరీ - నే
గంగాధరుడనె గౌరీ!

వాళికియేలాగై తిరిగేమీాదు
వాళ్ళాసిప్పై వుండనోయీా - శివ
వాళ్ళాసిప్పై వుండనోయీా!

పెళ్ళి అయి అత్తవారింటికి వెళ్ళగానే యివి తేలేదు, అవి తేలేదు అని కోడలిని వేపుకుతినడం చాలాచోట్ల వింటుంటాం. వింతకాదు, విడ్డూర్యమూకాదు అలవాటైపోయింది. సుభద్రకూ అత్తవారింట అటువంటి సమస్యే ఎదురౌతుంది. సుభద్రను అర్జనుడు ఏమని అడుగుతున్నాడో వినండి.

పున్నెంబునాడైన
బూరెలొండుకొనీ
పుణ్యాడ రమ్మని
పిలచిర మీావాళ్ళు!

అమవాస్య నాడైన
అట్లువండుకొనీ
అల్లుడా రమ్మనీ
పిలచిరా మీావాళు ?

అని భార్యసుభద్రను దెప్పిపొడుస్తుంటే తను సమాధానం యిస్తోంది :

మావాళ్ళూ పేదవాళ్లూ
మాకేమి కలదు?
పెట్టగల పెద్దింటి
పెళ్ళాడితానూ

అచ్చటలు ముచ్చటలు
అన్ని మా తేరూ!

భార్య మాటలకు సహించలేకపోయాడు పార్ధుడు.

అనగావిని పార్ధుండు
అతి కోపమునను!
ఎడమ మీసందువ్వి
పాంకోడుతో తన్నె!

అప్పుడు సుభద్ర ఏంచేసిందనుకొన్నారు?

మువ్వాలా ముద్దృడ్ణి
చంకా బెట్టుకొని,
పున్నమా చంద్రుడ్ని
వెంటా బెట్టుకుని
వెళ్ళెనే సుభద్ర
అన్న వాడలకూ!

చెల్లెలు సుభద్ర నడిచి తనవద్దకు రావడం గమనించిన అన్నకు ఆశ్చర్యం కాక మరేమిటి?

ఏనుగులు వుండంగ
గుర్రా లుండంగా!
పల్లకీ లుండంగ
బొనిస లుండంగ!
కాలీ నడకనురాను
కారణం బేమీ?

57)

అన్నతో సుభద్ర చెప్పుకుంటూంది.

అన్నారో వింటీవ
అన్నారో నీవు!
ఎన్ని మాటలు నేను
పడతి కావస్తి!
....
....

అర్జనుడు తనను అన్నమాటలు పూస గుచ్చినట్లు అన్నకు చెప్పింది.

అటకమీా దున్నాయి
అంచు బిందెల్లూ
ఇదిగోనే చెల్లెలా
నీకు హారణమ్మూ
మందాలో వున్నాయి
పాడి ఆవుల్లు
ఇదిగోనె చెల్లెలా
నీకు హారణమ్ము!

పసుపు కుంకుమ నీకూ
వళ్లాలా పోస్తి!
ఇదిగోనే చెల్లెలా
నీకు హారణమ్ము!
గౌరవమున నీవూ
కలిసిమెలిసుండూ!

పార్థునీ మాటాకూ
జవదాటకమ్మా !

ఈ క్రింది సంవాదం శ్రీ కృష్ణునికి – రుక్మిణికి సంబంధించి నడుస్తుంది.

చక్కని మిక్కిలి రుక్మిణి
వాకిట సరసములాడెనె భామా !
తను సరసము లాడెనె భామా!

చిటపట చినుకులు కురిసెను
దుప్పటి తడిసెను
తలుపు తియ్యవే భామా – నీవు
తలుపు తియ్యవే భామా !

మెడలోనున్న ముచ్చపు
హారము ఎవరికిచ్చి నావోయీ – నీవు
ఎవరికిచ్చినా వోయి ?

గొల్లది ఒకసతి పెండ్లికిబోతే
కోరితే యిస్తినె భామా !

శంఖు చక్రములు
చదరక గంధపు
రేఖ లున్నవేమోయీ ?

ఏమే భామా నమ్మకుంటెనూ
బాముసైన బట్టేనే – నే
బాముసైన బట్టేనే ।

లక్ష్మి - నరశింహస్వామికి సంబంధిచిన సంవాదం యిది:

తరుణీ నేను రాగా జూచీ
తలుపులూ మూసున్న విధమూ
అరదుగా నీ మదికి తోచేనా
ఓ లక్ష్మిదేవి!
అతివనీకూ అలుక ఏలానే ?

గాయకూడ నీ వగలు
కానవచ్చె నీ తలాలు నేడూ
మాయసుద్దు లెన్నదావోయీ
ఓ నరశింహా!
మమ్ము రవ్వ లేల చేశావూ!

దుష్ట విగ్రహముతోనూ
దోరుకోని వేటాడితే
దుష్ట విగ్రహమూ యెనే
ఓ లక్ష్మిదేవి!
సృష్టి పాలింప నే వస్తినే!

వేటబోయేననుచు బోయి
నీటుమీరా నీవందూయే
బోటులాకూడుకూ వస్తివి
ఓ నరశింహా,
బొంకులూ నాతోటి బొంకేవు!

కాముకో నీరాజు వేటా
లాడబోయే నాచోటునా
భామాముఖము నే నెరుగానే
ఓ లక్ష్మిదేవి!
పడగవేటా లాడి వస్తినె!

నిద్రపోయేటి వేళాలో
సద్దుసేయా వచ్చినావురా
ఓ నరశింహా!
బుద్ధులెట్లా నీకు తోచెరా!

కోమలాంగి శ్రీ గురుడాద్రీ
శ్రీ నారశింహుడనే నేనూ
కోరినిన్ను కూడవస్తినే
ఓ లక్ష్మిదేవి!
చేరనిచ్చితలుపూ తియ్యవే!

అందములర నీ వెందుందూ
ఏ సుందరూలా నెరుగానసుచూ
గంధమేలా కలిగేరా జాణా
ఓ నారశింహా!
కల్కి ఎవతో నీకు పూసేరా!

తప్పాడి పొదలలోనూ
తరచు వేటలాడబోతే
పుష్పాడ నామీదరాలేనే

ఓ లక్ష్మీదేవి,
పూసినట్టే గంధమాయేనే!
సుద్దులూపల్కేవు చాల
పరమాత్మపై యింగారు చాలు
నాసంతమేలా కలిగేరాజాణా
ఓ నారశింహా
పనితమెవరో నీకు పూసేరా!

పూచినావృక్షలాతరులా
పూలసరులా శృంగారములు
చూచివస్తామనుచు పోతినే
ఓ లక్ష్మీదేవి!
సొంపుతేటే రసమూచిందేనే,
ప్రాకటముగా చెంచూవనితో
భామకూడే నా వాకిటా
నాకు దత్తమియ్యారా స్వామీ
ఓ నారశింహా
వాకిలి నే తీసేనుగానీ!

తరుణినేను (శ్రీ) రూపాము
దాల్చియున్నావాడ్ని కనుకా
అరుదుగా నీమదికి తోచేనే
ఓ లక్ష్మీదేవి
అతివనీవూ అలుకమానావె,
పద్దూలుపల్కేవు చాలా
పరమాత్మా మీవద్దనున్నా

ముద్దుగుమ్మాయెవతె రాజానా
ఓ నారశింహా।
మొరసి మొరసి నిన్నే చూసేరా।

నన్ను తాంగీ నీవిప్పుడూ
సఖియాలా గుర్తెరుగానసుచు
నిన్నుముట్టి బాసా చేసేనా
ఓ లక్ష్మిదేవి।
మమకూలీనే నెరుగానే।

వాసుదేవా మీారునాతో
బాసాలు చేసెదానంటే
వాసవాదులెల్ల నమ్మరూ
ఓ నారశింహా,
దాసులైనవారూ నవ్వేరూ।

భాసురాము రామాగుణమూ
బాసాలు చేసేదానంటే
వారుమమ్మెందుకు నమ్మారే
ఓ లక్ష్మిదేవి।
వారుమమ్మెందుకు నమ్మరే।

కంజనాభా మీారూనాతో
షుమకించీ మాటలాడేరూ
ముంజేతి కంకణమే మెరసేరా
ఓ నారశింహా,
మరచిచూడా అద్దమేలరా?

గజరాజ శింహములా నేనూ
ఘనముగనే వేటాడితే
సురలునాకూ మురయుచు నిపుడు
ఓ లక్ష్మిదేవి,
సొంపుతో కంకణము కట్టేరూ,

సారసాక్షీ నీవందూయూ
సఖియూ నీ గూడియుండాకా
సన్నిధికే ఎలా వస్తిరి
ఓ నారశింహా,
సరసమూ నీతో ఏలరా?

అండ జాగమన నా
దండీ తప్పులాకు నీకు
ఒక్క దండమునీకు పెట్టేనే
ఓ లక్ష్మిదేవి!
దండము నేరమూ మమ్మేలూ,

చిత్తజాజాణా చెన్నా మీారగానీ
నిత్య కొత్త పెళ్ళికొడుకై వుండరా
ఓ నారశింహా,
కోరి పుత్రూలనూ ఎత్తారా ॥

అలాగే సత్యభామా - శ్రీకృష్ణుల సంవాదం:

వాకిలి తీయగదే వారిజ
ముఖి కోమలాంగి నాపై



అప్పగింతలు

15

పెంచి పెద్దదాన్ని చేసి, ఓ యింటి దానిగా చేసి, ఓ అయ్యకు యిచ్చి పెళ్ళిచేయడం పెళ్ళిలో ఆఖరున పెళ్ళికూతుర్ని మొగపెళ్ళివారికి "అప్పగింత" పెడుతూ పాడే పాటలనే అప్పగింతల పాటలు అని పిలుస్తారు.

ఈ అప్పగింతల సమయంలో పిల్లతల్లి, తండ్రి పడే బాధ అక్షరాలలో వ్యక్తపరచడం చాలా కష్టం. ఆ దృశ్యం చూడాలి. వారి కళ్ళల్లో, ముఖంలో, హృదయంలో, ఆ ఒక్క నిముషంలోనూ పడే బాధ అంతా యింతా కాదు — చూసేవారికే తాము ఓ చెల్లెలిని, లేదా ఓ బంధువుని దూరంగా పంపుతున్నామే అన్న బాధ కలుగుతుంది. అప్పగింతల సమయంలో కళ్ళు చెమ్మగిల్లక మానవు.

తను తల్లి కనుక ఆలశ్యంగా లేచినా కసరదు. ఏదేనా కావాలన్నా తనతో కూతురు చెప్పి – నాన్న చేత కొను పించుకొంటుంది. తను ఏ పాలచెంబునో, నేతి గిన్నెనో తెలి యక పారబోసినా పొరపాటు, పిల్లలు అంతే అని కన్నతల్లి సరిపెట్టుకుంటుంది. ఆకలేస్తే అన్నను పంపి ఏద్రైనా కొనిపిం చుకు తింటుంది. పొరపాటు చేస్తే కసిరేతల్లే కౌగలించు కుంటుంది. అవసరసమయాలలో హద్దులుపెట్టి స్త్రీ కట్టుబొట్లు నేర్పుతూనే – కట్టూ-బొట్టూ, మాటా – పాటా నడక నడ వడిక, వంటా, వార్పూ నేర్పుతుంది. కాదంటే కసిరినా కోపం లేని కల్లెర్ర, ద్వేషంలేని ఆర్డర్! కాని పరాయి గడపలో, కొత్తవారిమధ్య ఏం అంటారో, ఏం అనుకుంటుందో? – తొమ్మిది నెలలు మోసి కనిపెంచిన మాతృహృదయం అలా అనుకోడం తప్పదు. ఆడది అన్నాక నేడు కాకపోతే రేపైనా పరాయి యింట కాపురం చేయాలి. అయినా కని పెంచి, పెట్టి, దిద్దిన చిన్నారిని అత్తవారింటికి పంపుతూ కంట నీరెట్టకుండా వుండడం కష్టమే !!

శకుంతలను అత్తవారింటికి పంపుతూ కణ్వుడు అంటున్నాడు :

"పొరుగిండ్ల నిరుగిండ్ల
బ్రొద్దు వోకలకైన
బలుమారు నరగుట
పాడికాదు" —

ఈ అప్పగింత ఆప్యాయతకు మారు రూపం – బాధ్యతకు ప్రతిధ్వని !!

ఈ రోజులలో ప్రేమ వివాహాలు, రిజిస్ట్రేషన్ వివాహాలు ఎక్కువ అయినా – అమ్మాయి తల్లి తనకూతురును గురించి అలా అనుకోకుండా వుండలేదు. అందుకే తల్లికి అంత ప్రత్యేకపు హోదా సమాజంలో. సంఘంలో! ప్రపంచంలో!!

వదినారో నా పుత్రి
ఇది వప్పగింత!
పదిలంబుగా దీని
బాగా చూడమ్మా ||వ||

పాలు కాచగలేదు
బాలా మా వదినారో
భాగ్యంబు తానీవె
బాగా చూడమ్మారో ||వ||

నేకోతానే రాదు
నెలతసుమి వదినరో
నేర్పుగ చెప్పకో
నెలత మీ సుతను ||వ||

ఆకలైనాగాని
అన్నమడగని బాల
దాని నంపిన నేను
తాళాలేనమ్మారో ||వ||

ఎదురింటి భాగ్యమే
ఏమి సేయుదు తల్లి

ఎన్నగ అత్తింట
పుట్టినింటికి నీవు
కీర్తిగా మెలగుమా ॥వ;

మరో రచన వినండి:—

పూజిత మగుచున్నది
బూజమ్మ బంతి
భోజనాలందారూ
పొందూగా జేసే
దశరథులు తమరంత
కడు సంభ్రమపడుచు
జనకునకు జెప్పెనే
సీతావయానమ్మ!

ఇంతలో జనకుండు
కంది ఒడికట్టెయో
బొమ్మ ఒడిగట్టి
తెల్లన్ని ముత్యాలు
దేవికీ కట్టే!

నెయ్యి కాచ నేరదూ
నెలతసుమి ఒదినా
నేర్పగ జెప్పూ
సీతామీ దమ్మా
పాలుగాచ నేరదు
పడతి సుమి ఒదినా

భాగ్యములు నీవేను
బాగుగా చూడు
బుద్ధెరుగడు మంకు
బుద్ధులేగాని
బుద్ధి వచ్చినదాక
దిద్దుకోవమ్మా!
పాలలో చెయిముంచి
భూమిసుతదెచ్చి
కౌసల్య చేతిలో
చెయివప్పగించె
శ్రీరాములు సీతా
పయనమై రాగా
మేలు శకునములాయె
వాడా లోపలను
కోటివేల దివిటీలు
కొమరొప్ప వెలుగ
కొమరుడీ గృహ
ప్రవేశంబులాయె
వేవేల దివిటీలు
వేడుకతో వెలుగ
రాముడి గృహ
ప్రవేశంబులాయె!

పైన పరిచయం చేసిన ఈ అప్పగింతలపాట సీతా రామ కళ్యాణ వైభవానికి సంబంధించినది.

ఈ అప్పగింత ఎంతగా హృదయాన్ని హత్తుకొనేలా వుందో పరికించండి.

మా యమ్మ కామేశ్వరి
పోయిరా రావమ్మా
పోయిరా మీ అత్తింటా
బుద్ధి కలిగుండమ్మా! ॥మా॥

గడపపై కూర్చుండి
జడవిప్పబోకూ
కూర్చున్నప్పుడే తల్లి
కురులు దులపాబోకు! ॥మా॥

వెండీ మట్టెలకాలు
ఎత్తినడువకుమా
నడిచీనప్పుడు తల్లి
చేయూచకమ్మా ॥మా॥

ముగవార్ని చూచిరామో
మగువా నవబోకూ
తగవూలా జేచోటా
తల ఎత్తకమ్మా ॥మా॥

పతికంటె ముందు లేచి
పనులెల్ల దీర్చి
పతిపాదముల సేవ
భక్తితో సేయుమా! ॥మా॥

పైన పరిచయం చేసిన "అప్పగింత" లాంటిదే ఈ పాటకూడా.

మా యమ్మ లక్ష్మిదేవి
పోయి రావమ్మా!

పోయి నీ అత్తింటి
బుద్ధిగలిగుండూ
ఎవ్వరేమాడిన
ఎదురాడకమ్మా

వీధీ నిలుచుండీ తల
విప్పి ముడువకుమీ
మాటలెన్నన్నాను
మాటాడకమ్మా

పలుమారు మామీద
ప్రేమాలుంచకుమా!

ఆకలున్నా గాని
అని అడుగబోకు
మాటాకి పదహారు
నాటకు డతడు

అతని కాదని పూలు
ముడపబోకమ్మా!

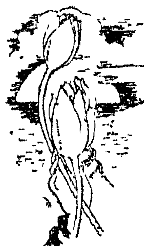
60)

అంటూ పెళ్ళిచేసిన కూతురుని అప్పగిస్తుంది తల్లి, తను అంతదాకా ఆడుకున్న చెల్లెల్ని, తమ్ముడ్ని పిలిచి తన ఆట వస్తువులు అప్పగిస్తోంది అక్క!

బొమ్మరిళ్ళున్నాయి
బొమ్మలున్నాయి
నేను ఆడేటి సాల లున్నాయి!
నా మారుగా మీరు
ఆడుకోరమ్మా!

పోయినా అత్తింటికి
పోయి వస్తాను
దీవించు అన్నల్లు
దీవించు అక్కా!

మాయమ్మా లక్ష్మీదేవి
పోయీ రావమ్మా!





మేలుకొలుపులు

16

మేలు కొలపడం అనే పద్ధతి, నమ్మకం, ఆచారం మనలో చాలా నమ్మకమైన ప్రధానవిషయం. ఎవరిని మేలు కొలుపడం? ఎందుకు మేలుకొలుపడం? ఎవ ఎ ఎవరిని ఎందుకు మేలుకొలుపడం – తమ మేలుకోసం యింకొకరని మేలుకో మని ప్రార్ధించడం, ప్రజలకోసం మేలుకోమని మేలుకొలుపులు పాడి లేపడం–బాగుంది! దేముడిని, గుడిలో విగ్రహాన్ని తెల్ల వారుజామున మేలుకొలుపులు పాడి లేపుతారు – అంతదాకా అది ఒక నమ్మకం, ఆచారం అనుకుందాం. కాని శ్రీమన్నా రాయణుడు అందరినీ, లోకాన్నే లేపుతాడు. తన కిరణ ప్రసారాలద్వారా. కాని అతనినీ మేలుకొలిపి హుషా రుగా వుండమంటోంది – స్త్రీ హృదయం!!

ఆడవాళ్ళూ, వారి ఆచారాలు, నమ్మకాలు, వారి నోములు, వ్రతాలు, పూజలు, పునస్కారాలు, పాటలు, చూస్తూంటే – మన నాగరికతకు స్త్రీ వాఙ్మయం ఒక నిఘంటువా అనిపిస్తుంది!

అమ్మా సీతమ్మా మా యమ్మా
ముద్దులగుమ్మా
అమ్మ బంగరుబొమ్మ లెమ్మా! ॥అ॥

అమ్మరో యిమ్మాగ
అరుణోదయంబాయె
అమ్మల కన్నమ్మ లెమ్మా! ॥అ॥

భక్తూలందరు లేచి
ప్రార్థించుచున్నారు
భక్తాపరాధీన లెమ్మా! ॥అ॥

భక్త శిఖామణి
పావణి అరుదెంచె
ముక్తిప్రదాయినీ లెమ్మా! ॥అ॥

బ్రహ్మాండ మలరంగ
బ్రహ్మాది సురులెల్ల
ప్రార్థింపుచున్నారు లెమ్మా! ॥అ॥

బ్రహ్మ రుద్రాదులు
ప్రస్తుతి సేయంగ
బ్రహ్మ స్వరూపిణీ లెమ్మా! ॥అ॥

మేలుకొలుపుల నడక, శైలి, అందలి అర్థం చూడండి:

మేలుకో సుగుణాల
వాలా జానకిలోలా
భక్త పరిపాలనా
మేలుకో! ॥మే॥

వాలాయముగ మమ్ము
పాలించు వేళాయె
ఓ వైకుంఠవాసూడా
మేలుకో! ॥మే॥

తీరైన కస్తూరి
తిలకంబు జారిందీ
తీర్చిదిదావలె
మేలుకో! ॥మే॥

భేరి మృదంగి
వీణాది రవమూలు
భోరూ కొలుపసాగె
మేలుకో! ॥మే॥

అత్రివశిష్టాది మునులు
మీా కృపగోరి
పాత్రులై వున్నారు
మేలుకో! ॥మే॥

పారిజాతా కుసుమా
మాలికా చేబట్టి

నారదా మునీ వచ్చే
మేలుకో! ॥మే॥

ఇది మేలుకొలుపే, ఇదో వరుస!

జాజిపూల జలకమాడి
పాలవెళ్ళి పాలకెక్కి
అత్తయింట నడుగుపెట్టి
మొగుడు రాగ మొగముదాచి
ఏలాగ కింత సిగ్గుపడుదు
పేల నీకు యింత సిగ్గు?
తాడిచెట్టు తలనుదన్ని
తాత నీడ తరిగిపోయె

నిదురలెమ్మా నిమ్మకాయ
కళ్ళువిప్పు కందపిలక
త్వరగ లెమ్మ తల్లిగాదె
చిలుకవచ్చి చెట్టుమీద
పిలుచుచుండె పిల్ల నిన్ను
వేగలెమ్మా వెన్న యిదిగో!

పాడుకోడానికి అంత యిదిగా వుండదు యిది — మేలుకొలుపులు అనగానే భూపాళరాగంలో గొంతెత్తి పాడుతుంటేనే వినాలి — అందలి సంగీత సధారసాన్ని ఆస్వాదించాలి!



లాలిపాటలు



17

లాలిపాటల కమ్మదనం, జోలపాటల సొగసు, ఉయ్యాల ఊపుల హాయి తెలియని వారుండరు - జీవితంలో ప్రథమ ఘట్టం - వీటితోనే ప్రారంభం! లాలిపాట-విని హాయిగా నిద్రించే పాపలకు అందలి కమ్మదనం, తియ్యదనం బాగా తెలుసు-వారు చెప్పలేకున్నా - ఆనందం అనుభవించగలరు! చెట్టుక్రింద ఏ కొమకో చీరకట్టి అందులో పాపన్ని ఊపుతూ పాడినా, పెద్ద మేడలో పట్టు ఉయ్యాలలో ఊపినా బాలలకు ఏం తెలియదు - ఇద్దరూ వినేది లాలిపాటనే, ఊగేది ఉయ్యాలలోనే-హాయిగా నిదురించేందుకే! ఒక్కొక్కప్పుడు ఈ జోల, ఊయల పాటలను వింటుంటే పెద్దవాళ్ళకే కునికి పాట్లు వస్తాయి - అటువంటివి ఎన్నో పాటలు వున్నాయి.

చూడండి వీటినే ఇంగ్లీషులో "లల్లబీ" లంటారు, హిందీ భాషలో వీటిని—"లోరియా" లంటారు!

లాలి(శ్రీ) జనలోల
లీలా వినోదా
లాలి ద్వారకపురీ
బాల గోపాలా!

తొలుత బ్రహ్మాండంబు
తొట్టిగా వేసి
నాలుగూ వేదములు
గొలుసు లమరించీ!

బలువైన ఫణిరాజు
పాన్పు లమరించీ,
చిత్రమరియేటి
దూలములు వేసి! ॥లాలి॥

అందముగ జాంబవతి
చందనము పుయ్యా!
పొందుగా కాళింది
పూవు లందియ్యా!
మందయానయు రాధ
మనవులందియ్యా!
ఇందుమతి లక్షణా

చుట్టుగోపస్త్రీలు
తొట్టె నూచంగా
కోటరంగా రాజు
కోర్కెలొసగంగా ||లాలి||

మరో జోల పాట:—

జో జో ముద్దుల బాలా
జో జో పరమసుశీలా
జో జో భారతపుత్రీ
జో జో పావనగాత్రీ ||జో||

చిన్న మోమూ చిన్న బోవా
కన్నులూ చెదరి ఏడవనేల
కన్నతల్లి కారణమేమొ
కన్నులు మూయవె కనకపు బొమ్మా! ||జో||

దంతపు టుయ్యాలలోను
ధగధగ మెరిసేటి పానుపుపైనా
చింతలేకా నిదురబోవా
ఇంత యగడమేలతండ్రీ ||జో||

పాలుత్రాగినా దేవాడూ
పాడవలయును సీతాచరిత
కన్నతల్లీ కారణమేమే
కరములెత్తి ఆడవెతల్లీ! ||జో||

ఈ నిదురపాటను వినండి:

నిదురాపోడమ్మా
మా రామయ్యా!
బెదిరీనాడమ్మా
నిదురపోడమ్మా!
మదవాతీ తానెంతో
నిదురబుచ్చినగాని
బెదరీ బెదరీ చూచు! ||ని||

లోలాక్షిరో పశి
బాలాలతో గూడి
ఆడూకోబోగానే
గాలీ సోకినదేమో! ||ని||

మచ్చికతో నెంతో
గ్రుచ్చి కౌగలించి
చిచ్చికొట్టి నా కన్నులు
విచ్చి విచ్చి చూచు ||ని||

కలలోనా యాపది
తలలా వాడూ వచ్చి
ఎదుటా నిలచీనటుల
పలుకారింపసాగ ||ని||

ఖరదూషణాదులకే
కా దురవస్థలను చెంది
పరమపురుషులు చూసి
పరితాపా మొందేను! ||ని||

హేతువా దెలసీయా
భూతావైద్యుని పిలిచి
నాతీరతూ కేకు చేతాగట్టిన గాని
గట్టిగా మనము పశిష్టుని
పిలిపించి దిష్టివిభూత్రైనా
నుదుట పెట్టాగానే ||ని||
పచ్చివసువ్రాసున్నం
తెచ్చివసంతంచేసి
ఎఱ్ఱనీనీళ్ళుపోసినాగాని ||ని||
మేలుకోడానికే
యూరకుండాడూ
వాలాయముగ
వేంకటచలపతి! |ని|

పౌరాణిక విషయాలతో కూడి సడుస్తూండడంకూడా పీటిల్లో మనం వింటుంటాం।

కృష్ణుని సంభోదిస్తూ పాడే పాటయిది:

లాలీబాల కృష్ణాలాలీ
లాలీయనుచు బంగారుయ్యాల నీకు వేసిరి
పయ్యారముగాను గొల్ల
తొయ్యాలెల్లనూ చేదారయ్యాకృష్ణయ్యా
ముద్దులయ్యా నెయ్యాములార |లా|
నీటుగల తొట్టి బాలుడాటమూని నిదురపోర
సాటిలేనిమూట నేలా
కోటిరత్నాలా మూట। |లా|

తెల్లవార గొల్లపిల్లలెల్ల
నిన్నల్లు కొనచు
నుల్లమెుల్ల సిల్లానటా
నెల్లా సేనింతుగానీ |లా|
లేచి, సిదురపోవాకున్నా
బూచివారాలొచ్చినిను
దోచుకో నిబోదూరు
నే నోచిన నోములపంట |లా|
భామాలే మొదలే లేముల
మోమదినికోరి నార
రాముల లాములను
ప్రేమదీర పెండ్లిచేయు! |లా|

ఈ 'లాలి'ని పరికించండి

బాలగోపాల రార
ఉయ్యాల లూగః |బాల|
బాలగోపాలను రార
పాలూవెన్నార గించా
నీలావర్ణుడ రార
కాళింగ మర్దనుడ! |బాల|
బంగారు తొట్టెలోనూ
చెంగావి మొత్తావేసి
శృంగారించెదను రార
శ్రీరోరి కృష్ణా! |బాల|

గొల్లావారిళ్ళలోనూ
కుండా పెరుగారగించి
దండితనము సేయకురా |బాల|

అండజానా రక్షక
పుండరీకాక్ష వరదా
పుళ్ళు పాలూ పెరుగు
మన యిళ్ళనే కలవు దేవా! |బాల|

మంగళ వీణా
వాయిద్య సంగీతమ్ములే
పాడుచు పాంచు తొట్టెలోను
రంగయ్యా నిదురపోరా |బాల|





వేదాంత పర పాటలు

18

వేదాంతపరం, తత్త్వప్రబోధ పూరితం అయిన పాటలు చాలా రూపాలలో వున్నాయి. 'తుమ్మెదా' అన్న సంబోధనతో నడిచిన వేదాంతపర పాటలు విన్నాము. 'నరుడా' అన్న సంబోధనతో 'చిలుకా' అన్న సంబోధనతో, 'కూనలమ్మ' సంబోధనతో "ఒరే ఒరే", "నిజం నిజం", "మనసా". సంబోధనలతో వేదాంత పరంగా ఎన్నో పాటలు మనకు వినిపిస్తూనే వున్నాయి.

తెలుగునాడున ఎందరో యోగిపుంగవులు జన్మించి ఎన్నో తత్త్వాలను ప్రబోధించారు. అవిచాలా ప్రచారంలో వున్న వే!

అసలు మన తెలుగుసీమలను పరికిస్తే గ్రామానికో 'సిద్దప్ప', నగరానికో 'బ్రహ్మం' వున్నారా అనిపిస్తూంటుంది.

పేరుతో కొందరు, అజ్ఞాతంగా మరికొందరు, ఎదుటి వ్యక్తిమీంద పెట్టి మరికొందరు, కాకిమీందా, చిలుకమీందా, చెట్టుమీందా, పుట్టమీందా, తుమ్మెదమీందా అలా ఎన్నో రచనలు వెలువడినాయి!

ఈ తత్త్వాలను చదువుతూంటే - వింటూంటే మనం కూడా వయసు మళ్ళి, జీవితంమీంద విరక్తి చెంది, ఆ దివ్య ప్రబోధపు పొలిమేరల్లో అడుగేసి సిద్ధప్ప శిష్యులుగానో, బ్రహ్మంగారి శిష్యులుగానో అయి మనకు తెలియకుండానే - మనలోంచి ఒక్కసారి 'వేదాంతం' వెళ్లుబికి తొంగిచూస్తుంది- మనుష్యున్ని అంతగా అవి ఆకర్షించి ఆకట్టుకుంటాయి.

ఈ మాటలు ఎంతవరకూ నిజం అన్నది ఈ క్రింది పాటలను పరికించడంద్వారా పరిశీలిద్దాం:

మూన్నాళ్ళ ముచ్చటకు
మురిసేవు తుళ్ళేవు
ముందుగతి కానవే - చిలుకా
రామచిలుకా! ॥మూ॥

ఏనాటో ఏ తీరో
ఎవరు చెప్పాగలరు?
ముందుగతి కానవే - చిలుకా
రామచిలుకా! ॥మూ॥

ఊరికీ ఉత్తరాన
ఊడలా చెట్లలోనా

ఉండాది నీ యిల్లు – చిలుకా
రామచిలుకా! ॥మూ॥

యీ యిల్లు యీ దొడ్డి
యిల్లాలు పిల్లలూ
ఏది శాశ్వతమమ్మ – చిలుకా
రామచిలుకా! ॥మూ॥

శత్రులే పుత్రులూ
ఋణపోళ్ళు చుట్టాలు
భార్య మెడకూ లంకె – చిలుకా
రామచిలుకా! ॥మూ॥

నీ మేలు నీ మంచి
నీ వరము కానుకో
నీకు ఎవ్వరు లేరు – చిలుకా
రామచిలుకా! ॥మూ॥

యిల్లు యిల్లన్నావు
యిల్లు నాదన్నావు
యింటిలో ఏముంది – చిలుకా
రామచిలుకా! ॥మూ॥

కట్టులే సుట్టాలు
బట్టలే బంధువులు
పై బట్టరాముడే – చిలుకా
రామచిలుకా! ॥మూ॥

అగేలా మరో తత్త్వం చూదాం:

తెలిసీ తెలియక నీవు
చెడిపోకే మనసా — నీ
తలపు రామునిపైనా
నిలుపావె మనసా! ॥ తె॥

ఆరుమూటిని కూడి
కోరాకే మనసా — నీ
వాడూ మూర్ఖై పోకు
అయ్యయ్యో మనసా! ॥ తె॥

సిరి సంపదలూ చూసి
మరువాకె మనసా!
ఇది తెరచాటు బొమ్మలాట
తెరువే ఓ మనసా! ॥ తె॥

ఆలీ బిడ్డల చూసీ
అతి మోహాపడకే — నీ
కన్ని జన్మములా
వాకేరీ మనసా! ॥ తె॥

పర భామలా పేటూ
పడబోకే మనసా — నీ
పరలోకాయను బాధ
పడలేవె ఓ మనసా! ॥ తె॥

ఉన్నవారిని చూసి
ఉబ్బాకే ఓ మనసా

పరతత్త్వ మార్గంబూ
గనుగొనవే ఓ మనసా! ।తె।

అలాగే 'కూనలమ్మ' పదాలని తత్త్వ పూరితమైనవి చూదాం. ఈ "కూనాలమ్మ పదాలు"కు "కూనిరాగాల"కూ సంబంధం ఏమిటో!

ఈ కూనలమ్మ పోతరాజు భార్యకూడా! ఈ 'కూనాలమ్మ' పదం, శబ్దం చాలా-చోట్ల వినిపిస్తూంటుంది.

అన్న మిచ్చినవాని
నాలి నిచ్చినవాని
నపహసించుట హాని
ఓ కూనలమ్మా!

ఆడితప్పినవాని
నాలి నేలనివాని
నాదరించుట హాని
ఓ కూనలమ్మా!

భీష్ముడను భవశాలి
భీముడే బలశాలి
కర్ణుడే గుణశాలి
ఓ కూనలమ్మా!

దుర్యోధనుడు భోగి
ధర్మ రాజొక జోగి
అర్జునుండే యోగి
ఓ కూనలమ్మా!

కవితా రసప్రజల్లు
ఖడ్గాల గలగల్లు
కరణాలకే చెల్లు
ఓ కూనలమ్మా!
కాపువాడే రెడ్డి
గరిక పోచే గడ్డి
కొనకుంటే గ్రుడ్డి
ఓ కూనలమ్మా!
మగని మాటకు మాట
కెదురు బల్కేడి బోటి
మృత్యుదేవత సాటి
ఓ కూనలమ్మా
జపతపంబులకన్న
చదువు సాములకన్న
ఉపకారమే మిన్న
ఓ కూనలమ్మా!!

చాలాకాలం క్రిందటే వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు తమ "చాలభాష"లో ఈ "కూనాలమ్మ పదాల"ను యిచ్చారు. ఈ పాట యింకా వున్నట్లు తోస్తుంది.

ఓ కోడలమ్మా!
ఓ కోడలమ్మా!!
అదరగొట్టేవాని
హద్దుమీరేవాని
ఆదరించుట మోసమన్నా!

ఆడి తప్పినవాని
ఆలి మరచినవాని
ఆదరించుట మోసమన్నా!!

ఇలాంటి చరణాలు అక్కడక్కడా "కూనాలమ్మ" మాదిరిగానే "ఓ కోడలమ్మ" సంభోధనగా వినిపిస్తాయి !!

"యాగంటి" పదాలు కొన్ని వున్నాయి. "ఏగంటి లింగా" అని సంబోధించినవిలాంటివి. ఈ క్రింది చిలుక ప్రబోధంలో "యాగంటి గురుపాదములు చేరి..." అన్నది గమనార్హం.

చెలగి చెప్పెద బుద్ధి
చేకొనీ వినునీవు
చింతమీదా నుండు - చిలుకా!
కులముతో వైరంబు
కోరగాదు మిక్కిలీ
గూడు వెళ్ళకయుండు - చిలుకా!
పట్టుబడలేని మోపదలకై
కెమ్మోవి పండ్లకీ రాకుమీ - చిలుకా!
పట్టముట్టగరాని బట్టబైటను తేనె
పండువున్నది చూడు - చిలుకా!

గురువైన యాగంటి
గురుపాదములు చేరి
గిరిగడు చియమీది - చిలుకా!

సిరులు మాయని తెలిసి
జీవగుణమది యెరిగి
చిగురు వేతలంగోకు – చిలుకా!!

"బ్రేట్రాయి సామిదేముడా" అని, "పేట్రాయి సామిదేముడా" అని కూడా వినబడే ఈ పాటలు అవతారములను గురించిన వర్ణన. దీనిని తూర్పుగోదావరిజిల్లా ప్రాంతాలలో సంపాదించినదని గుర్తు. రెండురకాలుగా కనుపించే ఈ పాటలును రెంటినీ పరికిద్దాము:

పేట్రాయి సామిదేముడా
మమ్మేలి నోడ
పేట్రాయి సామిదేముడా!

కాటమీరాయుడా
కదిరి నరసిమ్ముడా
నీకైన యాటకాడ
నిన్నె గోరి నమ్మినోడ ॥పేట్రా॥

చేప కడుపున చేరి
పుడితివి రాకాసి గాని
కోపమూని
కోర్కె కాడితివి

ఆ పెన్నిటిలోన
బలసి గ్రక్కున దూరి
బాపనోళ్ళ సదువులెల్ల
బెమ్మదేవుడి కొచ్చినోడ ॥పేట్రా॥

తాబేలై తాను
పుట్టగా ఆ నీళ్ళకాడ
దేవాసురులెల్ల సూడగా
తావు సూపి కొండ క్రింద
దూరగానె సిక్కినప్పుడు
చావులేని వెన్నమందు
దేవర్ల కిచ్చినోడ ॥పేట్రా॥

అందగాడ వవ్వుదులేవయా
గోపాల గోవింద
రచ్చింప రావయా
పందిలోన సేరుకోని
పంటభూమి నెత్తి క్రింద
సిందర సిందర సేసినట్టి
సందమామ నీవె కావ ।పేట్రా॥

నారసిమ్మ నిన్నె నమ్మితి
నీ నాటనే
కోరితి నీ పాదమే గతి ॥పేట్రా॥
ఘోర కొలువు కంబాన
సేరిపెమలాడు గాసి
కోరమీసమైన
శత్రుగుండెలగల జీల్చినోడ ।పేట్రా।

బుడుత పాపనయ్యావైతివీ
ఆ చక్రవర్తి

నడిగి భూమి
తెలుసుకొంటివి!
పొడుగు కాళ్ళోడవై
అడుగువానిమీద బెట్టి
తడవులేక లోకమెల్ల
పుడిక్కోని తిరిగినోడ |పేట్రా|
రెండుపదులు ఒక్క మారుతో
ఆ వోర్ల నెల్ల చెండాడి
తారపరసుతో
చండకోలబట్టి
కోదండరామసామి కాడ
చెండుకోల సేసుకోని
కొండకప్పు డేగినోడ |పేట్రా|
రామదేవ రచ్చింపరా
మా కెల్ల భూమిలోన
బుద్ధి సెప్పరా!
ఏమి తప్పు సేసినోడ
సామినాయప్ప బుద్ధి
నీ మనసు చల్లదనము
మా మీదా సూపరోరి |పేట్రా|
దేవక్కదేవి కొడుకురా మాకెల్ల
దేవుడై నిల్చినావురా
ఆవుల మేపుకోని
ఆడోళ్ళ గూడుకోని

తాను బాగ సేసికోని
తకిడి చికిడి సేసినోడ ||పే్రటా||
వేదాల నమ్మరాదనీ, చాత్రముల
వాధాలు బాగు లేదనీ
బోధాలు సేసుకోని
బుద్ధులు సెప్పుకొన్న
నాద వినోదనయ్యా
నల్లనయ్యా నీవె కావ ||పే్రటా||
కలికి నా దొరవు
నీవెరా నాతోడ
పలుక వేమి
బాలకృష్ణుడా!
సిల్లగట్టు పురమునందు
చిన్నిగోపాలుడై
పిల్లనగ్రోవి పట్టుకోని
పేటపేట తిరిగినోడ
పే్రటాయి సామిదేవుడా
మమ్మేలినోడ
పే్రటాయి సామి దేవుడా!!

దీనిలాగే సాగి, యిదే వర్ణనతో కూడిన రెండవపాట కూడా పరికిద్దాం :

బే్రటాయి సామిదేవుడా
నన్నేలినాడా
బే్రటాయి సామి దేవుడా!!

కాటామరాయుడా
కదలి నారసింహుడా
నీవైన వేటగాడా
నిన్నే నమ్మియుంటినయ్యా ॥బేట్రా॥

చేపకడుపు చేరిపుట్టగా
రాకాసివాని
కోపమూన చేతబట్టగా
ఓపినీవు నీళ్ళలోన
వచ్చినీవు వెతికి వెతికి
బాపనోళ్ళ చదువులన్ని
బెమ్మదేవుడ కిచ్చినోడ ॥బేట్రా॥

తాబేలై తానుపుట్టగా
ఆ నీళ్ళకాడ
దేవరాకుసులెల్ల కూడగా
తోవచేసి కొండక్రింద
దూరగానె చిలికిచిలికి
పావనంబైన యెన్న
దేవర్ల కిచ్చినోడ ! ।బేట్రా।

అందగాడవౌదు లేవయ్యా
గోవింద గోపాల
రక్షింపరావయ్యా
పందిలోనె చేరి కోరి

పట్టి చేత ఎత్తిభూమి
చిందుబిందు చేసినట్టి
సందమామ నీవెగదరా! ॥చేట్రా॥

నారసింహా నిన్నెనమ్మితీ
ఏనాటికైన మీా పాదమేగతి
ఓరి నీవు స్థంభాన
వచ్చి ప్రహ్లాదుగాచి
కోరమీాసమెల్ల దువ్వి
గుండెచల్లన చేసినోడ! ।చేట్రా।

బుడతపాపనయ్యి వైతివీ
ఆ చక్రవర్తి
అడుగుభూమి నేలుకొంటివీ!
పొడుగుకాళ్ళవాడవై
అడుగు వానిమీాదపెట్టి
తడవులేక లోకమెల్ల
మడపచేత తొక్కినోడ! ।చేట్రా।

రెండుపాదల నొక్కసారిగా
ఆ పాదలనల్ల చెండాడి దేడుపట్టగా
వెండికోత భమిడికోత
దండకాలు చేతబట్టి
దొడ్డసామి నీవు నా
కొండకిప్పుడొచ్చినోడ! ।చేట్రా।

రామదేవర రక్షించరా
ఈ జగతిలోన మాకెల్లరికి
బుద్ధిచెప్పరా !
ఏమితప్పు చేసినామొ
సామి నా అప్పుజూడ
నీవంటె చల్లదనం మామీద
నుండజూపు । బేట్రా।

దేవకీదేవి కొడుకువై
ఈ జగతిలోన దేవుడవై
నీవు బుట్టితీ
ఆవులనూ కాచుకుంటు
ఆడోళ్ళను చూచుకుంటు
టక్కుటిక్కు చేసినోడ! బేట్రా।

వేదాలూ నమ్మరాదయా
ఆ శాస్త్రాలూ బోధాలూ
బాగులేవయ్యా!
వేదాలు చదువుకొంటు
సుద్దూలు చెప్పుకొంటు
నాదా వినోదుడవైన
నల్లనయ్య నీవె గదర ॥ బేట్రా॥

కలిగినా దొరవు నీవయా
నన్నింక రక్షించరా
బాలకృష్ణయ్యా

పుల్లంగంటి పురమునాను
చిన్నా గోపాలుడనై
పిల్లంగోరు చేతబట్టీ
పేట పేట తిరిగి గోడ ||బే|టా||

వడ్డెకులమునందు బుట్టితీ
నీ విచ్చినట్టి మట్టిబుట్ట
చేతబట్టితీ!
ఊరు ఊరు తిరుగుకుంటు
ఉన్నోళ్ళని చూసుకుంటు
నీవూ నే నన్నమాట
నిక్కముగా తెల్పు సామి ||బే|టా||

"వడ్డెకులమునందు బుట్టితీ, నీ విచ్చినట్టి మట్టిబుట్ట చేతబట్టితీ" అన్న చరణం ఆధారంగా ఈ పాటను మట్టి త్రవ్వే ఉప్పర్లు, వడ్డెవారు పాడతారని అనుకోవచ్చాం.

పంచేంద్రియాలతో నిర్మాణమైన ఈ పడవపాట వినండి, చుక్కాని బ్రహ్మాదిట, ఎందరో దేవతలు ఎక్కారుట. ఖర్మలకు ప్రతిధ్వనిగా తెరచాప ఆడుతూందిట. సత్యమనే జ్యోతి వెలుగుతూంటే పయనిస్తూంది. కాలమనే కింకరులు లాగుతూండే పడవట - చూడండి :

పడ వెళ్ళిపోతున్నదీ
ఓ భక్తులార!
పడ వెళ్ళిపోతున్నది!!
బాసురముగ సంసార
భవజలధిలోనుండి ||పడ||

దీనిలో గొప్ప ప్రభువుండె
గానారేమి
పంచభూతాములందు
పంచివేసినా పడవ
గాంచగనె నైదు
గదులతో కూడున్న ॥పడ॥

పాల్నెయ్యి పెరుగులతో
మేల్ మేల్ మెరుగులతో
వాలాయముగా నెన్నో
వన్నెలూ కల్గియుండ
కాలా మను కింకరులు
కనిపెట్టి ఈడ్చుచుండ ॥పడ॥

చంద్ర సూర్య్య లాదిగా
ఇంద్రాదు లెక్కిరిగా
ముందుగా గణపతీ
ముక్కోటి దేవతలు
ఎందరో ఎక్కినారు
ఇది ఏమి చోద్యమో ।పడ।

చుక్కాని బ్రహ్మాదండీ
పడవకూ మిథ్య ఉక్కు
స్థంభముగానుండీ
గ్రక్కునను వైమానుగట్టీ
తెరచాపగుడ్డ పెక్కు

ఖర్మాలైమాను
పెనుగాలి వీచుచుండ ||పద||

సత్యమైనట్టి
జ్యోతి సొంపుగా వెల్గుచుండ
అబ్బబ్బ! తీవ్రశోకి
ఔరౌరా యనుచుండె ||పద||

మోహ జలధిలో
నడుపుచూ మునిగీ
పోకుండా బాహుబలము
తోనూచునూ
ఆహా! విజ్ఞాన విరతి
యని కళాసులు కూడ
సాహసమున హరిని పాడి
సోహమను గెయిసేయ ||పద||

ఆంధ్రదేశంలో భక్త రామదాసు పేరు విననివారు ఉండరు. అలాగే ఎడ్ల రామదాసు పేరూ ఏదో సమయంలో వినకుండా వుండరు. ఈ క్రింది పాట ఎడ్ల రామదాసుదే వినండి!

ఈశ్వరా పరమేశ్వరా
జగదీశ్వరా కరుణించరా!
శాశ్వతుడవని వేడితిని
విశ్వాస ముంచర ఈశ్వరా!
ముందు జేసిన పూర్వకృతములు
ఇంక బాపుము ఈశ్వరా!

పొందుగా మీ పాదపద్మము
జెందియుంటిని ఈశ్వరా!
కపట విద్యలు నేర్చి పొట్ట
గడుపుచుంటిని ఈశ్వరా!
నెపము లెన్నక నన్ను
నీకృప నేలుమీ పరమేశ్వరా!
అరుగురు శత్రువులు నాపై
క్రూరమెంచిరి ఈశ్వరా!
పరమమంత్రముచేత శత్రువుల
నణచవలె పరమేశ్వరా!
తొమ్మిదీద్వారముల కొంపిది
నమ్మనేటికి ఈశ్వరా!
బొమ్మలాట పాలుచేసి
బ్రోవకుంటివి ఈశ్వరా!
మూడుగుణములు విడువజాలక
మోసపోతిని ఈశ్వరా!
వేడ్కతో నీ మాయదాట
నుపాయమేదో ఈశ్వరా!
చంక దుడ్డెమ కింకరులకు
జంకనేరను ఈశ్వరా!
అంకమందున జేర్చి సద్గురు
శంకదీర్చర ఈశ్వరా!!

ఈ "కృష్ణయతంత్రీ" అన్న తత్వం కూడా శరీరంతో పోల్చి పాడినదే. ఈ పాటలో చాలా ఇంగ్లీషుపదాలు

దొర్లాయి. దీనినిబట్టి ఈ పాట ఈ మధ్యలో ఇంగ్లీషు సంపర్కం వున్నవారిద్వారా వెలువడివుంటుంది అను కుంటాను—"గుమాస్తా" - "సూపర్నెంటు" - "లాకు" - పదాలు గమనార్హములు:

కృష్ణయతండ్రీ
ఓ కృష్ణయతండ్రి!
నా కష్టములు తీర్చవయ్యా
కృష్ణయతండ్రీ!!

ఘోరమైన సంసార
సముద్రమూ
నీనామమనే నావమీద
నే దాటెదా ! ॥కృష్ణ॥

రాగలోభ మోహామనే కళాసులు
వడవ లాగివేయుచున్నారయ్యా
కృష్ణయతండ్రీ! ॥కృష్ణ॥

బుద్ధియనే గుమాస్తా
కృష్ణయతండ్రీ!
చుక్కాని బట్టి త్రిప్పుచుండె
కృష్ణయతండ్రీ! ॥కృష్ణ॥

జ్ఞానమనే సూపర్నెంటు
కృష్ణయతండ్రీ!
లాకుచక్ర మేయుచుండెనయ్యా
కృష్ణయతండ్రీ! ॥కృష్ణ॥

మనసుయనే త్రాడుబట్టి
కృష్ణయతంత్రీ!
తెరచాప పట్టి లేవనెత్తి
కృష్ణయతంత్రీ ||కృష్ణ||
ఏటిలోనా నీరులేదు
కృష్ణయతంత్రీ!
చాలింపుమయ్యా పడవలాట
కృష్ణయతంత్రీ! ||కృష్ణ||
పడవ మునిగిపోకముందె
కృష్ణయతంత్రీ!
పరమపదవిలోనె చేర్చవయ్యా
కృష్ణయతంత్రీ!! ||కృష్ణ||

ఇదీ తత్త్వమే గమనించండి:

బ్రహ్మమేదో తెలుపరయా
బ్రహ్మజ్ఞులారా
భ్రాంతిలేకా జీవునికీ
కర్మరహితమైన మోక్షు
గతిని పోయేటందు కిప్పుడు ||బ్రహ్మ||
యజ్ఞక్రతువులంట
యోగ వోగములు సమముగ చేసి
భావము మీరా రెరిగినందుకు ||బ్రహ్మ||
రేపుమాపు సంధ్యా వార్చి
రేచించీ ఓంకారమందూ
ఆహూతి మరగినందుకు ||బ్రహ్మ||

ప్రొద్దెరిగి పొద్దున్నే
లేచి పొద్దు చెప్పి
పంచాంగము న్యాయము
మీం రెరిగినందుకు ॥బ్రహ్మ॥

మరొకటి :-

మాయా కాయమురా
మమతలలో
పడి చెడితివిగదరా ॥మా॥

అడియాసలతో పడుటేగానీ
కట్టుకుపోయే దేమిటిరా జీవా ॥మా॥

కట్టెబొగ్గులో కాలేటప్పుడు
గవ్వరాదురా నీ వెంబడినీ
ఏటికి నీ యారాటంబింకా ॥మా॥

ఎప్పుడో ఏమో ఎరుగుమురా
త్వరపడరా కడతేరెడు
గతి కనుగొనరా జీవా ॥మా॥

ఈ తత్త్వంలో నీతి, ప్రబోధంకూడా వుంది:-

నాదబ్రహ్మానందయోగీ వీడు
వేదాంతసారము వినిచే బైరాగీ
రాజసంబు దుఃఖదమురా ఘన
రాజయోగమార్గమే సౌఖ్యమురా ॥నాద॥

చిత్తశుద్ధి కల్గియుండు భక్తి
జేరి సద్గురు నీవు సేవించుచుండు ॥నాద॥
మత్తత్వము లేక యుండు – స
మస్తమింద్రజాలమంచూరకుండు
పెద్దల నిందించవలదు ఒరులు
పీడించినా నీవు భీతిల్ల వలదూ ॥నాద॥
వనిత లేకున్న దుఃఖమురా – కాని
వనిత గల్గెనేని వంగదుఃఖమురా
ధనము లేకున్న దుఃఖమురా – చాల
ధనము గల్గెనేని దాచదుఃఖమురా ॥నాద॥
పచ్చికుండవంటి మేను – ఇది
చచ్చుగాక ఆత్మ చావ దెన్నడును
విచ్చికుండ ప్రక్కలైనా – లోన
హెచ్చియున్న బయలు విచ్చి రెండౌన ॥నాద॥

తల బ్రద్దలు కొట్టుకొన్నా అర్థం కాని – భావంలో భాషలో – ఈ తత్త్వాలు వున్నాయి. కొన్ని కొన్ని తత్త్వాలు ఒకేమాదిరిగా వున్నట్లు వున్నా కొంచం కొంచం తేడా కనుపిస్తుంది.

చిలుకాను పెంచాను
యెదముద్దూ లాడేను
కనుసైగ లేదయ్యో చిలుకా!
మూణ్ణాళ్ళ ముచ్చటకు
మురిసేవు దిరిసేవు
ముందు గతి కానవే చిలుకా?

కుక్షి పంచంమీద
కూలబడిపోయేను
దిక్కెవ్వరే నీకు చిలుకా!

ఇల్లు యిల్లనియేవు
ఇల్లు నాదనియేవు
నీ యిల్లు ఎక్కడే చిలుకా!

ఊరికి ఉత్తరాన
సమాధిపురములో
కట్టె యిల్లున్నదే చిలుకా!

కట్టెలే చుట్టాలు
కట్టెలే బంధువులు
కన్న తల్లెవరే చిలుకా!

నువు కాలిపోయే దాక
కావలుందురు గాని
వెంట నెవరూ రారు చిలుకా!

బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరులు ముగ్గురూ కలిసి చేసిన యంత్రమే మనిషి. తొమ్మిది దర్వాజాలు (నవరంధ్రములు గలది) తో తయారయింది.

విష్ణు, ఈశ్వర, బ్రహ్మ ముగ్గురూ
అన్నదమ్ములంట!
ఈ భూదేవి ఆకాశవాణికీ
పెరె కర్తలంట!

వారి మహిమతో చేసిరీ ఒక
మట్టిబొమ్మ్రంట
ఈ తొమ్మిది కిటుకుల దర్వాజాలూ
మాటలాడుకుంట |విష్ణు|

వస్తావట్టిదె పోతావట్టిదె
ధర్మము తన వెంట
సాంబశివుడు నిను పిలువనంపినడు
జల్దిగ రమ్మంట |విష్ణు|

చేతిలో బెల్లం ఉన్నంతసేపే
కాకి బలగమంట
చేతిలో బెల్లం సరిపోయినాక
ఎవరు రారు వెంట |విష్ణు|

ఇంటి ముంగిటా పిల్ల మేకలు
ఇల్లు బలగమంట
ఏడ్చేవారు మరి ఆర్చేవారు
ఎవరు రారు వెంట |విష్ణు|

తొలినాడు యములోళ్ళైన తను
గుంజుకు రమ్మంటూ
యములోళ్ళంతా చుట్టు నిలచినగు
తాళ్ళు తెమ్మంటూ! |విష్ణు|

చిన్న పెద్దలూ కూర్చున్నారు
చింతలు పడుకుంట
నీళ్ళుబోసి కూర్చుండబెట్టినరు
మాయ బొమ్మనంట! |విష్ణు|

పువ్వులదండలు వేసినారయ్యా
మాయ బొమ్మకంట
దింపుడు కల్లాము
కాడ దింపేరు
మాయా బొమ్మనంట! ।విష్ణు।

సొమ్ము సమస్తము తీసుకున్నరూ
పోతరు వారంత
గురువు పోస్తాడూ
శంఖు తీర్థమూ
ముక్తిఫలము కంటూ! ।విష్ణు।

మంట్లో మన్ను కలిపినారు ఈ
మాయ బొమ్మనంటూ
ధన ధాన్యంబులు
ఎవరి పదార్థము
ధర్మమె తన వెంట
చేసిన పుణ్యము పాపకర్మములె
వచ్చును తన వెంట! ।విష్ణు।

పైన చదివిన తత్త్వంలో "చేతిలో బెల్లం ఉన్నంత సేపే కాకి బలగమంట, చేతిలో బెల్లం సరిపోయినాక ఎవరు రారు వెంట" - అన్న చరణం వేరే పాటలోంచి యిందు లోకి వచ్చిందా అని నా అనుమానం. ఆ చరణంతో కూడిన వేరొక పాటకూడా వుంది - ఆ పాటను పరికించండి:

చేతిలో బెల్లం
వున్నంతసేపే
కాకి బలగమంతా
ఆ సేతిలో బెల్లం!
అయిపోగానే
ఎవరు రారు వెంటా! ॥సేతి॥

ఒంట్లో సత్తువ వున్నంతసేపే
ఉంది నీకు జంటా!
ఆ ఒంట్లో సత్తువ సన్నగిల్లితే
ఎవరు రారు వెంట! ॥సేతి॥

పెమిదలో నూనె వున్నంతసేపే
దివ్వె వెలుగులంతా!
ఆ పెమిదలో నూనె అయిపోగానే
దీపమారునంటా! ॥సేతి॥

ధన ధాన్యాలూ
భోగ భాగ్యములు
క్షణిక సుఖములంట
సెర్లో చేపలు సెల్లిపోగనే
కొంగ లోలకంటా- ॥సేతి॥

ఎంతటి యాదార్థసత్యాన్ని ప్రభోధించాడో యీ తత్త్వంలో! ఇంతకంటే జీవితానికి వినిపించవలసిన మేలుకొలుపులు ఏంకావాలి చెప్పండి?

బ్రతికుండగా నువ్వు చేసేపనులకు తరువాత శిక్ష అను భవించవలసిందీ నువ్వు, తెలుసుండీ తప్పులు చేసి పరలోకంలో బాధలు పడకు. మంచి మార్గం కనుగొని బ్రతుకు అంటూ రేపటి విషయాన్ని నేడే నూరిపోస్తూంది ఈ తత్త్వం:

తెలిసీ తెలియక నీవు
చెడిపోకే మనసా
నీ తలపూ రామునిపైనా
నిలుపవే మనసా!

ఆరూ మూటినికూడి
కులకాకే మనసా
నీ వారూ మూడైపోకు
అయ్యోయ్యో మనసా! ॥ తె॥

సిరిసంపదలు చూసి
మరువాకె మనసా
ఇది తెరచాటూ బొమ్మలాట
తెరువావే ఓ మనసా! ॥ తె॥

ఆలీ బిడ్డల చూసి
అతి మోహాపడకే
నీ కన్ని జన్మములాల
వారేగీ ఓ మనసా! ॥ తె॥

పర భామాలాపేక్షా
పడబోకే ఓ మనసా

నీ పరలోకా యమబాధా
పడతేవే ఓ మనసా! ।తె।

ఉన్నవారిని చూసి
ఉబ్బాకే ఓ మనసా
పరతత్త్వ మార్గంబూ
గనుగొనవే ఓ మనసా! ।తె।

ఎన్ని చేసినా చివరకు శాశ్వతం అనేది ఏదీ లేదుట - చూడండి ఈ తత్త్వం యిస్తూన్న ప్రబోధం:—

ఒట్టిదీ మాయాశరీరం
గుట్టు తెలుసుకోనరయా
బట్ట బయలైనట్టి శాశ్వత
బ్రహ్మమును గనుగోనరయా! ।ఒట్టి।

ఉన్నదేదో లేనిదేదో
ఊహ తెలుసూకోనరయా
కన్నతల్లీ తండ్రి గురువులా
కరుణ చూడారేమయా! ।ఒట్టి

ఎన్ని విద్యలు ఎన్ని ప్రజ్ఞలు
ఎన్ని నేర్చిన నేమయా
కల్ల సంసారంబులంబడి
కాను వీసము కాదయా! ।ఒట్టి

ఎల్ల బాంధవు లన్నదమ్ములు
ఎందరుండిన నేమయా

తల్లి పోయేనాడు ఎవ్వరు
తనకు సాయము రారయా! ||ఒట్టి||

వేరులేనీ చెట్టుకీ ఒక
పేరులేనీ పండయా
పండుగన్నా వారి కిది
ప్రేమ దీరిపోనయా! ||ఒట్టి||

మరొక తత్త్వం – చిలుకని సంబోధించి ప్రబోధిస్తోంది.

చిలుకా పలుకదాయె
ఎవరు ఏమన్నారె నిన్నూ
గూటిలోనా రామచిలుకా
గురుని పాదం చెందెరా! ||చి||

చిలుకా పలుకదాయె
ఎవరు ఏమన్నారె నిన్నూ ||చి||

అందమైన యిల్లురా యిది
బృందావనముండే స్థలమురా
బృందావనములో తిరుగు
చుండే రామచిలుకరా ||చి||

హరిచేతిలోనే ఒత్తి నలిపి
ప్రమిదలోనే నూనెపోసి
ప్రమిదచుట్టూ తిరుగుచుండే
రామచిలుకా! ||చి||

66)

చిలుకా మోసపోయావె
ఎవరు ఏమన్నారు నిన్ను
బద్దలల్లిన గూడురా యిది
బ్రహ్మ చేసిన మాయరా
మాయలోనే తిరుగుచుండె
రామచిలుకా!! ||చి||

ఈ తత్త్వమును పరికించండి—దీనిని ముంగండలో ఒక పండు ముదుసలివద్ద సంపాదించాను. ఇందలి వేదాంతధోరణి సరిగా అర్థం చేసుకోవడం కష్టం.

చిట్టిబొమ్మలపెండ్లి
చేసే సూజ్ఞానాంబ
చిత్రాము చూడరమ్మా!

ఘటములోపల పంచ
భూతముల బొమ్మలుచేసి
హితముగా ప్రమతో త్తముతో
వియ్యామొంద
బూటకమనే బొంది
బొమ్మరిల్లుగ జేసి
పృథ్వితత్త్వము
పెండ్లరుగుగచేసి
దారిగా ఆకాశం
పందిరిగా చేసి
పుండరీకముల

అలికేశి కుండలుచేసి
తలుకు ఆశాజ్యోతి
తాళీబొట్టుగచేసి
ఫలబిందుజలము
వాసంతముగ జేసి
బలుసత్యశౌచము
భాషికంబులచేసి
చెలగి అణువులనెల్ల
శేషబియ్యముచేసి
సుగుణ సద్గుణము
కర్పూర గంధముచేసి
శృతులా విశ్వాసముల
వింజామరముచేసి
పరగ ఓంకారము
ప్రణవవాద్యముచేసి
ప్రియభక్తియనే రెండు
పేరంటాండ్రుగచేసి
కామక్రోధములను
కంకణంబులుచేసి
తనివి ప్రాణికి కన్యాదానముచేసి
పనిబూని సద్గురుని
పౌరోహితుని జేసి
తనదు సంతోషము
తాంబూలముగ జేసి

ఇలను చిల్లమూరి
యీనాసూ నెన్నగజేసి
పాపాబంధము లెడబాపగజేసి
వాసీగ పుద్దూరి
పురము వాసము చేసి
ఎలమ వెంకట్రాయు
నేలినా సుజ్ఞానాంబ !!

తుమ్మెద, ప్రభాత, చందమామ మొదలగు పదములను పాల్కురికి సోమనాథుడు (క్రీస్తుశకం పన్నెండు వందలు) పేర్కొని వున్నాడు. చివర 'తుమ్మెద' అని వాడడంబట్టి ఈ పదములకు 'తుమ్మెద' పదములు అని నామం వచ్చివుంటుంది. తుమ్మెద పదములలో అన్నీ వేదాంత పరమైనవి కావు - కాని ఈ క్రింది తుమ్మెదపదం వేదాంత పరంగానే నడుస్తుంది!

శివశివ అన మేలు తుమ్మెదా!
శివయం టేను విన మేలు ,,
శివుని భక్తులాకు ,,
శరణన్న మేలే ,,
శ్రీకంఠుడను పువ్వు ,,
మూడులోకమ్ము లాయెను ,,
సాకారమైయ్యుండు ,,
పర మేకాంతమూ నజూడ ,,
శివశివయన వే ,,

శివుడనగ వినమేలు తుమ్మెదా!
శివుని భక్తులాను ,,
శివ శరణన్న మేలే ,,
ముట్టీముట్టని పువ్వు ,,
ముట్టింది జగమెల్ల ,,
ముట్టి చూడవేల ,,
అది ముట్టిపాయా లేవె ,,
యవ్వాన మంబాన ,,
బహు పువ్వాల వాసన ,,
క్రొవ్వి నీవెనగావె ,,
నీకు నెవ్వి నేరములేదు ,,
ఆరు రేకుల పువ్వు ,,
అవి మీరిన వాసన ,,
వేరుసేయక నీవు ,,
శివు జేరి భజియించావె ,,
మేలు ఎరిగినీవు ,,
కేళి చరించావె ,,
ఏడుగురు రాజులు ,,
నీకు జూడబండ్లజోడు ,,
ఆశగోసి వేసి ,,
మోసపోకుమంటి ,,
రాశికెక్కుమంటి ,,
అష్టదళముమీద ,,
మెట్టి చెరించావె ,,

కష్టము నెరుగావె తుమ్మెదా!
స్రష్టవై యుండావె ,,
తొమ్మిది వాకిళ్ళ ,,
నీవు నమ్మి చరించావు ,,
ముమ్మూల కోణాల ,,
నీవు నెమ్మాది నుండావె ,,
పడిపడే నింటను ,,
వెండి పదునొండు తావులను ,,
మొదలాక నిల్చినా ,,
నిన్ను కదిలించగలరటే ,,
ఎనసితోటా పువ్వు ,,
నీ వెనయమూనలేక ,,
దాని చేజిక్కైన ,,
తోట వానిచేబడుదువు ,,
నింగి నేలవేయు ,,
గంగగారు లేనినాడు ,,
పొంగుచును నోరుబోడ ,,
వేయి భంగుల నటియించు ,,
వేయిరేకుల పువ్వు ,,
అది వెలుగును జగమెల్ల ,,
సద్గురు నడుగావె ,,
పువ్వు సద్యజూపునీకు ,,
గురునకూ హరునకూ ,,
అంతరువు లేదేమి ,,

గురుపాద పద్మాలు తొమ్మిదా!
నిన్ను దర్శించుమంటిని ”
శివ శివ అన మేలు ”
శివయంతేను విన మేలు ”

ఈ పాటను వినండి: “నేజూచినానె బ్రహ్మము నాలో” అన్న దానినిబట్టి బ్రహ్మంగారి దర్శనముగా చెప్ప వలసి యుంటుంది.

నే జూచినానె బ్రహ్మము నాలో
నే జూచినానె సద్గురు నాలో
నే జూచి నా నె!
నే జూచినానమ్మ
నెలతరో తారక
రాజయోగమునందు
రంజిలు నాగురుని ॥నేజూ॥
కన్నుల నడుమాను
సన్నంపుదిడ్డినా
తిన్నాగ వెలిగేటి
పున్నమ చంద్రుని ॥నేజూ॥
ఫాలభాగమునందు
నీలజ్యోతుల నడుమ
ఓలలాడుచున్న
పరలింగమూర్తిని ॥నేజూ॥
చూపుల లోపల
పాపల నడుమను

వ్యాపించి వెలిగేటి
ఆ పరంజ్యోతిని ||నేజూ||

చక్షురాగ్రమునందు
పశ్చిమ వీధిని
నిక్షేపమై వెలుగు
సాక్షీభూతిని నాలో ||నేజూ||

చందమామకు నడుమ
కుండలాకృతియని
ఆనందముగ నేడు
హరి పోతులూరయ్య ||నేజూ||

అలాగే "చిలుక" ప్రబోధంతో మరో తత్త్వం.

మూణ్ణాళ్ళ బులుపులకు
మురిసేవు భ్రమసేవు
ముందుగతి కానవే - చిలుకా!

ఆరు పటములలోన
హంస మేడల్లోన
ఆటలాడే రామ - చిలుకా!

ఆటలేలా మనకు
పాటలేలా మనకు
మాటదెల్పా రామ - చిలుకా!

తొమ్మిదీ వాకిళ్ళ
ఈ తోలు కోటకు
దిమ్మదిరుగా రామ - చిలుకా!

తలుపుదీస్తే పిల్లి
పొంచివేస్తున్నాది
తప్పించుకో రామ – చిలుకా!

సిద్దప్పగురుని నామ ప్రబోధంతో వెలువడిన ఈ తత్త్వం పరికించండి.

బాల చిన్నది గోలరా
కడు ముదిమి యవనము లేదురా!
నీలమేఘా మధ్యమందొక
మెరుపువలె మెరసేనురా ॥ బా॥

తొమ్మిదీ దరవాజులమరిన
మేడగది నున్నాదిరా
సమ్మకముగలబంటు
లార్వుర కావలీపెట్టిందిరా ॥ బా॥

సత్తుసిత్తుల తెలివితో
తను సిత్తమున యున్నాదిరా
తప్పకా తను కొలుచుబత్తుల
ఒప్పుగా బ్రోసేదిరా బా॥

నిశ్చయముగ సిద్దయ్యగురునీ
వద్దగూసున్నాదిరా
ముద్దుగా గొలసేటిబత్తుల
ఒప్పుగా చూసేనురా ॥ బా॥

ఏనాటినుంచో మనం వింటూవస్తూన్న ఎన్నో "జానపద గేయాలు" నేడు సినిమాలలో కొంచం మార్పులుగా

కూర్పులతో, వరుసల తేడాతో వినబడి అన్నింటికంటే యివే ఎక్కువగా ప్రజాదరణ పొందడం చూస్తున్నాం. ట్యూన్స్‌ను తీసుకున్నా, పాటలను పరికించినా వాటివెనుక ఈ జానపద గేయాల ప్రభావం - బలం చాలావుంది. పేరుపేరున ఏ యే సినిమాలలో ఏ యే జానపదగేయాలు ఏరూపంలో - ఏ వరుసలో యివ్వబడిందో వ్రాయాలంటే అంతు అనేది వుండదు.

ఈ 'ఒరే ఒరే' పాటలాంటి వరుసలూ ఎన్నో మనం విన్నవే.

చిల్లర రాళ్ళకు
మ్రొక్కుచునుంటే
చిత్తము చెడిపోను
ఒరే ఒరే!

చిత్తమునందున
చిన్మయరూపుని
చూచుచునుండుట
సరే సరే!

ఒక్కపొద్దులని
యెండుచునుంటే
ఒకరుగ చెడుదువు
ఒరే ఒరే!

ఏకమైనయా
వైభవమూర్తిని

చూచుచునుండుట
సరే సరే!

నీళ్ళలో మునిగి
గోణుగుచుయుంటే
నిలకడ చెడునుర
ఒరే ఒరే!

నీళ్ళలోవుండే
నిర్మలజ్యోతిని
చూచుచునుండుట
సరే సరే!

బాధగురువుల
పంచనుచేరితే
భావము చెడునుర
ఒరే ఒరే!

భావమందునా
బ్రహ్మశాంతినీ
చూచుచునుండుట
సరే సరే!

భూములు అడవులు
తిరుగుచునుంటే
బుద్ధులు చెడునుర
ఒరే ఒరే!

బుద్ధిలోవుండే
పున్నమచంద్రుని
చూచుచునుండుట
సరే సరే!

ఈ పాట తత్త్వప్రధానమైనది - ఆడవాళ్ళు పాడేది :

నూరిపోసే మందుకాదు
నూరువరషాలిస్తేరాదు
కరుణాగురుని కరుణచేతను
ఘాడియలో కడతేరెమందు ॥నూ॥

కనలేరు, కొనలేరు, తినలేరు
యీ మందుకనుగొని తిన్నవారికి
ఘడియలో కడతేరెమందు ॥నూ॥

అక్కలూ చెల్లెండ్రు గురువును
అందరూ భావించు
మందు పెక్కుగలరు
తిన్నవారికి తక్కువేమి
లేదు మందు ॥నూ॥

జ్ఞాన ముక్తి విరాగములను
పానము సరియించుమందు
తాను నేనని వాదబేధము
కలడం బందించెమందు ॥నూ॥

ఎరుక మరుపు లేనిపక్షము
ఎప్పుడుం సదికేళిమందు

తిరిగి జనన మరణ మనియేటి
తరణము తపించుమందు ॥నూ॥

అందుయిందు సందు లేకను
అందమైనది ఈ మందు
నందశైలాద్రి నివాసుని
నమ్మితే కడతేరుదుంకా ॥నూ॥

ఈ తత్త్వమును వినండి. 'చందమామ' వరంగా సాగింది.

చందమామ చందమామ చందమామ
ఈ సంధి తెలిపే జ్ఞానులెవరే ,,
జంటనాగస్వరములూది ,,
పాముని పాదు పెకలించాలి ,,
తొమ్మిది వాకిళ్ళుమూసి ,,
పాముని పట్టవలెను ,,
కాయమనే పుట్టలోను ,,
మాయగానె మెలగియుండు ,,
భక్తియనే కట్టుకట్టి ,,
యుక్తిచేత పట్టవలెను ,,
దేహీ దేహాములసందు ,,
తెలియకుండ చుట్టుకుంది ,,
ఆ జపమంత్ర ధ్యానముచేత ,,
అఖండకళలతో వెలుగుచుండు ,,
పాముపట్టే యోగి ఎవరె ,,
అతనిపేరే సిద్ధగురుడె ,,

ఈ పాట - తత్త్వమే కలికాల మహిమను గురించి చెబుతూన్నది:

నీరు పోసిన చెట్టు
నిర్మూలమౌతుంది!
పడిన చెట్టు
ప్రబలానికొస్తాది!
యుగము జగము
తల్లడిల్లుతాయిరా!
చిత్తాట లాడేరు
శివపూజ మరచేరు!
చింతగుంటాజోరు
లయ్యారురా!

మీసాలు లేనోడు
దేశాము లేలాడు!
దేశమెల్లా ఒక్క
కరువు వచ్చిందిరా!
తాటిచెట్టూమీద
తాబేలు పుడతాది!
తల్లక్రిందులకాల
మొచ్చిందిరా!

ఆ రేళ్ళవానికి
మూడూండ్లవాడైన
అరువుచెప్పేకాల
మొచ్చిందిరా!

చేతికిచ్చిన రూక
ఎగవేసి దిగమ్రింగి
బాయాడి బాసలు
చేస్తారురా!
రామారుదగ్గరా
రాతిబస వున్నాడు!
రంకెలేసేకాల
మొస్తుందిరా!

ఈకాల మొచ్చింది
దురుకాల మొస్తుంది!
దుష్టులకెల్లనూ
దుర్బుద్ధి పుడతాది!
అత్తలకు నేలలు
కోడలకు మంచాలు!
కొడుకు తల్లినికొట్టు
కాల మొస్తుందిరా!

ఆలు చెప్పినమాట
అరటిపండౌతాది!
తల్లి చెప్పినమాట
త్రాచుపామౌతాది!

బాగానే చెప్పాడు - కలికాలంలో జరుగుతూన్న సత్యాన్ని.

ఇది 'దూదేకుల సిద్ధయ్య'గారి తత్త్వం! చూడండి - ఎంత చక్కని సందేశం యిస్తున్నారో! కులంను గురించి ఎంత బాగా చెబుతున్నారో పరికించండి.

కులం, గోత్రం, జాతి - వీటిని నమ్ముకుని మోసగించుకోని, విసిగి వేసారే - లోకులూ, కాకులూ అడిగే ప్రశ్నలకు సమాధానం ఏమిటి? వినండి సిద్ధప్పగారి సమాధానం :

"ఏ కులమని నను
వివరమడిగితే
ఏమని దెల్పుదు
లోకులకూ!
లోకులకూ
పలుగాకులకూ!
దుర్మార్గులకూ
ఈ దుష్టులకూ!

పాలభాగమున
ఏలలు బాడుచు
భావముకన్నది
నా కులము!

ఇంటిలోపలను
ఇల్లుగట్టుకోని
మంటలోపల
రాట్నం పెట్టుకు

కంటిలోపల
కదురుపెట్టుకు
ముక్కులోపల
ఏకుపెట్టుకు
చెవులో బారా
చేతికిదీసుకు
నారాయణయను
వరము తీసుకుని
అష్టాక్షరియను
తక్లీక వేసుకొని
పంచాక్షరియను
పంచవేసుకొని
తధిమి తధిమి
గబదెబ గబదెబ
ఏకినకులమె
మా కులము !

ఏకిన ఏకులు
పేకిన పిండెలు
లోకమంత నొక
పాకము చేసుకు
ఏకినకులమే
మాకులము!

6౬)

కొమ్మైన లక్ష్మి
చీరగట్టుకొని
చక్కగ సిరి
పావడ దొడిగి
ఆనందమైన
వీరబ్రహ్మ
శాల్వ కప్పుకొని
నిండియున్నదే
నా కులము!
ఒంటరిగాదె
నా కులము!

ఏకులమని నను
వివరమడిగితే
యేమని దెల్పుదు
లోకులకూ ?

తత్త్వాలలో ఓ గంటపాటు గడిపాము – మనలో మన మాట – జీవితంమీద రోత, జాతకంమీద అసంతృప్తి, భవిష్యత్తుమీద నిరుత్సాహం, సంసారంఅంటే వెగటు, ఆఁ! ఏముందిలేఅన్న విసుపు!

అలాఅనిపించికొంచంఆలోచనకేసి పరుగెత్తిస్తుందిమన సుని–తత్త్వాలలోవున్న ప్రబోధాల మహత్తు అటువంటిది! మరెన్నితత్త్వాలు యింకాదాగివున్నవోకదా ఈస్రవంతిలో!!



మంగళం

19

అది మహాస్రవంతి, ఆ స్రవంతిలో నురగలతో వెండిలా వచ్చే తరంగాలలో - ఎంత నిండుతనం - ఆ నిండుతనంలో ఎంత గడుసుతనం - ఎంత లోతు, ఎన్ని ఊహలు, మరెన్ని ఆశయాలు, అనుభూతులు, సందేశాలు - సందోహాలు - సంతోషాలు!

ఈ జానపద వాఙ్మయస్రవంతిని ఎంతగా చూడదలచుకున్నా ఆ గభీరత కేసి అలా చూస్తూ - ఆఁ! ఎంత నిండుతనం అన్న ఊహాజగత్తులో నిలబడి పోతాము!

ఒక విషయమా, రెండు విషయాలా! జీవితం అంటే ఏమిటో అక్షరాలలో పాటల మాటల గుత్తులలో ఇమిడి ఘోషిస్తుంది:

ఉలిక్కిపడ్డ కోడి కొక్కొరోకో అనడం తడవుగా మేల్కొంటుంది లోకం – చిరుగంటల లేగల 'అంబా' అనే అరుపులు, రైతు, కూలిజనం పనిపాటలకోసం ఉరుకులు– మేలుకొలుపులు!

అలా అలా గంటలు – కాలం, సూర్యోదయం, ఎండలు, వర్షాలు, గాలులు, పొలాలు, మిల్లులు, గృహాలు, పెద్దలు, పిన్నలు, పాపలు, పనులు, పోలాలు, ఊహాలు, ఉత్సాహాలు – గంతులు!

మరెన్నో — సాయంసమయం పక్షుల కిలకిలా రావాలు, రేకులువిచ్చిన సన్నజాజులు, సంపెంగలు, మల్లెల పడుచుతనపు కోర్కెల సువాసనరూపంలో గుబాళింపులు!

సూర్యునికి విశ్రాంతిసమయం – కూలిజనం పాటల హోరుతో ఇంటికి నడకలు, రెక్కలపక్షుల గూటికి ఎగురులు!

కోర్కెల కూనిరాగాలు, ప్రేమల పల్లవిగీతాలు, కొంటెతనపు సింగిరి గీతాలు – ఎంత గమ్మత్తు!

“ఉంగా”తో జీవితం ప్రారంభించి ఎన్నో మజిలీలు – మైలురాళ్ళని దాటుకుంటూ ప్రయాణం చేసి–పసితనం, బాల్యం యువకత్వం, యౌవ్వనం, సంసారం, బాధ్యతలు, పెద్దరికం; చుట్టూ కొడుకులు కోడళ్ళు, మనుమలు మునిమనుమలు, ఒడుగులూ పెళ్ళిళ్ళు, పేరంటాలు, నోములు వ్రతాలు, పూజలు పునస్కారాలు, గుడులు గోపురాలు, దేవుళ్ళ దయ్యాలు!

ప్రయాణంలో ఎన్నో అనుభవాలు— అనుభవాలకు ప్రతిరూపాలు జానపదగీతాలు— ప్రాచీన సంస్కృతీ విభాగాలకు భాండాగారాలు!!

ఏముంది జీవితం? అన్న ప్రశ్న! ఆ ప్రశ్నలో ప్రతి ధ్వనించే తత్త్వాలతో ఈ వాఙ్మయానికి మంగళం!

“మధురకవితలు” అని ఈ పుస్తకానికి నామకరణం చేసి — ఇందులో వరుసగా వివిధశీర్షికలలో ఆయా పాటల లోని ఇంపుసొంపులను, విలువలను, భావాలను పరిచయం చేయడం జరిగింది.

ఎన్నో గేయాల, పదాల, సంకలనాలను పరిశీలన చేసి ముత్యాలహారంగా — జానపదకవితల సమీకృత గ్రంథంగా వెలువరించడానికి ప్రయత్నంచేశాను.

అందరూ సరదాగా — సునాయాసంగా చదువుకోవాలి — చదవాలి! ఇదే నా తాపత్రయం — అందుకే ఈ ప్రయత్నం!!

జయమంగళం

శుభమంగళం!



"మధుర కవితలు" రచనకు నాకు సహకారమైన గ్రంథాలు, వ్యాసాలు ఇవి:

బసవపురాణము:	పాల్కురికి సోమనాథుడు.
పండితారాధ్య చరిత్ర :	,,
తిరస్కృతాంధ్ర వాఙ్మయము :	పంచాగ్నుల ఆదినారాయణ శాస్త్రి.
శాలభాష – వ్యాసాలు:	వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి.
ద్విపద భారతం :	కొమ్మనమంచి జోగయ్యశర్మ.
తెలుగుజానపద వాఙ్మయము:	బి. రామరాజు.
యక్షగానాలు :	యస్వీ. జోగారావు.
జంగం కథాతత్వం :	టేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు.
స్త్రీలపాటలు :	జలసూత్రం రుక్మిణీనాథ శాస్త్రి.
మేలలు :	నిడదవోలు వేంకటరావు.
దేశి సారస్వతరీతులు	కోరాడ రామకృష్ణయ్య.

ప్రజావాఙ్మయము : చింతా దీక్షితులు.

ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర : సురవరం ప్రతాపరెడ్డి.

కవిత్వ తత్త్వవివేచన విద్వాన్ విశ్వం.

కవిత్వం-వీధినాటకాలు- 'పరిశోధన' పత్రిక.

జాను తెనుగు : వడ్లమూడి గోపాలకృష్ణయ్య.

వీధినాటకములు : తిరుమల రామచంద్ర.

సలహాలు : గోడవర్తి శ్రీరామమూర్తి

పై గ్రంథ రచయితలకు, వ్యాసకర్తలకు నా వందనాలు.



